

Parutions

Éditions

- **Guy de Maupassant**, *Bel-Ami*, Paris, Pocket, Classiques, novembre 2018, 416 p. (1,90 euros)

- **Guy de Maupassant**, *Boule de suif*, éd. **Étienne Buraud**, Paris, Nathan, Carrés classiques Collège, décembre 2018, 120 p. (3,50 euros)
Édition scolaire.

- **Guy de Maupassant**, *La Parure et autres scènes de la vie parisienne*, éd. **Laure Humeau-Sermage**, Paris, Flammarion, GF Étonnants classiques, octobre 2018, 96 p. (2,80 euros)
Édition scolaire.

- **Guy de Maupassant**, *La Parure et autres nouvelles réalistes de Guy de Maupassant*, éd. **Sophie Boutouyrie**, Paris, Belin Éducation, ClassicoCollège, octobre 2018, 116 p. (2,95 euros)
Édition scolaire.

- **Guy de Maupassant**, *Contes tracés*, choisis et illustrés par 14 artistes sous la direction de David Lemaesquier, Bayeux, Éditions Le Cercle et le Carré, Manœuvres Multiples, octobre 2018. (6 euros) Version avec gravure signée disponible à 30 euros.

Premier ouvrage des Editions Le Cercle et le Carré, tiré à 380 exemplaires, dont 35 exemplaires numérotés et enrichis d'une estampe en frontispice signée.

Quatorze plasticiens ont choisi parmi les nouvelles de Guy de Maupassant la matière de ce livre. Le recueil contient : « Les Tombales », « La Nuit », « La Folle », « Le Vieux », « Lui », « L'Orient », « La Ficelle », « Menuet », « Rêves », « La Roche aux Guillemots », « L'Homme de Mars », « Sur l'eau », « Vieux objets », « Qui sait ? ».

- **Guy de Maupassant**, *La Petite Roque et autres contes noirs*, Paris, J'ai Lu, Librio littérature, novembre 2018, 123 p. (2 euros)

- **Guy de Maupassant**, « Sur les nuages », dans *Revue Reliefs*, coll. Altitudes, 8 novembre 2018, 10 p. (25 euros)

- Collectif, *Les Grands Écrivains racontent Noël*, Paris, Omnibus, novembre 2018, 240 p. (29,90 euros)

Contient un conte de Maupassant.

Ouvrages

- **Christian Kunda Mutoki**, *Guy de Maupassant. Une certaine idée de l'homme dans Le Horla*, Paris, EME éditions, Cahiers des Sciences du Langage ; 2, décembre 2018, 70 p. (11,50 euros)

Présentation de l'éditeur : « Christian Kunda Mutoki porte un nouveau regard sur *Le Horla* de Guy de Maupassant. Il est précédé d'une préface et suivi d'une postface. Il vient rafraîchir les

problématiques qui touchent à la morale, à l'athéisme, à des amours tumultueuses et infidèles... Le monde d'aujourd'hui diffère-t-il de celui décrit au XIX^e siècle par l'écrivain français ? La science a-t-elle amélioré la condition existentielle de l'homme ? Voici quelques questions majeures qui trouvent ici un regard neuf. »

- **Jean-François Perrin**, *Poétique romanesque de la mémoire. Tome II : De Senancour à Proust (XIX^e siècle)*, Paris, Classiques Garnier, Bibliothèque proustienne ; 23, octobre 2018, 803 p. (68 euros)

Comporte un corpus varié où figurent plusieurs œuvres de Maupassant : les romans *Une vie*, *Fort comme la mort*, *Pierre et Jean*, et des contes et nouvelles.

Informations complémentaires sur [le site des Classiques Garnier](#).

- **Stéphanie Smadja**, *Cent ans de prose française (1850-1950). Invention et évolution d'une catégorie esthétique*, Paris, Classiques Garnier, Investigations stylistiques ; 10, octobre 2018, 458 p. (49 euros)

Voir en particulier le chapitre « Prose littéraire, prose narrative, de Flaubert à Maupassant » et « Le maître et le disciple : Maupassant », p. 85-90.

Articles et contributions à des actes de colloques

- **Helena Brian Quéré**, « La Main de Maupassant : une nouvelle fantastique », *Revista de Linguas Modernas*, n°28, octobre 2018, p.99-117. [En ligne au format pdf](#).

- **Anna Kaczmarek-Wisniewska**, « Zola et Maupassant conteurs fantastiques : le genre en (r)évolution », *Cahiers Erta*, n°15, « Révolution », septembre 2018, p.75-91. [En ligne format pdf](#).

- **Pierre-Antoine Navarette**, « Sémiotique de la lumière et de l'obscurité de *L'Île de la fée* d'Edgar Poe, et *Pierre et Jean* de Guy de Maupassant, à *La Route d'Altamont* de Gabrielle Roy, et *L'Assassinat de la Via Belpoggio* d'Italo Svevo », *Semiotica. Journal of the International Association for Semiotic Studies*, 2018. En ligne.

- **Pauline Perez**, « Linguistic and psychological features of the short story of Guy de Maupassant « Pierrot » », *Revista publicando*, vol. V, n°17, octobre 2018, p. 262-269. [En ligne format pdf](#).

- **Alfredo Segura Tornero**, « El tratamiento de Madame, les filles y el ethos discursivo de Maupassant en « Le Plaisir » de Max Ophuls », *Theleme. Rivista Complutense de Estudios Franceses*, Vol. XXXIII, n°2, 2018, p.305-318. [En ligne au format pdf](#).

Adaptation en BD

- **Guy de Maupassant**, *Huit récits*, Varou Éditions, novembre 2018, 52 p. (15 euros)

Maupassant dans l'enseignement secondaire

Sauver « Boule de suif » en seconde

Françoise Cahen, professeur de lettres au lycée d'Alfortville, a proposé à sa classe de seconde d'imaginer des dénouements alternatifs à la nouvelle de Maupassant « Boule de suif ». Ces écrits d'appropriation ont ensuite été accompagnés de musiques d'ambiances et réunis dans un livre numérique, consultable en ligne. Pour le découvrir, il suffit de cliquer sur [lien](#).

(Source : *Le Café pédagogique*, n°183)

Débat interprétatif autour de « La Ficelle » en 4^e

Annick Desandère, professeur de lettres au collège **Val de la Sensée d'Arleux** (59), a mis en place des **débats interprétatifs** avec ses élèves de 4^e autour des œuvres étudiées. Elle a notamment filmé un débat interprétatif autour du conte « **La Ficelle** ». La classe a ainsi travaillé l'oral. Le [déroulé de la séquence](#) est accessible sur le site de l'académie de Lille.

(Source : *Le Café pédagogique*, n°183)

Boule de Surf, Maupassant sur le Web

Revue de presse

La courte revue de presse concerne essentiellement des adaptations (théâtrales ou audiovisuelles) d'œuvres de Maupassant.

- « [Le Théâtre joue la proximité en Corbières-Minervois](#) », *L'Indépendant*, 26 septembre 2018.
- « [Le salon Vivre livre consacré à Maupassant](#) », *Midi libre*, 5 novembre 2018.
- « [« Petite Neige » : un spectacle radiophonique à regarder](#) », *La Dépêche du Midi*, 17 novembre 2018.
- « [Les Femmes de Maupassant](#) », *Le Dauphine.com*, 22 novembre 2018.
- **Ago**, « [Restaurant de l'Etraz : humour et clin d'œil à Maupassant au menu de sa résurrection](#) », *La Côte*, 23 novembre 2018.
- **Christophe Barbier**, « [L'intégrale Maupassant](#) », *L'Express*, 4 décembre 2018.

Maupassantiana

La rubrique [Bibliographie](#) et l'onglet [Actualité maupassantienne](#), accessible depuis la mappemonde en page d'accueil, ont été actualisés. Des [résumés de toutes les nouvelles](#) ont été mis en ligne sur le site dans la rubrique **Documents**. La rubrique [Correspondants](#) est en constant renouvellement au fur et à mesure des ventes aux enchères qui laissent apparaître les noms des destinataires de Maupassant épistolier. La revue continue de susciter des abonnements. N'oubliez pas de me communiquer **vos nouvelles adresses électroniques** en cas de changement si vous voulez continuer de recevoir régulièrement la revue. Les abonnés sont radiés au bout de deux numéros qui me reviennent avec un message d'erreur. Merci aux abonnés qui me communiquent des informations (références d'articles).

En lisant

- **Inès de Kertanguy**, *Un dernier tour de valse*, roman, Paris, Éditions Tallandier, 2016, p. 376. *L'héroïne Sophianne, devenue amie intime de la princesse Mathilde, cousine de Napoléon III, fréquente la rue de Courcelles où la rivale d'Eugénie de Montijo tient salon.*

« Quand je pris congé, Mathilde me raccompagna jusqu'à la porte de son hôtel.

« La vie continue, me dit-elle. Même si les rangs se sont clairsemés, mes amis ont repris le chemin de mon salon. Je vois toujours Dumas fils, Edmond de Goncourt, ce brave Flaubert, et toute la nouvelle génération de talents comme Guy de Maupassant ou Anatole France. Ce pauvre Maupassant est atteint de la même maladie que celle qui emporta Jules de Goncourt. La folie le gagne et l'autre jour il se prenait pour un amiral... ! J'ai bien peur qu'il ne finisse dans un asile. Vous le savez, Sophianne, tous les talents sont les bienvenus chez moi ; pourtant, il y a un artiste que je ne souhaite pas recevoir, c'est M. Zola. »

- **Catherine Paysan, *Le Passage du S.S.***, roman, Paris, Albin Michel, 1996, p. 385.

Fin juillet 44, dans un village de Normandie, une jeune fille ourle des torchons avec sa mère, institutrice de campagne. Dans l'école, se trouve un soldat S.S. Puis l'héroïne fait la connaissance de John, un G.I.

« Cette fois, il en est comme dans les nouvelles de Maupassant, dans les tableaux de Renoir, de Degas. Le jeune homme manie les avirons. A chaque fois qu'il les soulève pour que la barque s'ouvre une travée dans l'épaisseur élastique, sournoise de l'eau, son buste se renverse en arrière ; avec lui, sa tête, dont les mâchoires se durcissent, donnent à ses traits, d'ordinaire un peu mous, la raideur angoissée qu'ils auront sans doute quand il aura vieilli. »

Bonne année à tous !

Noëlle BENHAMOU

Si vous voulez recevoir ce message d'informations ou diffuser des nouvelles concernant Maupassant et son œuvre, il vous suffit d'envoyer votre adresse électronique ou votre annonce à : webmaster@maupassantiana.fr

La responsable de *Maupassantiana* se réserve le droit de ne pas faire paraître certaines données erronées ou fantaisistes. Pour se désinscrire, il suffit d'envoyer un message avec pour objet Désabonnement.

Les anciens numéros de la revue, qui comporte actuellement **275 abonnés**, sont archivés sur le site : http://www.maupassantiana.fr/Revue/archives_revue.html