

LA NUIT de Maupassant



Mise en scène / Jean-Thomas Bouillaguet et Emeline

Touron

Avec / Jean-Thomas Bouillaguet,

Marie-Laure Communal et Emeline Touron

Lumières / Vincent Dono

Son / Nicolas Gardel

Production / acb, scène nationale de Bar-le-Duc / Compagnie Mavra
Partenaires / Le Conseil Régional de Lorraine / La bibliothèque
départementale de la Meuse / Le Conseil Général de la Meuse

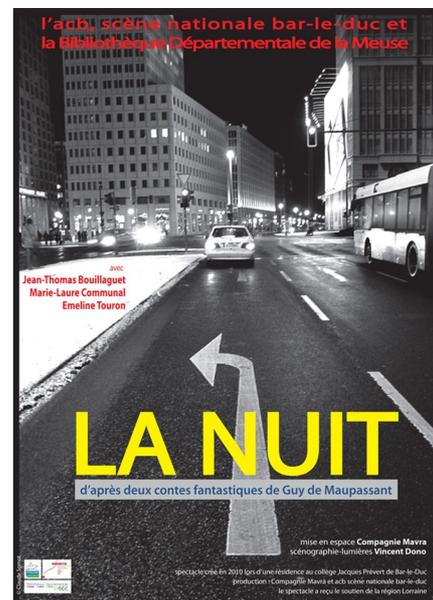


Un amateur d'antiquités voit ses meubles s'animer et quitter sa maison devant ses yeux. S'ensuit alors une errance affolée à travers les rues de Paris.

Au cours de cette errance, plus rien ne bouge, l'homme est seul dans une ville figée, sur laquelle une chape plombée semble s'être abattue.

Alors commence une course effrénée dans la ville, une course contre l'angoisse... Puis tout s'arrête.

Métaphore de la mort, vision d'un auteur angoissé par la peur de l'au-delà, ces contes sont ceux des plus intimes de Maupassant. Il dévoile une facette sombre de sa personnalité, lui, qui à la fin de sa vie bascule dans la folie.



« Les Mavra's »

A la sortie du conservatoire de Nancy, Emeline Touron et Jean-Thomas Bouillaguet décident de monter des contes de Maupassant à la scène. Pour mener à bien ce projet, ils s'entourent d'artistes d'horizons différents.

Formés au conservatoire de Nancy par François Rodinson, Frédéric Merlo, Didier Kerckaert et Mouss Zouheyri et par des stages avec Annie Mercier, Charles Tordjman, François Clavier, Jacques Rebotier, Gildas Milin, François Bon, Jean-Christophe Quenon, Jean-Pierre Vincent, Julie Brochen et Jean-Yves Ruf, Emeline Touron et Jean-Thomas Bouillaguet créent la Compagnie Mavra en 2008.

Artistes associés à la scène nationale de Bar-le-Duc depuis 2009, ils mettent en scène deux spectacles autour des contes de Maupassant *Nos Optimistes* et *La Nuit*. En 2010, ils montent *Low* de Daniel Keene et demandent à Mouss Zouheyri de les mettre en scène sur ce projet. En 2012, ils créent trois cabarets autour des thèmes de la mort, de l'utopie et des plaisirs. En Novembre 2012, ils créent *L'île des Esclaves* de Marivaux

Ils sont également collaborateurs artistiques de la Compagnie des Transports – François Rodinson avec laquelle ils créent au théâtre de la Manufacture – CDN Nancy - *Classe* de Blandine Keller, *La Tête de l'Homme* de Florence Pazzottu, *Charlie et Nemo* de Bernard Allombert, et comédiens dans *Grand-Peur et Misère du Troisième Reich* de Bertolt Brecht, *U.F et Colors* de Peca Stefan, *Andromaque* de Racine et *Georges Dandin* de Molière

Parallèlement à ses créations, la compagnie mène un travail d'action culturelle avec des publics scolaires (Lycées, collèges, écoles primaires et maternelles).

« Avec trois spectacles à leur actif (*Nos Optimistes* et *La Nuit* d'après Maupassant, *Low* de Daniel Keene), "les" Mavra - comme on les appelle déjà - témoignent de leur envie d'aborder aussi bien les auteurs du répertoire que ceux d'aujourd'hui en inscrivant sur le plateau un théâtre concret, à la fois drôle et cruel, en prise directe avec la société de son temps.

En s'associant pour trois saisons avec cette jeune compagnie lorraine, l'acb fait le choix d'accompagner cette équipe dynamique, inventive, soucieuse de toucher le public le plus large et le plus varié » .

Jean Deloche, directeur de l'acb.



Proches du témoignage, *Qui sait* et *La Nuit* sont des textes introspectifs. Ces deux contes, mis en scène comme une seule et même histoire, racontent l'errance d'un homme qui bascule dans la folie après avoir vu ses meubles s'animer et s'enfuir de sa maison. Nous assistons à ses interrogations, à ses angoisses face à la manifestation d'événements inexplicables. Tout passe par des sensations étranges, par la présence de sons, de visions qui le mènent à la folie.

Est-il fou ?

Rêve-t-il ?

A-t-il vécu ses événements ?

S'agit-il d'événements surnaturels ou d'un simple reflet de l'imagination ?

L'univers est celui de la nuit, le texte porté par plusieurs voix surgit de l'ombre. Les comédiens sont comme des spectres, des fantômes dont les voix et les souffles se mêlent, créant un univers sonore fantasmagorique.

Une bande son expérimentale, singulière et inquiétante, accompagne les voix ajoutant à l'étrangeté du lieu. La mise en scène et les comédiens se jouent des codes du fantastique et de l'étrange, déstabilisant toujours un peu plus les spectateurs.

La polyphonie évoque la folie, dans un rythme effréné, elle brouille la perception du public. C'est un univers de sensations où les images surgissent des mots.

La scène est peu à peu plongée dans le noir, chacun se retrouve seul, seul avec les sons, seul avec les voix, seul dans la nuit.



Contact Diffusion

Julie Kuntz (Cie Mavra)

06-30-63-79-69

Charlyne La Duca (acb)

03-29-79-73-45

Contact Technique

Vincent Dono

06-08-34-32-87

Contact Artistique

Jean-Thomas Bouillaguet

06-72-74-59-70

compagnie.mavra@gmail.com



Conditions Techniques

Fiche technique sur demande

Durée du spectacle : 0h45

Conditions Financières

Prix de vente du spectacle :

1500€ + la représentation

Tarif négociable et dégressif selon les structures.

Possibilités de scolaires à partir de 14 ans.

« Qu'était-ce? Un pressentiment? Le pressentiment mystérieux qui s'empare des sens des hommes quand ils vont voir de l'inexplicable? Peut-être? Qui sait? »

Guy de Maupassant