

Maupassantiana

, informations sur Maupassant et son œuvre

n°107, JUILLET-AOÛT-SEPTEMBRE 2014

Parutions

Éditions

- **Guy de Maupassant**, *La Parure et autres nouvelles réalistes*, Paris, J'ai Lu, Librio, juin 2014, 80 p. (2 euros)
- **Guy de Maupassant**, *Une partie de campagne et autres nouvelles réalistes*, Paris, J'ai Lu, Librio, juin 2014, 96 p. (2 euros)
- **Guy de Maupassant**, *Contes de la Bécasse*, éd. **Roger Bismuth**, Paris, Flammarion, GF, ebook-pdf, juillet 2014, 258 p. (2,49 euros)
- **Guy de Maupassant**, *Le Horla et autres contes fantastiques*, éd. **Grégoire Schmitzberger**, Paris, Flammarion, Étonnants Classiques, août 2014, 157 p. (2,80 euros)
- **Guy de Maupassant**, *Pierre et Jean*, Paris, J'ai Lu, Librio, juin 2014, 128 p. (2 euros)
- **Guy de Maupassant**, *Boule de suif*, Paris, Flammarion, Étonnants Classiques, septembre 2014, 128 p. (3,20 euros)
- **Guy de Maupassant**, *Contes de la Bécasse*, Paris, Le Livre de Poche jeunesse, septembre 2014, 192 p. (4,95 euros)
- **Guy de Maupassant**, *Le Papa de Simon*, ill. **Charlotte Moundlic et François Roca**, Paris, Milan, septembre 2014, 40 p. (14,90 euros)
Édition illustrée pour la jeunesse.

Traductions

- **Guy de Maupassant**, *Boule de suif (Ball of fat)*, George Lakon, août 2014, e-pub. (1,54 euros)
Texte adapté en anglais.
- **Guy de Maupassant**, *The devil*, George Lakon, août 2014, e-pub. (0,77 euros)
« Le Diable » adapté en anglais.
- **Guy de Maupassant**, *The Necklace*, George Lakon, août 2014, e-pub. (0,77 euros)
« La Parure » adapté en anglais.

Sections d'ouvrage

- **Noëlle Benhamou**, « Maupassant, *Pierre et Jean* », *Guide de l'enseignant Lycée 2014*, Paris, Flammarion, Étonnants classiques, septembre 2014, p.5-35. (Gratuit)
Séquence pour une classe de seconde du lycée.

- **Francis Ancibure et Marivi Galan-Ancibure**, *Glossaire de l'administration des fonctionnaires et des employés*, Lormont, éditions Le Bord de l'eau, La Muette, janvier 2014, 383 p. (25 euros)

Contient des extraits d'œuvres de Maupassant sur les employés.

<http://www.editionsbdl.com/fr/>

Un article dans *Sud-Ouest* :

<http://www.sudouest.fr/2014/04/15/contre-le-diktat-du-travail-1525647-3105.php>

Articles et contributions à des actes de colloques

- **Éric de Bellefroid**, « *Bel-Ami* de Maupassant », *La Libre*, 29 juillet 2014.

- **Abbey Carrico**, « *Sur l'eau* : pour une lecture écocritique », *Les Cahiers naturalistes*, n°88, 2014, p.237-249.

- **Colin Davis**, « The Sun Shone and the Rain Fell Down : Adaptation and Infidelity in 'Une partie de campagne', from Maupassant to Renoir », *Dix Neuf*, Vol. 18, n°2, juillet 2014, p.169-179.

<http://www.maneyonline.com/doi/abs/10.1179/1478731814Z.000000000051>

- **Laure Helms**, « « Soyons des originaux ». Maupassant et l'héritage flaubertien », p.87-100 dans *Le réalisme et ses paradoxes (1850-1900). Mélanges offerts à Jean-Louis Cabanès*, dir. **Gabrielle Chamarat et Pierre-Jean Dufief**, Paris, Classiques Garnier, Rencontres, Études dix-neuviémistes ; 22, 2014, 510 p.

Adaptation en Bande dessinée

Maarten Vande Wiele, *Monsieur Bermutier*, d'après l'œuvre de Guy de Maupassant, Paris, Casterman, Univers d'auteurs, Auteurs divers, août 2014, 96 p. (18 euros)

Adaptation des plusieurs contes de Maupassant dont « *La Main* ».

Un compte rendu de **Denis Marc** :

http://www.rtbf.be/culture/litterature/detail_monsieur-bermutier-n-est-pas-gentil?id=8348364

Événements

Ventes d'objets de Maupassant

Dimanche 20 juillet 2014, une vente de sept lettres et de l'encrier de Maupassant a eu lieu à l'Hôtel des ventes de Rouen. L'encrier a été vendu 9500 euros et les lettres entre 1500 et 1900 euros.

À ce sujet, deux articles dont l'un de France 3 Régions :

<http://www.atlantico.fr/atlantico-light/objets-personnels-guy-maupassant-vendus-aux-encheres-plus-10-000-euros-1673355.html>

<http://france3-regions.francetvinfo.fr/haute-normandie/2014/07/20/rouen-des-objets-appartenant-guy-de-maupassant-vendus-ce-dimanche-520255.html>

Les restes du yacht *Bel-Ami* ont eu moins de chance puisque le bureau, le fanal et d'autres objets de bord, mis en vente à Pau en avril dernier, n'ont connu aucune enchère et pourraient partir aux États-Unis. Lire les articles ci-dessous :

http://www.liberation.fr/culture/2014/04/24/maupassant-et-bel-ami-aux-encheres_1003839

http://www.paris-normandie.fr/detail_article/articles/434420/loisirs/personne-ne-veut-de-bel-ami

Le Horla au théâtre

Max Darcis adapte pour la quatrième fois la nouvelle « **Le Horla** ». Il joue en ce moment sur la scène du Théâtre Le Guichet Montparnasse. Pour plus d'informations, voir la rubrique **Actualité maupassantienne** :

<http://www.maupassantiana.fr/Actualitemaupassantienne.html#2014>

Pour contacter le théâtre :

Théâtre Le Guichet Montparnasse

15 rue du Maine

75014 Paris

Tél : 01.43.27.88.61

<http://www.guichetmontparnasse.com>

Colloque sur les chroniques et les récits de voyage de Maupassant

Samedi 22 novembre 2014, une journée organisée par l'Association des Amis de Flaubert et de Maupassant sera consacrée aux **Chroniques et aux récits de voyage de Guy de Maupassant**. Pour tout renseignement :

Association des Amis de Flaubert et de Maupassant

190 rue Beauvoisine

76010 Rouen

amis.flaubert.maupassant@gmail.com

Boule de Surf, Maupassant sur le Web

Revue de presse du Web

- « Le dessinateur Guillaume Sorel en dédicace », *Ouest-France*, 28 mars 2014 :

<http://www.ouest-france.fr/le-dessinateur-guillaume-sorel-en-dedicace-2061427>

- « Arthès. Les amours inutiles au Théâtre », *La Dépêche du Midi*, 4 avril 2014 :

<http://www.ladepeche.fr/article/2014/04/04/1855635-arthès-les-amours-inutiles-au-theatre.html>

- « Des reliques du « Bel-Ami » de Maupassant vendues aux enchères à Pau », *Sud-Ouest*, 9 avril 2014 :

<http://www.sudouest.fr/2014/04/09/des-reliques-du-bel-ami-de-maupassant-vendues-aux-encheres-a-pau-1519672-4344.php>

- « « Le Horla » fait des bulles avec Guillaume Sorel », *Paris-Normandie*, 12 avril 2014 :

http://www.paris-normandie.fr/detail_article/articles/283421/loisirs+livres/le-horla-fait-des-bulles

- « Insolite : les souvenirs de Maupassant aux enchères samedi », *La République des Pyrénées*, 18 avril 2014 :

<http://www.larepubliquedespyrenees.fr/2014/04/18/les-souvenirs-de-maupassant-aux-encheres.1190233.php>

- **Sébastien Lejeune**, « Maupassant, à la folie : « Le Horla » à l'Inox dès ce mardi soir » [sur une adaptation théâtrale], *Direct Matin Bordeaux* 7, 22 avril 2014 :

<http://www.bordeaux7.com/rss-sorties/55-sorties/10789-2014-04-21-21-28-28>

- « La maison Guy-de-Maupassant retrouve son lustre », *Le Parisien*, 23 avril 2014 :

<http://www.leparisien.fr/espace-premium/yvelines-78/la-maison-guy-de-maupassant-retrouve-son-lustre-23-04-2014-3787397.php>

- « Maupassant et « Bel-Ami » aux enchères », *Libération*, 24 avril 2014 :

http://www.liberation.fr/culture/2014/04/24/maupassant-et-bel-ami-aux-encheres_1003839

- **Isabelle de Montvert-Chaussy**, « Personne ne veut de Bel-Ami », *Paris-Normandie*, 1^{er} mai 2014 :

http://www.paris-normandie.fr/detail_article/articles/434420/loisirs/personne-ne-veut-de-bel-ami

- **Nora Moreau**, « Guillaume Sorel. « Le Horla, c'est la solitude » », *Le Télégramme*, 16 mai 2014 :

<http://www.letelegramme.fr/finistere/brest/guillaume-sorel-le-horla-c-est-la-solitude-16-05-2014-10169119.php>

- **Nathalie Bachelerie**, « Le Horla de Guillaume Sorel », *Froggy's Delight*, 19 mai 2014 :

http://www.froggydelight.com/article-14852-Le_Horla

- **Antonio Indolfi**, « Pierre e Jean, dalla letteratura al teatro » [Sur l'adaptation de *Pierre et Jean* au théâtre], *Quarta Parete*, 19 mai 2014 :

<http://www.quartaparetepress.it/index.php/2014/05/19/pierre-e-jean-dalla-letteratura-al-teatro/>

- « Letteratura disegnata. Guy de Maupassant a fumetti chiude la rassegna Anima sarda » [Sur une adaptation de « Une vendetta » en BD], *Sassari notizie*, 3 juin 2014 :

<http://www.sassarinotizie.com/articolo-24907-guy-de-maupassant-a-fumetti-chiude-la-rassegna-anima-sarda.aspx>

- « Maupassant conteur », *Les Échos*, 6 juin 2014 :

http://www.lesechos.fr/06/06/2014/LesEchos/21703-424-ECH_maupassant-conteur.htm

- « Saint-Céré. Les Segpa se mettent en scène » [à propos d'une comédie musicale adaptée de « La Parure »], *La Dépêche du midi*, 13 juin 2014 :

<http://www.ladepeche.fr/article/2014/06/10/1897343-saint-cere-les-segpa-se-mettent-en-scene.html>

- **Rosario Sparno**, « Napoli, nell'ambito della rassegna "Lux in Tenebris", si terrà lo spettacolo : "Pierre e Jean" » [sur une adaptation de *Pierre et Jean*], *Cuore Normanno*, 25 juin 2014 :

<http://www.cuorenormanno.it/portale/2014/06/25/napoli-nellambito-della-rassegna-lux-in-tenebris-si-terra-lo-spettacolo-pierre-e-jean/>

- « Théâtre : des Palois au Festival d'Avignon » [sur la pièce *Maupassant unlimited*], *Sud-Ouest*, 1^{er} juillet 2014 :

<http://www.sudouest.fr/2014/07/01/des-palois-a-avignon-1601906-4608.php>

- **Nicolas Bersihand**, « Lettre de Guy de Maupassant à Gisèle d'Estoc : « Oui, je suis faune et je le suis de la tête aux pieds ! » », *Le Huffington Post*, 6 juillet 2014 :

http://www.huffingtonpost.fr/nicolas-bersihand/correspondances-de-maupassant_b_5555093.html?utm_hp_ref=france

- « Un grand raconteur d'histoires », *Sud-Ouest*, 6 juillet 2014 :

<http://www.sudouest.fr/2014/07/06/un-grand-raconteur-d-histoires-1607004-4692.php>

- **Éric Guillaud**, « Chroniques d'été : *Le Horla*, adapté par Guillaume Sorel », *Blog Le meilleur de la BD*, 7 août 2014 :

<http://france3-regions.blog.francetvinfo.fr/actu-bd-livrejeunesse/2014/08/07/chroniques-dete-le-horla-de-maupassant-adapte-par-guillaume-sorel.html>

- article de **Rudy Le Cours** sur les *Contes et nouvelles*, édités par Martine Reid chez Quarto, *La Presse.ca*, 29 août 2014 :

<http://www.lapresse.ca/arts/livres/critiques-de-livres/201408/29/01-4795637-contes-et-nouvelles-le-brio-de-lesprit-de-synthese-12.php>

Documents audiovisuels

- Sur l'adaptation en bandes dessinées *Le Horla* de Guillaume Sorel :

http://www.rtf.be/culture/litterature/detail_le-horla?id=8220479

<http://www.auracan.com/Interviews/interview.php?item=347>

<http://france3-regions.francetvinfo.fr/bretagne/2014/03/27/sorel-dessine-l-effroi-du-horla-la-terreur-invisible-de-maupassant-443615.html>

<http://www.baz-art.org/archives/2014/03/29/29547652.html>

<http://www.actusf.com/spip/breve-14579.html>

<http://www.bandedessinee.info/Guillaume-Sorel-Le-Horla-Je-ne-crois-pas-au-fantastique>

<http://blogs.rtl.be/studiobd/2014/05/07/le-horla-la-peur-au-corps/>

<http://culturebox.francetvinfo.fr/bd-box/2014/05/19/les-fantomes-hantent-la-bd.html>

http://www.generationbd.com/index.php?option=com_content&Itemid=65&task=view&id=2887

- sur le **groupe musical La Maison Tellier**

TV5 Monde propose une petite émission sur le **groupe de musique La Maison Tellier et un clip de la chanson « Un bon Français »** :

<http://france3-regions.francetvinfo.fr/pays-de-la-loire/2014/04/02/laval-la-maison-tellier-en-concert-au-6par4-vendredi-4-avril-et-en-interview-ici-et-maintenant-451855.html>

<http://www.tv5monde.com/cms/chaine-francophone/Revoir-nos-emissions/Franche-connexion/Episodes/p-28753--27-LA-MAISON-TELLIER.htm>

Maupassantiana

La revue d'information Maupassantiana continue d'avoir de nouvelles demandes d'abonnement. Cela permet de remplacer les inscrits dont les adresses électroniques sont obsolètes. N'oubliez pas de me tenir au courant de tout changement d'adresse si vous souhaitez continuer de recevoir la revue régulièrement.

Histoire du vieux temps

Dans une lettre datée de « **Rouen, ce 27 septembre 1871** », Maupassant écrivait à son **cousin Louis Le Poittevin** :

« J'ai reçu tes deux lettres, mon cher Louis. Je ne suis pas malade, pour le moment, mais paresseux, c'est ce qui fait que je ne t'ai pas répondu.

Quant à te parler d'affaires, je remets à ton retour le soin de nous entendre.

Ernest que je viens de voir me dit que Lucie va mieux : c'est une bonne nouvelle que j'ai reçue avec grand plaisir.

À bientôt, mon cher Louis, car ton arrivée ici est annoncée pour la fin du mois.

Je t'embrasse de cœur ainsi que ma petite Lucie.

GUY »

(Lettre n°12, *Correspondance*, éd. Jacques Suffel, Évreux, Le Cercle du bibliophile, 1973, t. I, p.21)

En lisant

Carolus d'Harrans, « Le Fantôme » (1890)

« Au haut d'une page, il y avait, en grosses lettres : CHAPITRE XIII.

Dessous, commençait un épisode palpitant, écrit d'un trait de plume, où Guy retrouvait les personnages de son roman.

Et l'action se déroulait, – mais ordonnée d'une façon toute différente de l'autre ; et, à mesure que le chapitre s'allongeait, Guy en sentait la supériorité sur l'ancien...

Cela dura-t-il des heures ou seulement quelques secondes ? Guy n'aurait pu le dire...

Son œuvre mystérieuse accomplie, le fantôme laissa retomber la plume.

La lampe parut diminuer de clarté, et, peu à peu, la vision s'évanouit, redevenant chose vague, informe – puis rien.

Guy ne vit plus que les pages éparses, fraîches écrites, autour de la lampe pâlie.

A ce moment ses yeux se fermèrent, et toute pensée s'effaça dans son cerveau.

.....

Il se réveilla en sursaut, au bruit que fit une porte, claquée, sur le palier à côté de la sienne.

Il se leva, se vêtit sommairement, et, comme à son habitude de tous les matins, alla écarter les rideaux des fenêtres.

Un large rayon de soleil, qui l'aveugla, entra d'un flot dans la pièce. De la rue montait le roulement des voitures, le cri cacophonique des commerces ambulants, la rumeur d'un marché voisin, – en un mot, la vie d'une matinée déjà avancée.

En même temps que la Sorbonne, tout près de là, la pendule de la chambre sonna dix heures.

– Comme j'ai dormi !... murmura Guy.

Il s'assit, bâillant, au bord du lit, les bras croisés, dans une réflexion qui immobilisait son regard. Puis, brusquement, il se redressa ; ses yeux allèrent à la table, aux pages qui la couvraient, en désordre autour de la lampe mourante.

La mémoire lui était venue d'un coup : le Chapitre XIII, sa vision, le manuscrit mystérieux.

D'un saut, il fut à la table. Il prit, au hasard, un feuillet – et lut. Mais il laissa bientôt retomber la feuille d'un geste de déception :

– J'ai rêvé !...

Puis il eut un rire nerveux :

– Naïf, va !...

De nouveau, il s'abîma dans ses pensées, dont il sortit pour rassembler, d'une main agitée, les feuillets du manuscrit.

Et il se mit à lire, la tête dans ses mains.

L'un suivant l'autre, les feuillets, froissés nerveusement, furent jetés au loin, avec dégoût, et Guy, les traits contractés, fut pris d'une colère :

– C'est idiot !... c'est bête !... Ça ne vaut pas un clou !... Ah ! *l'autre* !... L'autre, c'est différent ! Ça se comprend, au moins, c'est logique !...

Il eut une secousse :

*
* *

– Tiens, mais !... Pourquoi pas ?... Voyons... Oui, c'est bien cela, je me rappelle... Mais c'est que je me rappelle tout, maintenant !

Vite, des feuilles blanches – CHAPITRE XIII, en grosses lettres, au haut d'une page – et Guy retraça, d'un trait de plume, l'épisode, qui se déroula, du commencement à la fin, sans interruption, sans tâtonnements – comme en son rêve.

Quand il eut fini, Guy, alors seulement, releva la tête et vit, devant lui, la lampe qui clignotait, près de mourir. Il souffla dessus et se mit à rire, résumant dans un éclat de joie sa pensée intriguée :

– Est-ce drôle, tout de même, les rêves !

.....

La suite au prochain numéro.

- **Jean de La Varende**, *Nez-de-cuir, gentilhomme d'amour* [1936], Paris, Le Livre de Poche, 1993, p. 37-38.

« Et la race était alors encore plus pure ; toutes [les jeunes femmes] avaient ce teint d'inexprimable éclat qui impressionna pour la vie ceux qui l'admirent dans leur jeunesse. Qu'elles étaient « blanches », ces filles, et « roses », deux qualificatifs, qui tombent incoerciblement de toute plume de Normand, malgré soi, depuis Basselin de Vire, Malherbe de Caen qui y trouva son « effet » le plus célèbre, jusqu'à Maupassant de Miromesnil, qui y mit son esthétique. Roseur, blancheur, carnation que la Normandie aux arbres fleuris semble exalter encore dans ses bouquets d'herbage, ses forêts charnelles. »

Noëlle BENHAMOU

Si vous voulez recevoir ce message d'informations ou diffuser des nouvelles concernant Maupassant et son œuvre, il vous suffit d'envoyer votre adresse électronique ou votre annonce à : webmaster@maupassantiana.fr

La responsable de *Maupassantiana* se réserve le droit de ne pas faire paraître certaines données erronées ou fantaisistes. Pour se désinscrire, il suffit d'envoyer un message avec pour objet Désabonnement.

Les anciens numéros de la revue, qui comporte actuellement **275 abonnés**, sont archivés sur le site :

http://www.maupassantiana.fr/Revue/archives_revue.html