

Maupassantiana

, informations sur Maupassant et son œuvre

n°100, Octobre-Décembre 2012

Parutions

Éditions

- **Guy de Maupassant, *Boule de suif***, éd. **Michèle Sendre-Haidar**, Paris, Magnard, Classiques & Patrimoine, juin 2012, 95 p. (2,95 euros)

- **Guy de Maupassant, *Cinq nouvelles fantastiques***, éd. **Michèle Sendre-Haidar**, Paris, Magnard, Classiques & contemporains, juin 2012, 80 p. (2,95 euros)

- **Guy de Maupassant, *Une vie***, éd. **Anne Cassou-Noguès**, Paris, Hatier, Classiques & Cie Lycée, juillet 2012, 352 p. (4 euros)

Édition conseillée pour la classe de 2^{de}.

- **Guy de Maupassant, « Le Horla »** dans *Trois histoires fantastiques du XIX^e siècle*, éd. **Philippe Delpeuch**, illustrations **Christophe Blain**, Paris, Gallimard Jeunesse, Folio Junior, août 2012, 176 p. (4 euros)

L'ouvrage contient aussi « La Vénus d'Ille » de Prosper Mérimée et « La Cafetière » de Théophile Gautier.

- **Guy de Maupassant, *Le Horla. Lettre d'un fou***, éd. **Nora Nadifi**, Paris, Hatier, Classiques & Cie Collège, août 2012, 120 p. (2,95 euros)

Conseillé pour la classe de 4^e, l'ouvrage contient un guide de lecture intitulé « Deux nouvelles fantastiques sur le thème de la folie », avec des repères, un parcours de l'œuvre et un groupement de documents sur le thème de l'inquiétante étrangeté, et une enquête documentaire sur les thèmes fantastiques dans la peinture du XIX^e siècle, qui permet de prolonger l'étude de l'œuvre par un travail d'histoire des arts.

- **Guy de Maupassant, *L'Odyssée d'une fille et autres aventures amoureuses***, Paris, J'ai lu, Librio, août 2012, 91 p. (2 euros)

- **Guy de Maupassant, *Pierre et Jean*** suivi de trois nouvelles réalistes, éd. **Laurence Rauline**, Paris, Hatier, Classiques & Cie Lycée, août 2012, 288 p. (3,95 euros)

Conseillé pour la classe de 2^{de}, l'ouvrage contient un dossier critique, comprenant des repères historiques et biographiques, des fiches de lecture permettant de dégager les principaux axes de lecture de l'œuvre, des exemples d'adaptations cinématographiques, deux groupements thématiques composés de textes complémentaires et de documents iconographiques en couleurs, et des sujets de type bac, pour l'écrit et pour l'oral.

- **Guy de Maupassant, *Le Papa de Simon et autres nouvelles***, éd. **Nadine Satiat**, Paris, GF Étonnants classiques, août 2012, 122 p. (2,50 euros)

Le texte intégral est accompagné d'outils pédagogiques (notes, jeux) pour faciliter la lecture et la compréhension de l'œuvre.

- **Claude Godard d'Aucourt**, *Thémidore ou mon histoire et celle de ma maîtresse*, préface **Guy de Maupassant**, Paris, La Table Ronde, La Petite Vermillon, septembre 2012, 161 p. (7,10 euros)
Ce roman de Claude Godard d'Aucourt (1716-1795), publié en 1745, a été réédité chez Kistemaeckers en 1882 avec une préface de Maupassant.
- **Guy de Maupassant**, *Bel-Ami*, préface de **Muriel Szac**, Paris, Pocket, ebook, format epub, octobre 2012. (1,99 euros)
- **Guy de Maupassant**, *Boule de suif* suivie de *Mademoiselle Fifi*, préface de **Nicolas Millet**, Paris, Pocket, coll. Pocket 1,50 euros, format epub, octobre 2012. (1,99 euros)
- **Guy de Maupassant**, *Boule de suif*, Paris, Pica Story, epub, octobre 2012. (0,99 euros)
- **Guy de Maupassant**, *Le Horla et autres nouvelles fantastiques*, Paris, Pocket, format epub, octobre 2012. (1,99 euros)
- **Guy de Maupassant**, *Le Lit 29*, Paris, Pica Story, epub, octobre 2012. (0,99 euros)
- **Guy de Maupassant**, *La Morte et autres nouvelles*, éd. **Éric Sala**, Paris, Hatier, Classiques & Cie Collège, octobre 2012, 95 p. (2,95 euros)
Contient quatre nouvelles de Maupassant.
- **Guy de Maupassant**, *Une partie de campagne*, éd. **Anne Cassou-Noguès**, Paris, Nathan, Carrés classiques, novembre 2012, 95 p. (3,95 euros)
- **Guy de Maupassant**, *Les Sœurs Rondoli*, Agnières (Somme), Archéos Éditions, novembre 2012, 211 p. (9,50 euros)
Réimpression de l'édition Ollendorff (1899), illustrée par René Lelong et gravée par Georges Lemoine.
- **Guy de Maupassant**, *Une partie de campagne*, nouvelle illustrée par **Joël Legars**, Rennes, Éditions Gargantua, novembre 2012, 32 p. (4,90 euros)
Illustrations en noir et blanc.
Site de l'éditeur : <http://www.editions-gargantua.fr/>
http://www.editions-gargantua.fr/epages/395b3e10-6c50-11e1-b1cf-000d609a287c.sf/fr_FR/?ObjectID=14303353
- **Guy de Maupassant**, *Contes du jour et de la nuit*, éd. **Francis Marcoin**, préface de **Louis Forestier**, Paris, Le Livre de Poche, Classiques, format epub, novembre 2012, 192 p. (3,49 euros)
Édition enrichie (Préface, notes, dossier sur l'œuvre, chronologie et bibliographie).
- **Guy de Maupassant**, *Boule de suif*, éd. **Marie-Claire Bancquart**, Paris, Le Livre de Poche, Classiques, format epub, novembre 2012, 256 p. (1,99 euros)
Édition enrichie (Introduction, notes, dossier sur l'œuvre, annexe, chronologie, bibliographie et filmographie).
- **Guy de Maupassant**, *Contes*, Paris, Point Deux Éditions, novembre 2012, 504 p. (9,90 euros)
Cette édition réunit deux recueils : Contes de la Bécasse et Contes du jour et de la nuit.

Site de l'éditeur : <http://www.editionspoint2.com/nouveautes.php>

- **Guy de Maupassant, *Pierre et Jean*** précédé de *Le Roman*, préface de **Jacques Perrin**, Paris, Pocket, ebook, format epub, décembre 2012. (1,99 euros)

- **Noël raconté par les grands écrivains**, textes réunis par **Julia Bracher**, Paris, Omnibus, décembre 2012, 240 p. illustrées (29,90 euros)
Anthologie sur Noël dans laquelle se trouvent des récits d'Alphonse Allais, de François Coppé, de Victor Hugo, d'Alphonse Daudet, de Jean Lorrain. A été retenu « Nuit de Noël » de Maupassant.

Traductions

- **Guy de Maupassant, *Bel-Ami***, trad. **Douglas Parmee**, Londres, Penguin Books, mai 2012, 393 p. (10 livres sterling)

Traduction anglaise du roman.

- **Guy de Maupassant, *Auf See*** [*Sur l'eau*], trad. **Cornelia Hasting**, postface de **Julian Barnes**, Hambourg, Mare Verlag, août 2012, 192 p. (24 euros)

*Traduction allemande de *Sur l'eau* (1888).*

- **Guy de Maupassant, *Bel-Ami***, trad. **Friedrich von Oppeln-Bronikowski**, Cologne, Anaconda Verlag, août 2012, 416 p. (7,95 euros)

*Traduction allemande du roman *Bel-Ami*.*

- **Guy de Maupassant, *Bel Ami. Historia de un seductor***, trad. **Esther Benitez Eiroa**, Madrid, Alianza Editorial, septembre 2012, 448 p. (9,90 euros)

*Traduction espagnole du roman *Bel-Ami*.*

- **Guy de Maupassant, *Los mejores cuentos*** [*Les meilleurs contes*], trad. **Esther Benitez Eiroa**, Madrid, Alianza Editorial, octobre 2012, 288 p. (9,90 euros)

Traduction espagnole d'un choix de contes.

- ***Racconti gastronomici*** [*Récits gastronomiques*], éd. **Laura Grandi** et **Stefano Tettamanti**, Turin, Einaudi, Supercoralli, novembre 2012, XII-364 p. (20 euros)

Recueil de récits sur la gastronomie traduits en italien. On trouve ainsi le conte « Idylle ».

<http://www.einaudi.it/libri/libro/aa-vv-/racconti-gastronomici/978880621351>

- ***In The Shadow of Poe : Other Tales of Mystery and Imagination*** [*Dans l'ombre de Poe : autres contes de mystère et d'imagination*], ed. **Leslie Klinger**, IDW Publishing, décembre 2012, 368 p. (16 euros)

Contient des contes d'Horace Walpole, d'E.T.A. Hoffmann, d'Arthur Conan Doyle et de Maupassant.

- **Guy de Maupassant, *La Signorina Fifi. Mademoiselle Fifi***, trad. **G. Melloni**, Milan, Leone editore, coll. Gemme, I leoncini ; 30, 2012, 68 p. (6 euros)

Ouvrage bilingue avec texte français et traduction italienne en regard.

Ouvrages

- **Sven Kellner, *Maupassant, un météore dans le ciel littéraire de l'époque***, Paris, Publibook/Société d'écrivains, octobre 2012, 246 p. (22 euros) Version numérique (12 euros).

Présentation de l'éditeur : « Conteur inégalé, Guy de Maupassant est un des écrivains français les plus lus. Cette popularité dont jouit ainsi l'écrivain auprès d'un large public à travers le monde est sans doute due à la clarté et à la vivacité de la langue dénuée de tout maniérisme et de toute vulgarité. Soucieux de garder son indépendance, l'écrivain s'est toujours refusé à se lier à quelque groupe politique, religieux ou social que ce soit.

Maupassant, qui se situe au confluent du réalisme flaubertien et du naturalisme zolien, toujours à la recherche d'un réalisme qui donne une vision personnelle du monde sans aucune attitude moraliste, emprunte certains procédés littéraires à chacun de ces grands maîtres. Si ces derniers lui ont appris les trois règles : regarder, observer et disséquer du regard avant d'écrire, le conteur rejette avec force, comme eux, le romantisme ainsi que le symbolisme avec ses excès de psychologisme mais, en plus, un naturalisme trop alourdi de documentation à la Zola... »

<http://www.publibook.com/librairie/livre.php?isbn=9782748395068>

- **Guy de Maupassant** et **Stéphane Vandermeersch**, *La Brioche feuilletée*, Paris, Agnès Viénot Éditions, Coll. L'appétit vient en lisant, juin 2012, 42 p. (7,90 euros)

Recette conçue d'après la nouvelle « Le Gâteau ».

- **Than-Vân Ton-That**, « Maupassant et le motif du secret », p.190-201 dans *Proust avant la Recherche. Jeunesse et genèse d'une écriture au tournant du siècle*, Oxford, Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt sur le Main, New York, Wien, Peter Lang, Modern French Identities ; Vol. 56, 2012, VIII-277 p. (50 euros)

Site de l'éditeur :

<http://www.peterlang.com/index.cfm?event=cmp.ccc.seitenstruktur.detailseiten&seitentyp=produkt&pk=58778&cid=450>

- **André Weber**, *Wolkenkodierungen bei Hugo, Baudelaire und Maupassant im Spiegel des sich wandelnden Wissenshorizontes : von der Aufklärung bis zur Chaostheorie. Studien zur Wolke als Dispositiv der Literatur* [Codages des nuages chez Hugo, Baudelaire et Maupassant au miroir d'un horizon des connaissances en pleine transformation : des Lumières à la théorie du chaos. Études des nuages comme dispositif littéraire], Berlin, Frank & Timme Verlag, coll. Sanssouci – Forschungen zur Romanistik, septembre 2012, 372 p. (49,80 euros)

Essai en allemand sur les nuages comme dispositif littéraire.

Articles et contributions à des actes de colloques

- **Noëlle Benhamou**, « Maurice Leblanc conteur et romancier : disciple de Maupassant ? », *Le Rocambole, Bulletin des Amis du Roman Populaire*, n°61, « Maurice Leblanc sans Lupin », hiver 2012, p.13-38.

- **Carla Calargé**, « Une fissure dans l'édifice colonial : inquiétante étrangeté ou agentivité féminine ? Le cas de quatre nouvelles de Maupassant », *Nineteenth-Century French Studies*, Vol. 41, n°1-2, Fall-Winter 2012-2013, p.105-121.

À propos de « Allouma », « Marroca », « Mohammed Frippouille » et « Un soir ».

- **Sandra Janssen**, « L'inquiétante étrangeté de la physiologie nerveuse : Parasitisme mental, illusionnisme et fantastique chez Maupassant », dans *Paradigmes de l'âme. Littérature et aliénisme au XIX^e siècle*, éd. Jean-Louis Cabanès, Didier Philippet, Paolo Tortonese, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2012, p.195-212.

- **Gilles Philippe**, « Le style de Maupassant et la langue littéraire vers 1880 », *Les Cahiers naturalistes*, n°86, septembre 2012, p.89-99.

Matériel audiovisuel

- **Guy de Maupassant**, *Boule de suif*, lu par **Nicolas Latchoumanin**, Paris, Éditions Voolume, avril 2012, 1 CD audio MP3, 1h21, 76 MO. (7 euros)

Site de l'éditeur : <http://www.voolume.fr/>

- **Guy de Maupassant**, *Contes du jour et de la nuit*, lu par **Martine Chide** et **Yves Belluardo**, Paris, Éditions Voolume, avril 2012, 1 CD audio MP3, 4h30, 65 MO. (18 euros)

Site de l'éditeur : <http://www.voolume.fr/>

- **Guy de Maupassant**, *Une vie*, lu par **Yves Belluardo**, Paris, Éditions Voolume, avril 2012, 1 CD audio MP3, 7h25, 108 MO. (22,80 euros)

Site de l'éditeur : <http://www.voolume.fr/>

- **Albert Lewin**, *Bel Ami*, d'après Guy de Maupassant, Paris, Wild side films – Warner bros France, coll. Les introuvables. L'âge d'or du cinéma américain, avril 2012, 1 DVD, 1h52. (13 euros)

Titre original : *The Private Affairs of Bel Ami*, avec George Sanders, John Carradine et Angela Lansbury. Fiche sur le site *Maupassantiana* :

http://www.maupassantiana.fr/Adaptations/Fiches_films/Fiche_Lewin.html

- **Declan Donnellan** et **Nick Ormond**, *Bel Ami*, Paris, Universal Studio Canal vidéo, novembre 2012, 1 DVD, 1h42. (19 euros environ)

Film en version originale anglaise, en version française, avec sous-titrage optionnel en français et en anglais.

Événements

À la feuille de rose maison turque

La **pièce pornographique de Maupassant** a déjà été montée en Province par des compagnies théâtrales. Cette fois, c'est à Paris que **Sacha Laborie** a choisi de mettre en scène la pochade de jeunesse. Tous les **dimanches**, à **17h15** et **18h45**, et **jusqu'au 16 décembre 2012**, Igor Lewicki, Marion Champenois, Jill Starck, Dominick Delbaz, Emmanuel Dufoing, Nathalie Foucault, Enrico Nocerra, Franck Vizzone, interprètent donc les personnages de cette « farce érotique où s'entremêlent quiproquos et réparties cocasses. » Le spectacle est réservé à un public adulte, âgé au minimum de 16 ans.

Théâtre de la Cible

62 bis rue Jean-Baptiste Pigalle

75009 Paris

Métro : Pigalle.

Tarif : 16 euros.

<http://www.theatrelacible.com/>

Affiche du spectacle à consulter en ligne sur le site **Actualité** de *Maupassantiana* :

<http://www.maupassantiana.fr/Evenements/Affichefeuillederose2012.jpg>

M. de Maupassant à Dieppe

La pièce d'Anton Kouznetzov *M. de Maupassant* sera jouée à la DSN – Dieppe Scène Nationale – vendredi 21 décembre prochain à 20h. En accompagnement du spectacle, sera diffusé le dimanche 16 décembre à 18h30 le film *Le Plaisir* (1952) de Max Ophuls. Pour plus de renseignements, consulter le site de la DSN où se trouvent une fiche détaillée du spectacle, une note d'intention, des photographies et la présentation des comédiens : http://www.dsn.asso.fr/spectacles/m_de_maupassant.php
http://www.dsn.asso.fr/films_prochainement/plaisir.php

Soutenance de thèse

Vendredi 21 décembre 2012, à partir de 9h, Sara Sheiki Narani soutiendra sa thèse de doctorat de Littérature française *L'Amitié dans l'œuvre de Guy de Maupassant*, dirigée par Mariane Bury, Université Paris IV-Sorbonne, à la Maison de la Recherche, 28 rue Serpente, Paris (6^e), salle D323. Les membres du jury sont : Noëlle Benhamou, Brigitte Diaz, Mireille Labouret et Denis Pernot.

Maupassant, Portraits brisés

Fidèle abonné de *Maupassantiana*, le dramaturge Patrice Fay, qui a déjà adapté le *Journal* de Jules Renard, a écrit une pièce actuellement en répétition : *Maupassant, Portraits brisés*, mise en scène par Micheline Zederman. Il nous donnera prochainement une interview sur sa création que nous reproduirons dans un numéro de la revue *Maupassantiana*. La pièce sera jouée à partir du 9 janvier 2013 au Théâtre Essaïon.

Vous pouvez d'ores et déjà retrouver les dates du spectacle dans la rubrique **Actualité** du site, <http://www.maupassantiana.fr/Actualitemaupassantienne.html#2013>
réserver vos places et consulter la **fiche sur le site du théâtre Essaïon** : <http://www.essaion-theatre.com/spectacle-maupassant-portraits-brises-470.html>

Bien d'autres spectacles ont lieu en ce moment à Paris et en province autour de Maupassant et de son œuvre. Retrouvez-les dans la rubrique **Actualité maupassantienne** du site.

<http://www.maupassantiana.fr/Actualitemaupassantienne.html#2012>

Si vous avez vu une pièce, écouté une émission de radio ou assisté à un événement sur Maupassant qui ne figure pas dans cette liste, vous pouvez toujours m'en communiquer les références précises afin que je les mette éventuellement en ligne.

Maupassant dans l'enseignement secondaire

Exercices ludiques autour de nouvelles fantastiques

Le blog d'un collègue de Massy, dépendant de l'académie de Versailles, a mis en ligne un **défi fantastique**, notamment des exercices ludiques autour de l'étude de plusieurs nouvelles fantastiques de Maupassant.

- des mots mêlés sur « La Chevelure » de Maupassant.

<http://blog.crdp-versailles.fr/defilecturefantastique/index.php/pages/Mots-m%C3%AAI%C3%A9s-sur-La-chevelure-de-Maupassant>

- des devinettes sur « La Chevelure » :

<http://blog.crdp-versailles.fr/defilecturefantastique/index.php/pages/Des-devinettes-sur-La-chevelure-de-Maupassant>

- des mots cachés sur « La Main » :

<http://blog.crdp-versailles.fr/defilecturefantastique/index.php/pages/Mots-m%C3%AAI%C3%A9s-sur-La-Main>

- des mots mêlés sur « La Main » :

<http://blog.crdp-versailles.fr/defilecturefantastique/index.php/pages/Mots-m%C3%AAI%C3%A9s-sur-La-main-de-Maupassant>

- des mots mêlés sur « Le Horla » :

<http://blog.crdp-versailles.fr/defilecturefantastique/index.php/pages/Mots-m%C3%AAI%C3%A9s-sur-Le-Horla>

- des mots mêlés sur « Apparition » :

<http://blog.crdp-versailles.fr/defilecturefantastique/index.php/pages/Des-mots-m%C3%AAI%C3%A9s-sur-la-nouvelle-de-Maupassant%2C-Apparition>

- un QCM sur « La Morte » :

<http://blog.crdp-versailles.fr/defilecturefantastique/index.php/pages/QCM-sur-La-Morte>

- un QCM sur « La Main » :

<http://blog.crdp-versailles.fr/defilecturefantastique/index.php/post/08/12/2012/Un-QCM-sur-Lamain-de-Maupassant>

- un QCM sur « Apparition » :

<http://blog.crdp-versailles.fr/defilecturefantastique/index.php/pages/QCM-sur-Apparition-de-Maupassant>.

Quelques exercices autour de Maupassant

Certains sites proposent des **exercices** et des **corrigés** relatifs à Maupassant. Ainsi, on peut trouver une « **lettre ouverte à Guy de Maupassant** » :

<http://www.toslog.com/mildie/2472/blogs/GABY-LPR-LETTRE-OUVERTE-A-GUY-DE-MAUPASSANT>

Un blog pédagogique explique **comment réaliser une biographie de Maupassant** :

<http://lewebpedagogique.com/ldelsaux/4eme-2/decouvrir-maupassant/realiser-sa-biographie-de-maupassant/>

Une progression de seconde

Le **site Weblettrés** a mis en ligne la **progression annuelle de seconde** de Stéphanie Marco, comprenant neuf séquences et quatre œuvres intégrales dont *Pierre et Jean de Maupassant*.

<http://www.weblettrés.net/pedagogie/index.php?page=news&idnot=7152>

Attention ! Les documents du site Weblettrés sont réservés aux enseignants et accessibles sur mot de passe uniquement. Pour l'obtenir, il suffit de compléter le formulaire à l'adresse suivante : <http://www.weblettrés.net/pedagogie/index2.php?page=mp>

Boule de Surf, Maupassant sur le Web

Nous proposons ci-dessous des documents hétérogènes sur Maupassant et son œuvre, une revue de presse mais aussi des sites thématiques, relatifs à des artistes contemporains de Maupassant ou appréciant son œuvre, qui nous ont paru intéressants et riches en informations.

Ressources en ligne

Documents trouvés sur le Web : émissions en podcast, films et articles numérisés.

- La **société Guillaume Budé d'Orléans** a mis en ligne une fiche sur « **Guy de Maupassant à Étretat** » :

<http://www.bude-orleans.org/lespages/46autres/76/76-Etretat-Maupassant.html>

- **Karine Trotel Costedoat**, « Guy de Maupassant impressions normandes », *Patrimoine normand*, n°35, 2000 :

<http://www.patrimoine-normand.com/index-fiche-38424.html>

- un article sur Guy de Maupassant par **René Maizeroy** paru dans *Le Gaulois* en 1912 et reproduit sur le site *La France pittoresque* :

<http://www.france-pittoresque.com/spip.php?article6057>

- une note sur Guy de Maupassant par **Octave Uzanne** sur le site, déjà présenté dans le *Maupassantiana* n°94-96 (janvier-mars 2012), du bibliophile **Bertrand Hugonnard-Roche** :

<http://octave-uzanne-bibliophile.blogspot.fr/2012/11/note-sur-guy-de-maupassant-par-octave.html>

- sur *Radio Vatican*, podcast de « La Collana » [« La Parure »] diffusée le 07/10/2012 :

<http://it.radiovaticana.va/orc/Articolo.asp?c=627276>

- un **portrait de Maupassant au crayon** par Cath@rt :

<http://www.stars-portraits.com/fr/portrait-206631.html>

- l'**adaptation italienne** de *Bel-Ami* (1979) par **Sandro Bolchi** diffusée sur Rai Due, disponible sur **Youtube** depuis quelques mois :

1^{er} épisode : <http://www.youtube.com/watch?v=IWmTCg4CAYo>

2^e épisode : <http://www.youtube.com/watch?v=iZ8fAcPdfIg>

3^e épisode : <http://www.youtube.com/watch?v=fsMUctzOIEI>

4^e épisode : <http://www.youtube.com/watch?v=IF70nCOfazQ>

- un **QCM sur Maupassant** mis en ligne en août 2012 :

<http://www.quizz.biz/quizz-358764.html>

- **Vanessa Fize**, « Le Horla » de Maupassant adapté en BD », suivi d'une émission sur la BD de **Frédéric Bertocchini** et **Éric Puech** dans **Culture Box**, 10 juin 2012 :

<http://www.francetv.fr/culturebox/le-horla-de-maupassant-adapte-en-bd-102435>

Revue de presse

- **Émilie Bablée**, « Bel Ami : Robert le vénéneux, le dangereux », *CinéMovies*, 21 juin 2012 :
<http://www.cinemovies.fr/actu/bel-ami-robert-le-veneneux-le-dangereux/18795>

- **E.C.**, « Le Horla de Maupassant porté en cases et en bulles », *Journal de Corse*, 21 juin 2012 :

<http://www.jdcorse.fr/JDC2/Le-Horla-de-Maupassant-porte-en>

- « Robert Pattinson dans la peau du héros arriviste de « Bel Ami », le 27 juin au cinéma », *CinéObs*, 25 juin 2012 :

<http://cinema.nouvelobs.com/articles/19267-a-venir-people-robert-pattinson-dans-la-peau-du-heros-arriviste-de-bel-ami-le-27-juin-au-cinema>

- **Sophie de Chivré**, « « Bel Ami », une adaptation décevante du roman de Maupassant », *Elle*, 26 juin 2012 :

<http://www.elle.fr/Loisirs/Cinema/News/J-y-vais-J-y-vais-pas/Bel-Ami-une-adaptation-decevante-du-roman-de-Maupassant-2094564>

- **Florence Colombani**, « « Bel Ami » – Un vampire chez Maupassant », *Le Point*, 26 juin 2012 :

http://www.lepoint.fr/cinema/bel-ami-un-vampire-chez-maupassant-26-06-2012-1477653_35.php

- « Sexe. Pattinson chez Maupassant », *L'Alsace.fr*, 27 juin 2012 :

<http://www.lalsace.fr/loisirs/2012/06/27/pattinson-chez-maupassant>

- « *Bel ami* : Maupassant en cartes postales », *Corse-Matin*, 27 juin 2012 :

<http://www.corsematin.com/article/papier/bel-ami-maupassant-en-cartes-postales.693921.html>

Même article dans *Var Matin*, 27 juin 2012 :

<http://www.varmatin.com/les-critiques-de-la-redaction/bel-ami-maupassant-en-cartes-postales.903270.html>

- **A.G.**, « « Bel Ami » : classique », *Le Parisien*, 27 juin 2012 :

<http://www.leparisien.fr/cinema/critiques-cinema/bel-ami-classique-27-06-2012-2067458.php>

- « *Bel Ami* : Robert Pattinson révèle sa nature blessée », *CinéMovies*, 28 juin 2012 :

<http://www.cinemovies.fr/actu/bel-ami-robert-pattinson-revele-sa-nature-blessee/18943>

- **Bayon**, « « Bel-Ami », bellement », *Libération Next*, 29 juin 2012 :

http://next.liberation.fr/cinema/2012/06/29/bel-ami-bellement_830204

- **Vincent Malausa**, « CINEMA. Robert Pattinson dans « Bel ami » : un néo-machisme éthéré », *Le Nouvel Observateur. Le Plus*, 30 juin 2012 :

<http://leplus.nouvelobs.com/contribution/583222-cinema-robert-pattinson-dans-bel-ami-un-neo-machisme-ethere.html>

- **Laurence Lahoche**, « De la haute en bas », *Le Figaro Magazine*, 5 juillet 2012 :

<http://www.lefigaro.fr/lefigaromagazine/2012/07/05/01006-20120705ARTFIG00453-de-la-haute-en-bas.php>

- « Maupassant joué, ce dimanche, à Courtanvaux – Bessé-sur-Braye », *Ouest-France*, 3 août 2012 :

http://www.ouest-france.fr/actu/actuLocale_-Maupassant-joue-ce-dimanche-a-Courtanvaux-_72035-avd-20120803-63347459_actuLocale.Htm

- « Le Horla de Maupassant à la Chap'L le 8 et 9 août – Finistère », *Ouest-France*, 4 août 2012 :

<http://www.ouest-france.fr/2012/08/04/finistere/-Le-Horla-de-Maupassant-a-la-Chap-L-le-8-et-9-aout--63353502.html>

- « Saint-Antonin-Noble-Val. Guy de Maupassant au Capharnaüm », *La Dépêche du Midi*, 20 octobre 2012 :

<http://www.ladepeche.fr/article/2012/10/20/1469480-saint-antonin-noble-val-guy-de-maupassant-au-capharnaum.html>

- « Quand Maupassant s'invite à la médiathèque », *La Dépêche du Midi*, 15 novembre 2012 :

<http://www.ladepeche.fr/article/2012/11/15/1489466-grisolles-quand-maupassant-s-invite-a-la-mediathèque.html>

Site sur Albert Robida

La société des Amis du dessinateur consacre un site très agréable et bien documenté à **Albert Robida** (1848-1926), auteur, caricaturiste, illustrateur et chroniqueur. Intitulé *Albert Robida visionnaire de la société du futur, voyageur dans l'espace et dans le temps*, le site contient le

sommaire des numéros du *Téléphonoscope*, revue publiée depuis 1998, une bibliographie, des galeries d'images à télécharger et des renseignements sur l'association des amis de Robida, située à Compiègne.

<http://www.robida.info/>

Site sur la caricature

Caricadoc est un site marchand d'iconographie destiné aux professionnels de l'édition et de la presse. Il permet une consultation de **caricatures classées par thème** – Allemagne, armée, bicyclette, clergé, guillotine, etc. – et une visualisation de nombreux journaux satiriques. Les dossiers thématiques sur des hommes de lettres, des artistes et des hommes politiques du XIX^e siècle sont riches, d'Eugène Sue à Zola, en passant par les deux Dumas, Hugo et Alphonse Daudet. Pas de Maupassant, mais ce site intéressera les amateurs et les chercheurs passionnés par l'histoire des XIX^e et XX^e siècles vue à travers le prisme de la caricature de presse.

<http://www.caricadoc.com/>

Site sur Pierre Mac Orlan

Le **Comité Pierre Mac Orlan** dédie un site bien documenté à l'auteur de *La Bandera* et de *Le Quai des Brumes*. Bien qu'il n'ait pas été interrogé par **Artine Artinian** pour son enquête *Pour et contre Maupassant*, Mac Orlan fait partie d'une génération d'écrivains comptant Eugène Dabit – *Hôtel du Nord* – et Emmanuel Bove – *Mes amis* – qui furent influencés par Maupassant. Nous renvoyons aux travaux de François Ouellet. Le site propose une biographie, une bibliographie mais aussi une visite virtuelle de la **maison de Pierre Mac Orlan à Saint-Cyr-sur-Morin**.

<http://www.comitemacorlan.com/fr/>

Site sur Georges Rodenbach

On a un peu oublié **Georges Rodenbach (1855-1898)**, poète et écrivain belge dont l'œuvre la plus célèbre demeure *Bruges-la-Morte* (1892), sur laquelle certains critiques ont pu noter l'influence de « La Chevelure » de Maupassant. Un très beau site lui est consacré.

<http://users.belgacom.net/rodenbach/>

Blog sur Jean Richepin

À l'occasion de la mise en place d'un **séminaire sur l'œuvre de Jean Richepin (1849-1926)**, **Sylvie Thorel** a eu la bonne idée de créer un **blog** pour informer des activités sur cet auteur prolifique qui fut académicien français. Maupassant avait lu Richepin, notamment *La Chanson des Gueux*, qu'il cite dans ses écrits. Ce séminaire se tiendra à la **Bibliothèque Jacques Seebacher de l'Université Paris-Diderot (13^e)**. Pour en savoir plus sur les dates du séminaire, consulter le blog suivant :

<http://grouperichepin.blogspot.fr/>

Site sur Ghelderode

Bien éloignées de Maupassant mais pas des adaptations des récits de l'écrivain au Grand-Guignol, les pièces de **Michel De Ghelderode (1898-1962)**, auteur belge d'expression française dont on célèbre le cinquantenaire de la mort, sont servies par un site entièrement consacré au dramaturge : *Michel de Ghelderode, le diamant noir*. Des documents hétérogènes (photographies, lettres manuscrites, portraits, textes des pièces, références des mises en scène radiophoniques) amènent à découvrir ou à redécouvrir le dramaturge.

<http://www.ghelderode.be/>

Nouveauté sur le site espagnol Guy de Maupassant

José Manuel Ramos, Webmaster du site espagnol « Guy de Maupassant », a mis en ligne les **illustrations de Ferdinand Bac** pour *Bel-Ami*. On les trouvera dans la **section « Novedades »** ou en cliquant directement sur le lien suivant :

http://www.iesxunqueira1.com/maupassant/biblioteca/belami_laminas.htm

Maupassantiana

Le site, qui reçoit environ 5000 visites par mois, s'enrichit doucement mais sûrement de documents et de références bibliographiques. Plusieurs pages ont été complétées, notamment :

- la **bibliographie** :

<http://www.maupassantiana.fr/Bibliographie/Bibliographie.html>

- les **thèses soutenues et en cours** :

<http://www.maupassantiana.fr/Bibliographie/Theses.html>

- les **contes et nouvelles séparés** :

<http://www.maupassantiana.fr/Bibliographie/contesetnouvellesseparés.html>

- les **hommages**, en particulier les **noms d'édifices publics** portant le nom de Maupassant :

<http://www.maupassantiana.fr/Documents/Hommages.html>

- les **dédicaces et exergues** :

<http://www.maupassantiana.fr/Documents/Dedicacesetexergues.html>

- les **liens** :

<http://www.maupassantiana.fr/Liens/Liens.html>

D'après les **statistiques** de l'hébergeur du site *Maupassantiana*, **462 124 pages** ont été vues

en **2012**. Les **dix rubriques les plus consultées** sont, dans l'ordre : **l'iconographie, Maupassant dans l'enseignement, l'œuvre, La Revue, la Bibliographie, les contes et nouvelles au format pdf, les Documents, Mes recherches, les thèses soutenues** ou en cours, les **adaptations télévisuelles**. Pour le **mois de décembre, 28% des visiteurs** du site viennent de **France**. Les autres **pays identifiés se connectant à Maupassantiana** sont : États-Unis, Belgique, Suisse, Allemagne, Italie, Canada, Pays-Bas, Ukraine, Maroc.

Après un arrêt estival qui s'est prolongé cet automne en raison de travaux universitaires, la revue *Maupassantiana* sort son **centième numéro**. À la veille de 2013, il s'agit de repenser la périodicité et la numérotation de la revue qui a vu son nombre d'abonnés augmenter sensiblement ces six derniers mois. Les artistes (compositeurs, dramaturges, metteurs en scène, graphistes, réalisateurs, comédiens...) s'adressent désormais fréquemment à moi pour obtenir certains renseignements ou pour transmettre des informations. Ils font vivre l'œuvre sous d'autres formes et dans des arts variés. Ils me donnent très souvent la primeur de leurs créations. Je tiens à les remercier pour leur confiance, tout comme les internautes qui me soumettent des documents inédits. Les étudiants étrangers, éloignés de centres de documentation, entrent également en contact avec moi afin d'être guidés dans leurs recherches.

Histoire du vieux temps

Le **19 décembre 1879**, Guy de Maupassant écrit à **Émile Zola** pour lui indiquer sa prochaine venue à Médan.

« Cher Maître et ami,

Nous nous réunissons souvent, nous parlons de vous, le désir de vous voir nous est venu. Donc, mettant de côté toute cérémonie, persuadés même que nous allons créer à Madame Zola de grands embarras et la plonger dans une extrême désolation, nous avons résolu d'aller vous demander à déjeuner dimanche prochain, 21 décembre.

Quand je dis nous, cela signifie Huysmans, Céard, et moi.

Nous avons entendu dire qu'Alexis était trop heureux en ce moment pour dérober un jour à cette félicité ; nous ne l'avons point vu d'ailleurs, de sorte qu'il ignore notre voyage. Puis, cela ferait une bouche de plus pour épouvanter Madame Zola.

Hennique est retenu par des devoirs de *femmille* ; le mot ne s'écrit pas ainsi, mais tant pis – encore une bouche de moins ! Nous sommes donc trois qui partirons par le train de 10 heures 45, munis de bottes de fourrures ainsi que de pelles et de pioches pour nous ouvrir un chemin de Villaines jusqu'à vous.

Je vous serre bien affectueusement les mains, mon bien cher Maître et ami, et je vous prie de présenter à Madame Zola mes compliments empressés et respectueux.

GUY DE MAUPASSANT »

(Lettre n°155, *Correspondance de Guy de Maupassant*, éd. Jacques Suffel, Évreux, Le Cercle du Bibliophile, 1973, t. I, p.244)

En lisant

- **Claude Izner**, *Le Secret des Enfants-Rouges*, Paris, Éditions 10/18, « Grands Détectives » ; 3682, 2004, p.311.

Avril 1892, alors que les attentats terroristes hantent Paris, Victor Gris, le libraire détectives, enquête dans le milieu des chiffonniers parisiens et au cœur du quartier des Enfants-Rouges.
« Au matin du 28 septembre 1892, tous les trottoirs des Grands Boulevards jusqu'à la place de la République sont couverts d'une banderole *Le Journal* collée pendant la nuit. À dix heures du matin 200 000 exemplaires du premier numéro de ce nouveau quotidien sont vendus. *Le Journal* a été fondé par un journaliste nantais brasseur d'affaires, Fernand Xau, qui ne tarde pas à racheter le *Gil Blas* et *Le Soleil*. Il inaugure un régime de contrats très lucratifs, qui attire les plus célèbres écrivains de l'époque, de toutes tendances politiques, entre autres : Émile Zola, François Coppée, Octave Mirbeau, Jean Lorrain, Guy de Maupassant, Henri Becque, Maurice Barrès, Léon Daudet, Edmond Rostand, Jean Richepin, Séverine... « La plus grande famille des gens de lettres qu'un quotidien réunira jamais ». »

- **Kate Mosse**, *Fantômes d'hiver*, roman, trad. de l'anglais par Valérie Rosier, Paris, Jean-Claude Lattès, 2010, p.15.

Durant l'hiver 1928, Freddie Watson, qui a perdu son frère à la Guerre de 1914-1918, voyage dans le sud-ouest de la France.

« À la moitié de la rue des Pénitents-Gris se trouvait une librairie de livres anciens. Sa destination. Il s'arrêta pile pour lire le nom du propriétaire peint en lettrages noirs au-dessus de la porte. Fugitivement, sa silhouette s'imprima sur l'édifice. Puis il changea de position et la vitrine fut de nouveau baignée d'une lumière dorée qui fit étinceler la grille métallique. Freddie contempla un moment les livres exposés, d'antiques volumes rehaussés à la feuille d'or, des reliures en cuir noires et rouges dont les dos portaient des noms illustres, Montaigne, Anatole France, Maupassant. Et puis ceux d'auteurs moins connus, Antonin Gadal, Félix Garrigou, ainsi que des recueils fantastiques d'Algernon Blackwood, Henry James, Sheridan le Fanu. »

- **Hortense Dufour**, *Ce que l'océan ne dit pas*, roman, Paris, Flammarion, 2008, p.338.

Dans les années 50-60, Christine, double de la romancière, vit à Marennes où elle reçoit une éducation singulière. Fille d'une musicienne italienne et d'un magistrat souvent absents, elle souhaite devenir écrivain.

« Il n'y a rien à dire d'une classe que l'on redouble. Silvia tenait à ce que je me relève où j'avais flanché. Elle avait raison. Je tins la tête de la classe. Ce n'était pas difficile ; j'étais « présente ». Nous étions nombreux. Il y avait quelques garçons. Aucun ami. Pas d'attirance, pas de maltraitance. J'avais, c'est tout. J'avalais le programme. J'avais la lecture du dictionnaire. On me laissa le cinéma. L'idée d'un pensionnat, d'un départ, me plaisait. La maison s'achevait. Ma chambre fut à l'étage. On y monta mon lit trop haut, la commode et le miroir aux défunts.
On accrocha la gravure du salon de musique. Je lisais *Une vie* de Maupassant. »

Qui sait ?

Question d'un internaute : il y a à **Louveciennes** (78430) une maison située 3 place Ernest Dreux : « **Le Chalet du Pont** », dont on prétend qu'elle fut habitée par notre auteur favori. Qui aurait des informations à ce sujet ?

(Réponse à la revue qui transmettra)

Joyeux Noël, bonnes fêtes de fin d'année à tous et à l'année prochaine !

Noëlle BENHAMOU

Si vous voulez recevoir ce message d'informations ou diffuser des nouvelles concernant Maupassant et son œuvre, il vous suffit d'envoyer votre adresse électronique ou votre annonce à : webmaster@maupassantiana.fr
La responsable de *Maupassantiana* se réserve le droit de ne pas faire paraître certaines données erronées ou fantaisistes. Pour se désinscrire, il suffit d'envoyer un message avec pour objet Désabonnement.
Les anciens numéros de la revue, qui comporte actuellement **270 abonnés**, sont archivés sur le site : http://www.maupassantiana.fr/Revue/archives_revue.html