

RELIRE MAUPASSANT
LA MAISON TELLIER, CONTES DU JOUR ET DE LA NUIT

COLLOQUE

du Centre de recherche sur les poétiques du XIX^e siècle
de l'Université Paris III-Sorbonne Nouvelle
et de l'équipe Littérature française XIX^e-XXI^e siècles
de l'Université Paris IV-Paris-Sorbonne,
sous le patronage de la Société des Études romantiques et dix-neuviémistes

organisé par
Antonia FONYI, Pierre GLAUDES, Alain PAGÈS

Samedi 10 décembre 2010
Amphithéâtre Champollion, 16, rue de la Sorbonne, 75005 Paris

Matinée, 9h30-12h

1^{ère} session
HÉRITAGES
(présidence : Henri Mitterand)

Alain PAGÈS : Maupassant en avril 1881 : l'héritage naturaliste
Mariane BURY : Maupassant, un « moraliste expérimentateur » ?
Noëlle BENHAMOU : La prostitution dans *La Maison Tellier*, entre réalité et fantasma

2^e session
POÉTIQUES
(présidence : Alain Pagès)

Antonia FONYI : Conte, nouvelle, roman. Les genres du récit et Maupassant
Francis MARCOIN : Composer, décomposer
Yvan LECLERC : La « rétrolecture » des contes et nouvelles de Maupassant

Après-midi, 14h – 18h

3^e session
TEMPORALITÉS
(présidence : Philippe Hamon)

Laure HELMS-MAULPOIX : Temps et récits dans les nouvelles de Maupassant
Éléonore REVERZY : Flaubert dans Maupassant. Usages de la métaphore
Guy LARROUX : La place du mort

Patrick WALD LASOWSKI : Ores la mort

4^e session

INTÉRIORITÉS

(présidence : Antonia Fonyi)

Éric BORDAS : « On n’entendait rien, rien ». Poétique du silence chez Maupassant

Bernard DEMONT : L’enfant dans *La Maison Tellier* et *Contes du jour et de la nuit*

Maria Giulia LONGHI : Autour du « Papa de Simon » et « Histoire d’une fille de ferme »

Pierre-Jean DUFIEF : Le mobile et l’immobile : statique et dynamique de la vie intérieure dans les contes de Maupassant

Le volume des actes sortira chez les Classiques Garnier le jour même du colloque et sera en vente dans la salle, au tarif préférentiel de 20 euros, valable seulement le 10 décembre 2011.