

# Maupassantiana

, informations sur Maupassant et son œuvre

n°106, AVRIL-MAI-JUIN 2014

## Parutions

### Éditions

- **Guy de Maupassant**, *Rose*, Paris, L'Herne, avril 2014 (7,50 euros)
  
- **Guy de Maupassant**, *L'Honneur et l'argent*, Paris, L'Herne, avril 2014 (7,50 euros)
  
- **Guy de Maupassant**, *Boule de suif*, éd. **Louis Forestier**, Paris, Gallimard, Folio Classique ; 5752, avril 2014, 96 p. (2 euros)
  
- **Guy de Maupassant**, *La Maison Tellier*, éd. **Louis Forestier**, Paris, Gallimard, Folio Classique ; 5754, avril 2014, 80 p. (2 euros)
  
- **Guy de Maupassant**, *Le Horla*, éd. **André Fermigier**, Paris, Gallimard, Folio Classique ; 5753, avril 2014, 96 p. (2 euros)
  
- **Guy de Maupassant**, *Le Rosier de Madame Husson*, éd. **Louis Forestier**, Paris, Gallimard, Folio Classique ; 5755, avril 2014, 80 p. (2 euros)
  
- **Guy de Maupassant**, *La Petite Roque*, éd. **André Fermigier**, Paris, Gallimard, Folio Classique ; 5756, avril 2014, 96 p. (2 euros)
  
- **Guy de Maupassant**, *Yvette*, éd. **Louis Forestier**, Paris, Gallimard, Folio Classique ; 5757, avril 2014, 176 p. (2 euros)
  
- **Guy de Maupassant**, *La Parure et autres contes cruels*, Illustrations d'**Antoine Ronzon**  
Notes et Carnet de lecture par **Philippe Delpeuch**, Paris, Gallimard Jeunesse, Folio Junior  
texte classique ; 1705, mai 2014, 96 p. illustrées (4 euros)  
*Dès l'âge de 9 ans.*
  
- **Guy de Maupassant**, *Contes et Nouvelles*, éd. **Louis Forestier**, préface, vie, œuvre et notes  
de **Martine Reid**, Paris, Gallimard, Quarto, mai 2014, 1824 pages, 37 illustrées (32 euros)
  
- **Guy de Maupassant**, *Les Caresses*, Rennes, La Part Commune, juin 2014, 64 p. (6 euros)  
Contient trois contes « **Les Caresses** », « **Sur les chats** », « **La Peur** ».  
<http://www.lapartcommune.com/nouvelles/produit-les-caresses-370-10434.html>
  
- **Guy de Maupassant**, *Bel-Ami*, Paris, Magnard, Classiques & Patrimoine ; 54, juin 2014  
(3,95 euros).

## Ouvrage

- **Gérard Bardon**, *La Cuisine au temps de Guy de Maupassant*, CPE, avril 2014  
(14,90 euros)

### Articles et contributions à des actes de colloques

- **Joëlle Bonnin-Ponnier**, « La faim dans l'œuvre de Maupassant », dans *La Cuisine de l'œuvre au XIX<sup>e</sup> siècle, Regards d'artistes et d'écrivains*, sous la direction de **Bertrand Marquer et Éléonore Reverzy**, Strasbourg, PUS, collection Configurations littéraires, janvier 2014, 250 p. (25 euros)

- **Mariane Bury**, « Maupassant critique littéraire », *Elseneur*, n°28, « L'Anti-critique des écrivains au XIX<sup>e</sup> siècle », textes réunis et présentés par **Julie Anselmini & Brigitte Diaz**, Caen, Presses Universitaires de Caen, 2014. (15 euros)

- **Antonia Fonyi**, « Vies simples/Vies compliquées : *Un cœur simple, Une vie/Madame Bovary* », p.127-134 dans *Simple vies de femmes. Un petit genre narratif au XIX<sup>e</sup> siècle*, études réunies par **Sylvie Thorel**, Paris, Honoré Champion, Romantisme & Modernités ; 151, 2014, 200 p. (35 euros)

### Matériel audiovisuel

- *Contes du jour et de la nuit*, Textes lus, mars 2014, 3 CD audio (23 euros)

- *Histoires fantastiques*, Textes lus, mars 2014, 3 CD audio (29 euros) et CD Mp3 (22 euros).

### Événements

#### Maupassant à la radio

Sur **France Inter** et **France Culture**, des émissions de **juin** à réécouter en **podcast**. Voir la rubrique **Actualité maupassantienne** :

<http://www.maupassantiana.fr/Actualitemaupassantienne.html#2014>

### Boule de Surf, Maupassant sur le Web

#### Site et revue *Maupassantiana*

*Maupassantiana* évolue. La revue d'information a dix ans. Elle ne recensera dorénavant que les publications et renverra aux différentes parties du site pour les événements. Les rubriques **Histoire du vieux temps** et **En lisant** seront conservées.

### Histoire du vieux temps

**Mi-juin 1883**, Maupassant écrivait à son éditeur **Victor Havard** :

« La Guillette, Étretat.  
Lundi [reçue le 18 juin 1883]

Mon cher éditeur et ami,

Je vais repasser par Paris vers la fin de la semaine. J'irai vous serrer la main.

Vous serait-il possible de m'avancer encore 500 francs sur mes droits d'auteur ? Comme nous touchons à juillet, j'espère que cela ne vous gênera pas. Je vous télégraphierai mon retour pour vous dire le jour et l'heure où il me sera possible de passer chez vous.

Je vous serre bien cordialement la main,

(Lettre n°278, *Correspondance*, éd. Jacques Suffel, Évreux, Le Cercle du bibliophile, 1973, t. II, p.80)

**En lisant**

**Carolus d'Harrans, « Le Fantôme » (1890)**

« *Pour Madame M. Merlin*

Jusque passé la demie, entre deux ou trois heures du matin, Guy, acharné à sa tâche, avait écrit.

Il était enfin arrivé, après une grande semaine d'un labeur incessant, au bout et à bout de ce diable de chapitre XIII – pas long pourtant, mais si ardu et si réfractaire !

La clef de voûte du roman, ce chapitre XIII – le nœud de l'action !... La lutte avait été rude, l'effort pénible – mais l'issue triomphante. Et en reposant sa plume pour gagner sa couche, Guy avait eu une envie de crier sa joie – avec l'ivresse anticipée de l'encens qu'un public enthousiasmé, brûlerait (oh ! c'était immanquable !) autour de l'*œuvre*, et dont il s'imaginait déjà respirer les fumées.

Il se mit au lit, laissant éparés sur la table, dans le désordre où il les avait jetés, les feuillets du manuscrit, sous la lampe qu'il n'éteignit pas seulement baissée, pour les voir encore, avant de s'endormir, et, peut-être, rêver d'eux.

Le sommeil vint lentement... Il vint fiévreux, angoissant. Il prit Guy comme une paralysie, ou plutôt une léthargie, où ses yeux, restés ouverts, fixaient toujours, sur la table, autour de la lampe pâlie, les pages éparses du manuscrit.

.....

Et, tout à coup, Guy eut une vision étrange.

Dans le fauteuil, près de la table, courbé sur les feuillets, quelqu'un était assis.

Ce ne fut d'abord qu'une forme vague, sans contours précis, – fantomatique.

Puis, cela se précisa, cela prit un corps. La lampe, comme devenue plus vive, éclaira une tête, un torse, des mains.

Tout cela immobile, – sauf les mains, blanches, qui écrivaient,

Et Guy entendait le grincement de la plume ; et, rien qu'un mouvement ininterrompu des mains, *il lisait* ce qu'elles écrivaient. »

*La suite au prochain numéro ou dans la revue Le Rocambole.*

Noëlle BENHAMOU

Si vous voulez recevoir ce message d'informations ou diffuser des nouvelles concernant Maupassant et son œuvre, il vous suffit d'envoyer votre adresse électronique ou votre annonce à : [webmaster@maupassantiana.fr](mailto:webmaster@maupassantiana.fr)  
La responsable de *Maupassantiana* se réserve le droit de ne pas faire paraître certaines données erronées ou fantaisistes. Pour se désinscrire, il suffit d'envoyer un message avec pour objet Désabonnement.

Les anciens numéros de la revue, qui comporte actuellement **275 abonnés**, sont archivés sur le site :

[http://www.maupassantiana.fr/Revue/archives\\_revue.html](http://www.maupassantiana.fr/Revue/archives_revue.html)