

**Parutions**

**Éditions**

- **Guy de Maupassant**, *Nouvelles de chasse et de campagne*, Paris, Éditions de Montbel, novembre 2013, 180 p. (19,90 euros)

*Anthologie comportant vingt-quatre récits et contes autour de la campagne et de ses figures emblématiques : chasseurs, hobereaux, braconniers, paysans, petit peuple des bois et des champs.*

- **Guy de Maupassant**, *Notre Cœur*, éd. **Nadine Satiat**, Paris, Flammarion, GF des écrivains ; 650, janvier 2014, 349 p. (5,90 euros)

Édition revue et mise à jour. Contient une interview de Delphine de Vigan : « Pourquoi aimez-vous *Notre Cœur* ? ».

- **Guy de Maupassant**, *Pierre et Jean*, éd. **Noëlle Benhamou**, Paris, Flammarion, Étonnants classiques, janvier 2014, 256 p. (3,40 euros) Version numérique (2,49 euros)

L'édition comporte une présentation, un cahier photos couleur de 8 pages pour l'étude de l'Histoire des Arts au lycée, et un dossier comprenant trois groupements de textes : « Préfaces et manifestes sur le réalisme et le naturalisme », « Entre amour et rivalité, les frères dans le roman du XIX<sup>e</sup> siècle » et « Famille, je vous hais ! la relation mère-fils dans le roman des XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles ». Le dossier s'achève sur un extrait des *Frères Bouquinquant* (1930) de Jean Prévost.

**Éditions numériques**

- **Guy de Maupassant**, *À la feuille de rose, maison turque*, éd. illustrée, La Bibliothèque érotique idéale, décembre 2013, 159 p. Format Kindle. (2,30 euros)

Édition agrémentée de nombreuses photos érotiques d'époque.

- **Guy de Maupassant**, *Boule de suif*, Paris, Zebook, coll. Romans classiques, décembre 2013, e-book. (1,49 euros)

<http://www.zebook.com/librairie/ebooks/77532/boule-de-suif-mul>

- **Alphonse Daudet, Guy de Maupassant, Hans Christian Andersen, François Coppée, Henry Van Dyke, Charles Dickens, Laure Roehrich, Contes de Noël**, Grenoble, Les Éditions Blanche de Peuterey, coll. Aventure-Jeunesse, décembre 2013, e-book. (1,50 euros)

Présentation de l'éditeur : « Nous avons choisi de rassembler en un seul ebook 8 contes de Noël, pour permettre aux petits et aux grands de relire ces textes. On retrouve : « Les 3 messes basses » d'Alphonse Daudet – « **Un conte de Noël** » de **Guy de Maupassant** – « La petite fille aux allumettes » de Hans Christian Andersen – « Les sabots de petit Wolf » de François Coppée – « Le 4<sup>e</sup> roi mage » de Henry van Dyke – « L'arbre de Noël » de Charles Dickens – « La petite marchande de sable », poème de Laure Roehrich (*Noëls alsaciens*) – « Un souvenir de Noël », également de Laure Roehrich. Certains de ces contes sont assez connus, d'autres gagnent à l'être. L'e-book nous permet de publier facilement de beaux textes tombés dans l'oubli. »

<http://www.peuterey-editions.com/component/virtuemart/Produit/aventure-jeunesse/contes-de-noel.bdp-075>

## Traductions

- **Guy de Maupassant**, *The Colonel's Nieces*, Disruptive Publishing, novembre 2013, e-book. (3,49 euros)

Traduction anglaise de cette œuvre érotique intitulée *Les Cousines de la Colonelle*, signée **La Vicomtesse de Cœur-Brûlant** et attribuée à tort à Maupassant.

- **Guy de Maupassant**, *Collected Short Stories*, éd. **Will Jonson**, CreateSpace Independent Publishing Platform, décembre 2013, 5 vol., 270 p. (9,35 euros), 384 p. (12,50 euros), 406 p. (12,50 euros), 262 p. (7,50 euros), 266 p. (8,50 euros).

Contes et nouvelles de Maupassant en anglais.

- **Guy de Maupassant**, *The Donkey*, CreateSpace Independent Publishing Platform, octobre 2013, 24 p. (6 euros environ)

Traduction anglaise de « L'Âne ».

- **Guy de Maupassant**, *L'Horla*, éd. **Rita Stajano**, trad. **Sara Arena**, Milan, Rizzoli, BUR, Classici Moderni, novembre 2013, 202 p. (10 euros)

Traduction italienne du « Horla » avec le texte français en regard.

- **Guy de Maupassant**, *La Pace coniugale*, trad. **Angela Ieva**, Amazon Media EU, novembre 2013, 63 p. Format Kindle. (3,50 euros)

Traduction italienne de la pièce *La Paix du ménage*.

- **Guy de Maupassant**, *Una vita*, éd. **Nicola Cieri**, Viterbo, Gruppo Albatros Il filo, coll. I Giganti, décembre 2013, 340 p. (4,50 euros)

Traduction italienne du roman *Une vie*.

## Ouvrages et section d'ouvrage

- **François Beaumont**, *Pomegranate*, CreateSpace Independent Publishing Platform, septembre 2013, 78 p. Format Kindle. (4,25 euros environ)

Roman en anglais dans lequel le héros Guy, un écrivain qui vit en face du cimetière du Montparnasse, a quelque chose de Maupassant.

- **André Demontoy**, *Dictionnaire des chiens illustres à l'usage des maîtres cultivés, tome 2. Chiens de fiction et portés en fiction*, préfacé par **Roger Grenier**, avant-propos de **Jean Pruvost**, Paris, Honoré Champion, Les Dictionnaires, octobre 2013, 618 p. (29 euros)

Comporte, entre autres chiens maupassantiens, Mlle Cocotte.

- **Charles Dubruel**, *Un court amour au Maroc, d'après Allouma de Maupassant*, Saint-Denis, Édilivre, coll. Classique, novembre 2013, 8 p. (8 euros)

« Exercice de style ». La prose de Maupassant a été transformée en bouts rimés.

- **Charles Dubruel**, *Guy de Maupassant, génial débauché, Biographie de Guy de Maupassant (1850-1893)*, Saint-Denis, Édilivre, coll. Classique, décembre 2013, 74 p. (11 euros)

- **Stéphane Gougelmann**, « Maupassant, *Bel-Ami* », *Guide de l'enseignant Lycée 2013*, Paris, Flammarion, Étonnants Classiques, septembre 2013, p.10-58. (Guide gratuit)

Fiche pédagogique pour étudier le roman *Bel-Ami* en classe de seconde.

- **Lisa Husson**, *La Politesse et l'impolitesse dans les discours amoureux. À l'exemple de Cyrano de Bergerac et Bel-Ami*, Grin Verlag, décembre 2013, 31 p. (13 euros environ)  
Travail de séminaire en études romanes (Français et Linguistique) à la Albert-Ludwigs-Universität de Freiburg.

- **Nikola Kühn-Schwerdfeger**, *Dreiecksbeziehungen in französischen Romanen des Realismus und des Naturalismus*, Göttingen, Cuvillier Verlag, novembre 2013, 454 p. (63 euros)

Thèse en allemand sur le triangle amoureux dans les romans réalistes et naturalistes français. Dans le corpus figure *Bel-Ami*.

- **Jack Lehman**, *Surprise Endings : Revisionist Kafka, Maupassant, O.Henry*, CreateSpace Independent Publishing Platform, Zelda Mini, juin 2013, 26 p. (4,35 euros)

Trois récits courts écrits en anglais (USA) et basés sur des nouvelles classiques.

- **Anna Theodorou**, *Semiotische Textanalyse anhand des Beispiels « La Bûche » von Guy de Maupassant*, Grin Verlag, novembre 2013, 44 p. (13 euros) Existe en version numérique.

Mémoire allemand datant de 2005 soutenu à la Ruhr-Universität Bochum. Il s'agit d'une étude sémiotique de « La Bûche » de Maupassant.

- **Anja Waschow**, *Maupassant « La Chevelure » als Beispiel naturalistischer Novellenschreibung*, Grin Verlag, novembre 2013, 24 p. (14 euros) Existe en version numérique.

Mémoire allemand de 2004 étudiant « La Chevelure » comme exemple d'écriture de nouvelles naturalistes.

### Articles

- **Angelina Lobo Montoya**, « La Ficelle et les limites du réalisme », *Revista de Lenguas modernas* [Universidad de Costa Rica], n°18, enero-junio 2013, p.85-95.

Accessible en ligne au format pdf.

<http://www.revistas.ucr.ac.cr/index.php/rlm/article/view/12357/11610>

- **Hannah Scott**, « Le Blanc et le Noir : The Spectre behind the Spectrum in Maupassant's Short Stories », *Nottingham French Studies*, Vol.52, n°3, December 2013, p.268-280.

<http://www.nottingham.ac.uk/French/NFS/index.aspx>

- **Lisa Ann Villarreal**, « « [L]à-bas, où sa race est née » : Colonial Anxieties and the Fantasy of the Native Body in Maupassant's *Le Horla* », *Nineteenth-Century French Studies*, vol. XLII, n°1-2, Fall-Winter 2013-2014, p.74-87.

### Matériel audio-visuel

- **Guy de Maupassant**, *Pierre und Jean*, lu par **Hans Helmut Dickow**, NDR Kultur, HörEdition der Weltliteratur, novembre 2013, 5 CD audio. (24 euros)

Lecture audio de *Pierre et Jean* traduit en allemand.

- **Grimm, Maupassant, O.Henry**, *Drei*, interprété par **Jens Wawrczeck**, musique **Henrik Albrecht**, Hambourg, Vitaphon, novembre 2013, 1 CD audio, 61 minutes. (9,95 euros)

Le comédien et chanteur Jens Wawrczeck chante en allemand trois chansons et récite trois contes sur le thème de la vie et de la mort : « Der Gevatter Tod » [« La Mort Marseillaise »] de

Grimm, « **Die Nacht** » [« **La Nuit** »] de **Maupassant** et « Das letzte Blatt » [« La Dernière Feuille »] de O.Henry.

[http://vitaphon.de/audoba/audoba\\_prod\\_4221033.php](http://vitaphon.de/audoba/audoba_prod_4221033.php)

- **Guy de Maupassant**, *La Maison Tellier*, lue par **Bernadette Lafont**, Paris, Éditions Thélème, Coll. Thélème Mp3, décembre 2013, CD Mp3. (17 euros)

## Événements

### Maupassant aux enchères

Le **6 novembre 2013**, la vente aux enchères **Néret-Minet, Tessier & Sardou**, à Drouot-Richelieu, salle 16, proposait l'éventail de la **Potocka** sur lequel Maupassant avait écrit un poème. Le précieux objet a été adjugé **25 000 euros**.

### Bel-Ami à la radio allemande

La **NDR** donne depuis mi-décembre une **pièce radiophonique** en **trois parties** tirée du roman *Bel-Ami*. Les deux premières parties de la pièce allemande ont été diffusées les 11 et 18 décembre. La dernière le sera le **25 décembre 2013 à 20h**. Chaque partie dure environ 55 minutes. Adaptation et traduction de Helmut Peschina ; musique de Henrik Albrecht ; Réalisation de Claudia Johanna Leist. Avec Felix von Manteuffel, Kornelia Boje, Hermann Lause, Walter Spiske, Werner Wölbern, Patricia Harrison, Walter Renneisen, Christian Brückner, Angelika Bartsch, Antje Lewald, Walter Gontermann, Rene Heinersdorff, Lisa Adler, Götz Argus, Paula Balzer.

<http://www.ndr.de/kultur/hoerspiel/belami111.html>

## Maupassant dans l'enseignement secondaire

### « Le Papa de Simon » en quatrième

Depuis fin novembre 2013, Claire Penvern a déposé sur le site **Webletters** un **devoir de type brevet** sur un extrait de « **Le Papa de Simon** ». Le fichier contient le **texte** et les **questions corrigées** ainsi qu'un **exercice de réécriture**. Ce travail est destiné à une classe de quatrième du collège.

<http://www.webletters.net/pedagogie/index.php?page=news&idnot=7486>

### La mort du personnage féminin

En **novembre 2013**, Élodie Soulenq a déposé sur le site **Webletters** une **séquence** sur « **La Mort du personnage féminin dans le récit du XIX<sup>e</sup> siècle** ». Il s'agit d'étudier comment la mort du personnage féminin est mise en scène dans les textes réalistes et naturalistes. Le fichier comprend le plan de la séquence, les textes et leurs contextualisations avec des questions simples, notamment des recherches et des cours à trous sur le réalisme, une évaluation finale et des évaluations des lectures cursives, une question de corpus type bac. Le corpus destiné à une classe de seconde comprend « **Première Neige** » de Maupassant, des extraits d'« Un Cœur simple », de *Madame Bovary* de Flaubert, de *Le Lys dans la vallée* de Balzac, de *Nana* de Zola et de « **Boule de suif** » de Maupassant.

<http://www.webletters.net/pedagogie/index.php?page=news&idnot=7485>

### Pierre et Jean

Une **lecture analytique** d'un extrait du **chapitre 3** de *Pierre et Jean* a récemment été déposée sur le site **Webletters** par Christine Gacoin. Ce document qui entre dans l'objet d'étude « **Le Roman et la nouvelle réaliste** » est destiné à une classe de seconde.

<http://www.weblettrés.net/pedagogie/index.php?page=news&idnot=7470>

Attention ! Les documents du site Weblettrés sont réservés aux enseignants et accessibles sur mot de passe uniquement. Pour l'obtenir, il suffit de compléter le formulaire à l'adresse suivante :

<http://www.weblettrés.net/pedagogie/index2.php?page=mp>

## **Boule de Surf, Maupassant sur le Web**

### **Revue de presse**

Articles de la presse régionale ou nationale, française et étrangère, sur diverses manifestations relatives à Maupassant.

- « Saint-Girons. 4 contes de Maupassant à Max Linder », *La Dépêche du Midi*, 1<sup>er</sup> novembre 2013 :

<http://www.ladepeche.fr/article/2013/11/01/1743381-saint-girons-4-contes-de-maupassant-a-max-linder.html>

- Luca Ricci, « Quel gigante di Maupassant, la fretta come cifra stilistica », *Il Messaggero*, 2 novembre 2013 :

[http://www.ilmessaggero.it/CULTURA/LIBRI/guy\\_de\\_maupassant\\_letteratura\\_luca\\_ricci\\_capricci/notizie/349023.shtml](http://www.ilmessaggero.it/CULTURA/LIBRI/guy_de_maupassant_letteratura_luca_ricci_capricci/notizie/349023.shtml)

- Sandrine Le Lay, « Lourdes. La littérature qui donne la chair de poule », *La Dépêche du Midi*, 23 novembre 2013 :

<http://www.ladepeche.fr/article/2013/11/23/1758912-lourdes-la-litterature-qui-donne-la-chair-de-poule.html>

- « Garrigues. Soirée rire et ironie avec Maupassant », *La Dépêche*, 23 novembre 2013 :

<http://www.ladepeche.fr/article/2013/11/23/1759222-garrigues-theatre-soiree-rire-et-ironie-avec-maupassant.html>

- É. B, « Maupassant la vie en Normandie et Monia », *Sud-Ouest*, 26 novembre 2013 :

<http://www.sudouest.fr/2013/11/26/maupassant-la-vie-en-normandie-et-monia-1240302-3072.php>

- Jean-François Clanet, « Maupassant mis en scène », *Journal de Saône-et-Loire*, édition d'Autun, 10 décembre 2013 :

<http://www.lejls.com/edition-d-autun/2013/12/10/maupassant-mis-en-scene>

### **Documents en ligne**

- Le site DUMAS (Dépôt Universitaire de Mémoires Après Soutenance) a récemment mis en ligne un mémoire de **Master 2** (Littérature comparée) de **Shujin He**, dirigé par **Florence Goyet** et intitulé **Représentation de la folie dans le genre de la nouvelle. Le cas des nouvelles Journal d'un fou de Gogol et de Lu Xun ; Le Horla (II) de Maupassant**. Il est consultable au format pdf :

<http://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-00874191/>

- article de **Paulo Becker**, « O fantasticos em Maupassant e Borges », *Letras de Hoje*, revista trimestral curso de Pos-Graduação em linguística e letras, PUCRS, Centro de Estudos da Língua portuguesa, Porto Alegre (Brésil), vol. XXVIII, n°3, septembre 1993, p.87-99.

Accessible au format pdf en cliquant sur le lien suivant :

<http://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/fale/article/viewFile/16021/10500>

### **Sites sur Aloysius Bertrand**

**Aloysius Bertrand (1807-1841)**, connu notamment pour ses poèmes en prose d'inspiration romantique recueillis dans *Gaspard de la nuit*, est présent sur la toile à travers deux blogs français :

- le blog de l'association pour la mémoire d'Aloysius Bertrand, qui publie une revue *La Giroflée* :

<http://aloysiusbertrand.blogspot.fr/>

- le blog de Denis Contalès : *Mon ami Louis Bertrand dit Aloysius* :

<http://monamilouisbertrand.blogspot.fr/>

Maupassant et Aloysius Bertrand ont d'autres points communs que leur lieu de sépulture, le cimetière Montparnasse à Paris.

### Nouveautés sur le site espagnol Guy de Maupassant

**José Manuel Ramos**, Webmaster du **site espagnol « Guy de Maupassant »**, a récemment mis en ligne la **traduction espagnole d'une étude de Jacques Robichon** : « **El dossier Bel Ami** » (format pdf) initialement paru dans *Extraordinarias historias verídicas*, trad. María Teresa Arbo, Barcelone, Plaza & Janés, Coll. Libro Documento, 1968, p.225-243. On trouvera ce nouveau document dans la section « **Novedades** » :

<http://www.iesxunqueira1.com/maupassant/Novedades.htm>

ou directement en cliquant sur les liens suivants :

<http://www.iesxunqueira1.com/maupassant/Publicaciones/El%20dossier%20Bel%20Ami.pdf>

### Maupassantiana

Le site *Maupassantiana* compte désormais **plus de 254 000 visites** depuis sa création. Il tente de maintenir une **mise à jour hebdomadaire** des pages les plus visitées : **Bibliographie, Adaptations, Documents** (surtout iconographiques) et rubrique **Actualité**.

<http://www.maupassantiana.fr/Bibliographie/Bibliographie.html>

<http://www.maupassantiana.fr/Actualitemaupassantienne.html>

La rubrique « **Liens** » s'étoffe également au hasard des découvertes de **sites intéressants sur la littérature et les arts au XIX<sup>e</sup> siècle**. Certains nous sont d'ailleurs signalés par les webmasters eux-mêmes et nous procédons alors à un échange de liens.

La **revue Maupassantiana**, désormais **trimestrielle**, est mise en ligne au format pdf peu après son envoi. Ses informations nourrissent plusieurs rubriques du site (**Bibliographie, Filmographie, Dédicataires, Correspondants, Maupassant dans la fiction, Maupassant de l'intime, Actualité maupassantienne, Liens**) permettant ainsi une mise à jour régulière. Merci aux internautes qui communiquent des événements relatifs à Maupassant. Ils sont peu nombreux mais leur apport est souvent pertinent. Le nombre d'**abonnés** à cette revue gratuite est stable – **275** –, et supérieur à celui de revues papier payantes. Nous regrettons cependant que la rubrique « **Qui sait ?** » n'obtienne quasiment jamais de réponse.

### Histoire du vieux temps

Les **21 et 22 décembre 1893**, il y a **120 ans**, avait lieu une **vente des objets** ayant appartenu à Guy de Maupassant. Voici, parmi bien d'autres journaux de l'époque, ce qu'en dit *L'Écho de Paris* (n°3498, p.1) du **23 décembre 1893**.

« La vente du mobilier de Guy de Maupassant s'est terminée hier soir à l'Hôtel Drouot. Les objets ont atteint le maximum de leur valeur et plus souvent l'ont dépassé. Une très belle tapisserie représentant le baptême d'Achille a été vendue 1,500 francs.

Le produit des deux ventes s'est élevé au chiffre de 24,500 francs. »

### En lisant

- **Jean Contrucci**, *Les Nouveaux Mystères de Marseille. Le Vampire de la rue des pistoles*, roman, Paris, Jean-Claude Lattès, 2009, p.377-378.

*En avril 1907, à Marseille, dans le vieux quartier du panier, Raoul Signoret, reporter au Petit Provençal, mène l'enquête sur un fait divers sanglant.*

« Le quai de la Tourette était l'un des endroits parmi les plus ventés de Marseille. Pris en étau entre les murailles du Fort Saint-Jean et la butte Saint-Laurent qui lui faisait face, bordée par le canal reliant le Vieux-Port à la Joliette, il formait un couloir où le vent maître s'engouffrait

pour redoubler de force et de violence. On y avait vu des piétons jetés à terre sous la rafale et des voitures à chevaux renversées avec leur chargement dans les eaux du canal par un coup de boutoir inattendu. Au débouché de ce corridor, la résille de poutres et de câbles d'acier qui haubanaient la silhouette dégingandée du pont à transbordeur aux quais du Lacydon jouait de la harpe sur tous les tons, de toutes ses poutrelles, entretoises et grillages. Le vent sifflait, miaulait, crachait sa colère tel un chat enragé comme s'il voulait jeter à bas l'immense araignée de fer dressée sur ses pattes grêles à quatre-vingt-cinq mètres au-dessus des eaux du Vieux-Port. La présence iconoclaste – si près des pierres roses de la tour du Roi René – de ce symbole de la modernité et de l'acier triomphant – offert par l'ingénieur Ferdinand Arnodin à la Ville de Marseille en échange d'une concession exclusive fixée à soixante-quinze ans – avait profondément divisé l'opinion marseillaise, dont une partie avait choisi « la beauté contre le vandalisme des ingénieurs », comme naguère la tour de M. Eiffel avait provoqué la colère de Maupassant, Verlaine et Huysmans<sup>3</sup>. »

#### *Note du romancier*

3. Maupassant la qualifie de « squelette disgracieux » et Verlaine de « squelette de beffroi ». Pour Huysmans c'est un « suppositoire criblé de trous ». Toutes épithètes qui auraient pu être appliquées au transbordeur marseillais.

- **Lilian Jackson Braun, *Le Chat qui avait un don*, [The Cat Who Had 60 Whiskers, 2007]** traduit de l'anglais (États-Unis) par Marie-Louis Navarro, Paris, 10/18, Grands Détectives ; 4073, 2007, p. 27-28.

*Jim Qwilleran et ses chats Koko et Yom Yom tentent de percer un nouveau mystère survenu dans le comté de Moose.*

« Qwilleran avait une demi-heure de retard quand il servit leur petit déjeuner aux chats le lundi matin. Ils attaquèrent leur assiette comme s'ils avaient été privés de nourriture depuis une semaine. À un moment donné, cependant, Koko leva la tête brusquement et regarda un point précis du mur de la cuisine. Quelques secondes plus tard, quand le téléphone sonna, il retourna à son déjeuner.

L'appel venait de Lisa Compton, retraitée de l'administration scolaire et épouse de l'inspecteur d'académie. Elle était aussi chef des bénévoles à la salle Edd Smith, où des livres d'occasion étaient vendus au profit de causes charitables.

– Qwill, un chauffeur de Purple Point vient d'apporter un carton de livres qui devraient nous intéresser.

– Cette déclaration soulève des questions.

– Ils ont tout pour vous plaire. Ce sont des livres de petit format, cartonné, le genre qui existait avant l'apparition du livre de poche. Pratiques pour faire la lecture aux chats. Certains ont des couvertures décoratives et des titres en lettres dorées au dos.

– Quel genre de titres ?

– Tous des classiques : *Les Aventures de David Balfour*, *Lorna Doone*, *La Case de l'oncle Tom*... et des auteurs comme Mark Twain, Guy de Maupassant et Henry James...

– Ne les laissez pas vous échapper ! J'arrive tout de suite ! »

#### **Qui sait ?**

Un abonné nous écrit pour nous faire part de son étonnement et de sa colère de voir l'état pitoyable de la **statue de Maupassant au Parc Monceau**. L'idée d'une pétition pour demander la **restauration du buste** de l'ami Guy est lancée. Qui sait vers qui se tourner pour pouvoir obtenir une réfection de ce monument ?

(Réponse à la revue qui transmettra.)

**Joyeux Noël, bonnes fêtes de fin d'année à tous et à l'année prochaine !**

Noëlle BENHAMOU

Si vous voulez recevoir ce message d'informations ou diffuser des nouvelles concernant Maupassant et son œuvre, il vous suffit d'envoyer votre adresse électronique ou votre annonce à : [webmaster@maupassantiana.fr](mailto:webmaster@maupassantiana.fr)

La responsable de *Maupassantiana* se réserve le droit de ne pas faire paraître certaines données erronées ou fantaisistes. Pour se désinscrire, il suffit d'envoyer un message avec pour objet Désabonnement.

Les anciens numéros de la revue, qui comporte actuellement **275 abonnés**, sont archivés sur le site : [http://www.maupassantiana.fr/Revue/archives\\_revue.html](http://www.maupassantiana.fr/Revue/archives_revue.html)