

**Parutions**

**Éditions**

- **Guy de Maupassant**, *Apparition et autres contes d'angoisse*, éd. **Antonia Fonyi**, Paris, Flammarion, GF, janvier 2019, 221 p. (3,80 euros)

Rassemble 18 contes.

- **Guy de Maupassant**, *La Folie dans les nouvelles fantastiques. Anthologie*, éd. **Maitena Malataverne**, Paris, Nathan, Carrés classiques collège, janvier 2019, 105 p. (3,70 euros)

Présentation de l'éditeur : « *Lui ? Qui sait ? La Nuit. La Chevelure*. Une étrange chevelure qui ensorcelle, des meubles qui déménagent tout seuls devant le maître de maison, une hallucination obsédante, et la nuit profonde où l'on risque de se perdre car « ce qu'on aime avec violence finit toujours par vous tuer » : quatre nouvelles inquiétantes de Maupassant où fantastique et folie brouillent la réalité. Recommandé pour les thèmes du nouveau programme : 4<sup>e</sup> La fiction pour interroger le réel.

Une approche vivante : une interview fictive de Maupassant ; le contexte et les repères historiques ; une présentation vivante des personnages. Des outils complets : deux axes d'analyse : un genre : la nouvelle fantastique, un thème : la folie à travers les âges ; des pauses lecture pour analyser les passages clés ; des exercices de vocabulaire et des travaux d'écriture. Lectures supplémentaires : *Le Chat noir*, d'Edgar Allan Poe ; *Apparition*, de Guy de Maupassant.

Analyse d'images : un dossier iconographique en couleurs. »

- **Guy de Maupassant**, *Boule de suif et autres nouvelles*, Paris, J'ai Lu, Libro, janvier 2019, 190 p. (2 euros)

Ce recueil rassemble « Boule de Suif », « La Parure », « Le Lit 29 », « Rose », « La Serre », « Une soirée », « Le Vengeur », « L'Attente » et « La Dot ».

- **Guy de Maupassant**, *Bel-Ami*, adaptateur : **Xavier-Laurent Petit**, Paris, L'École des Loisirs, Classiques abrégés, février 2019, 234 p. (6 euros)

- **Guy de Maupassant**, Ivan Bounine, *Sur l'eau. Récit de croisière*, Éditions Interférences, mars 2019, 240 p. (17 euros)

- **Guy de Maupassant**, *Sur l'eau*, postface **Björn Larsson**, Paris, Arthaud, poche, mars 2019, 208 p. (4,90 euros)

- **Guy de Maupassant**, *Le Papa de Simon*, éd. **Isabelle Antonini**, illustration : Aurélie Abolivier, Paris, Belin Education, Boussole, Cycle 3, mars 2019, 64 p. (3,90 euros)

- **Guy de Maupassant**, *Boule de suif et autres contes normands*, éd. **Marie-Claire Bancquart**, Paris, Classiques Garnier, Classiques jaunes, mars 2019, 707 p. (24 euros)

- **Guy de Maupassant**, *La Parure et autres contes parisiens*, éd. **Marie-Claire Bancquart**, Paris, Classiques Garnier, Classiques jaunes, mars 2019, 995 p. (25 euros)

### Ouvrages

- **Harold Cobert**, *Belle-Amie*, roman, Paris, Édition Les Escales, Domaine français, février 2019, 407 p. (19,90 euros)

Présentation de l'éditeur : « Que diriez-vous de retrouver Georges Duroy, le fameux « Bel-Ami » de Maupassant ? Comment va-t-il poursuivre sa fulgurante ascension après son fastueux mariage avec Suzanne à la Madeleine ? Mettant ses pas dans ceux du maître, Harold Cobert livre une suite possible au chef-d'œuvre de Maupassant. Après son fastueux mariage en l'église de la Madeleine à Paris, Georges Du Roy, le « Bel-Ami » de Maupassant, se met à rêver d'une carrière politique.

Et si ce monde devenait son nouveau terrain de jeu, l'arène de son ambition dévorante ? Louvoyant entre le milieu journalistique et celui des affaires, Du Roy intrigue comme jamais pour accéder aux plus hautes sphères du pouvoir. Alors qu'elle milite pour les droits des femmes, Suzanne, son épouse, se révèle une alliée précieuse dans cette lutte féroce. En glissant ses pas dans ceux du maître et en nous entraînant dans le Paris de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, Harold Cobert propose une suite haletante au chef-d'œuvre de Maupassant. À lire aussi comme un saisissant miroir de notre époque. »

- **Patrick Grainville**, *Falaise des fous*, roman, Paris, Le Seuil, Points, février 2019, 657 p. (8,90 euros)

Lire des extraits sur le site [Maupassantiana](http://Maupassantiana).

- **Nicolas Grenier**, « *Jeu, set et match !, un anthologie du tennis littéraire* », préface de **Patrick Clastres**, Paris, Les Éditions du volcan, mars 2019, 208 p. (16 euros)

Comporte un long passage du roman *Fort comme la mort*.

Présentation de l'éditeur : « Avec *Jeu, set et match ! Une anthologie littéraire du tennis*, Nicolas Grenier nous offre un nouveau regard sur le tennis Depuis le XIX<sup>e</sup> siècle, le tennis a conquis toute la planète. Sport de l'aristocratie, de la bourgeoisie... et du peuple ; jeu de balle, jeu de paume, et terre de conquêtes, pour emballer les jeunes dames ! Mauvais perdant, belle joueuse, ou service gagnant ? Une balle claque contre le filet, ou dans le nez... Pour le dernier point d'un tie-break, on jette la raquette ! C'est un travail inédit dans l'histoire de la littérature française qui défriche tout un continent inconnu, sur les rapports entre le tennis et la littérature, depuis le XIX<sup>e</sup> siècle jusqu'à l'entre-deux-guerres. Littérature, essai, poésie... théâtre et presse sont au rendez-vous de cette anthologie sportive, pour un cinquième set, à la volée. Au total, les trente-six textes, rassemblés autour de six chapitres abordent le tennis, à travers sa gloire, sa pratique et les compétitions notamment. Elles sont nombreuses, les grandes plumes de la littérature française qui ont joué avec le tennis : Guy de Maupassant, Alphonse Daudet, Paul Bourget... De grands noms de l'humour : Georges Feydeau, Tristan Bernard, Franc-Nohain... Des figures du monde sportif : Pierre de Coubertin, Suzanne Lenglen... Des écrivains célèbres avant la Grande Guerre : René Bazin, Paul Margueritte, Jules Claretie. Enfin, c'est l'occasion de redécouvrir des plumes méconnues, charmantes et amusantes. Avec cette anthologie littéraire, haute en couleur, vous ne jouerez plus jamais au tennis... de la même façon. »

- **Philippe Hamon**, *Rencontres sur table et choses qui traînent. De la nature morte en littérature*, Genève, Droz, mars 2019, 256 p. (24 euros)

Quelques références à Maupassant.

Présentation de l'éditeur : « La critique littéraire, qui aime emprunter à la peinture certains de ses termes pour décrire le phénomène littéraire, n'utilise pas, ou très rarement, l'expression « nature morte » pour désigner certains groupements d'objets qui apparaissent çà et là dans divers genres littéraires, et notamment dans le roman réaliste au dix-neuvième siècle. Existe-t-il des « natures mortes littéraires » ? Ne sont-elles qu'une simple variété de « paysage », ou d'« intérieur », un pur *no man's land* de l'histoire racontée, une simple *pause* descriptive insignifiante sans particularités ? Quelle est la spécificité de la « chose posée » dans le mouvement de la fiction ?

Le présent essai s'efforce de circonscrire le statut de la nature morte littéraire comme lieu d'une « lecture rapprochée », comme foyer du texte (elle est *point de fixation* du lecteur arrêté devant des objets fixes, elle concentre et polarise son attention) et texte du foyer (des objets familiers et domestiques). Elle est aussi lieu du prosaïque, du minime et de l'intime, lieu d'une fascination-répulsion à l'égard de l'inventivité concurrente du kitsch et de l'ersatz, lieu d'une réflexion sur l'ordre et le désordre du monde, lieu de l'hésitation entre l'expansion de la mise en liste et la polarisation sur le « détail », lieu de manifestation d'une certaine ironie à la fois moderne et anti-moderne pour la « beauté » de certaines rencontres hétéroclites et incongrues d'objets dérisoires. »

- **Didier Philippot**, *Guy de Maupassant et l'affolant mystère de la vie. Essai sur l'oeuvre fantastique*, Paris, Classiques Garnier, Études romantiques et dix-neuviémistes, mars 2019, 370 p. (42 euros)

#### Articles et contributions dans des actes de colloque

- **Emma Burston**, [« Echech au maire par la tour : le roque de « La Petite Roque », de Maupassant »](#), *Intercipol*, 4 mars 2019. En ligne.

- **Mariane Bury**, « Le bon usage de la réclame selon Maupassant », dans *L'auteur et ses stratégies publicitaires au XIX<sup>e</sup> siècle*, dir. **Brigitte Diaz**, actes d'un colloque international du 4 février 2016, Caen, Presses universitaires de Caen, coll. Symposia, mars 2019, 234 p. (20 euros)

- *Cahiers Flaubert-Maupassant*, n° 36, 2018 [2019], 216 p. (15 euros)

Pour le contenu détaillé du volume, consulter la rubrique [Bibliographie](#) du site *Maupassantiana*.

- **Mariana Gonçalves**, [« Antes do escritor, o tradutor : Jose Saramago e a sua tradução de dois contos de Guy De Maupassant nos anos sessenta, em Portugal »](#), *Translation Matters*, vol. I, n°1, 2019, p. 18-33. En ligne au format pdf.

#### Matériel audio-visuel

- **Guy de Maupassant**, *Les Contes de la bécasse*, adaptation : Nicolas Gerrier ; illustrateur : Gabriel Rebufello, Paris, Hachette, Français Langue Étrangère, Lire en français facile, janvier 2019, 128 p. (7,10 euros)

Présentation de l'éditeur : « Cette collection est accessible dès le niveau débutant, elle est organisée en quatre niveaux : A1, A2, B1, B2. Un dossier pédagogique à la fin de l'œuvre est renforcé par des activités de compréhension, des fiches thématiques et des corrigés intégrés. La définition des mots et des expressions difficiles figure en bas de page. Composant : Livre de lecture + CD audio contient la totalité du texte enregistré (format MP3). »

- **Guy de Maupassant**, *Une vie*, niveau 2 A2, Paris, CLE international, lecture CLE en français facile, janvier 2019, 64 p. (8,80 euros)

Livre CD.

[Site de l'éditeur.](#)

## Évènements

### Cycle Maupassant sur France Culture

L'émission **Fictions/Samedi noir**, de **Marie-Louise Bischofberger**, a proposé un **cycle Maupassant de 21h à 22h** :

1. « [Des nouvelles de Maupassant](#) », le 2 mars 2019.
2. « [En famille](#) », le 9 mars 2019.
3. « [La Petite Roque](#) », le 16 mars 2019.

Possibilité de réécouter l'émission en podcast.

### Maupassant dans *C'était à la une*

Le **25 janvier 2019**, **Emmanuel Laurentin** a consacré son émission *C'était à la une* à l'œuvre de Maupassant. « [1881. Maupassant, chroniqueur vagabond... et reporter critique dans l'Algérie française](#) » a été diffusée sur **France Culture** et est à réécouter en **podcast**.

### Maupassant dans *Voyage au bout de la nuit*

L'émission de **D8 Voyage au bout de la nuit** a consacré plusieurs séances à la lecture de « **La Petite Roque et autres nouvelles** » en février 2019 et « **Clair de lune** » le 5 mars 2019.

## Maupassant dans l'enseignement secondaire

### *Histoire corse*

**Bénédicte Valancon** propose une séquence sur **le réalisme des nouvelles de Maupassant** en classe de **seconde**, et un **commentaire** d'« **Histoire corse** ». Le **document** est **consultable** en ligne sur le site **Weblettrés** à condition d'avoir un mot de passe.

(Source : [Weblettrés](#))

## Boule de Surf, Maupassant sur le Web

### Revue de presse

La revue de presse concerne essentiellement des adaptations théâtrales d'œuvres de Maupassant.

- « [Saillans. Le Théâtre du Temple invoque Guy de Maupassant](#) », *Le Dauphine.com*, 11 janvier 2019.
- « [Saillans. Maupassant à l'affiche de Faubourg 26](#) », *Le Dauphine.com*, 13 janvier 2019.
- « [La Clayette. Éducation. Maupassant mis en boîte par les 4<sup>es</sup>](#) », *Le Journal de Saône-et-Loire*, 19 janvier 2019.
- « [Culture et loisirs. « Le Horla » sur les planches au collège de Thuir](#) », *L'Indépendant*, 24 janvier 2019.
- « [Théâtre. Cinq petites pièces « Au bord du lit », avec tendresse et malice](#) », *L'Éveil de la Haute-Loire*, 1<sup>er</sup> février 2019.
- **Adeline Fleury**, « [Ils osent revisiter les classiques de la littérature](#) », *Le Parisien*, 8 février 2019.
- « [À la découverte de Maupassant](#) », *Midi Libre*, 12 février 2019.

- [« Au théâtre : « Le Horla » de Guy de Maupassant, un spectacle saisissant »](#), *Midi Libre*, 18 février 2019.
- [« Soirée Cosy autour de Maupassant »](#), *Midi Libre*, 18 février 2019.
- **Olivier Perrin**, [« Guy de Maupassant s'invite à la rédaction du « Temps » »](#), *Le Temps*, 12 mars 2019.
- [« Villerupt. Théâtre : Le Horla d'après Guy de Maupassant »](#), *Le Républicain lorrain*, 12 mars 2019.

### Documents en ligne

- **Andrée Kauthen**, *La femme dans les romans réalistes*, Lyon, Université Claude Bernard Lyon I, ENSSIB, sous la direction de Claude Foucart, note de synthèse, 1988-1989, 73 p. [Lisible au format pdf](#).
- **Jean-Lou David**, *La représentation de la violence sexuelle faite aux femmes dans l'œuvre de Guy de Maupassant*, thèse, Université d'Ottawa, 2019, 159 p. [Téléchargeable au format pdf](#).
- **Pierre Ancery**, [« Les foules », symbole de la tyrannie humaine selon Maupassant »](#), *Retronews*, 22 mars 2019.
- Le site de la télévision espagnole **RTVE** a mis en ligne les **huit épisodes** du feuilleton [Bel Ami](#) qui date de **1978**.

### Site de René Godenne

Le site que **René Godenne** consacre à ses travaux sur la **nouvelle** a changé d'adresse. On pourra le trouver désormais en cliquant sur le [lien suivant](#).

### Promenade littéraire : Le Havre

Le site **Promenade littéraire** de **Sonia Anton** a mis en ligne une page sur *Pierre et Jean* (1888) dont l'action se situe presque intégralement au Havre. [Site à consulter](#).

### Maupassantiana

La rubrique [Bibliographie](#) et l'onglet [Actualité maupassantienne](#), accessible depuis la mappemonde en page d'accueil, ont été actualisés. La **revue**, qui est **envoyée en BCC**, garantit la confidentialité des adresses électroniques. Elle continue de susciter des abonnements. N'oubliez pas de me communiquer **votre nouvelle adresse électronique** en cas de changement si vous voulez continuer de recevoir régulièrement la revue. Les abonnés sont radiés au bout de deux numéros qui me reviennent avec un message d'erreur.

### Histoire du vieux temps

Le 8 mars 1875, Maupassant écrivait à sa mère :

« Ma chère mère,

Mon pauvre père est en ce moment tout retourné, tout bouleversé. Tu sais que nous avons chargé de nos affaires à Rouen un M. G.<sup>1</sup> ami de Louis. Je m'y étais bien un peu opposé, mais mon père, Louis et M. Ernoult me répétant qu'il ferait cela pour rien, comme ami, j'avais été voir M. G. à mon voyage à Rouen. Je n'avais été que médiocrement satisfait de la figure de jésuite du susdit Monsieur, mais comme il m'avait fait les offres de services les plus complètes avec des montagnes de protestations de dévouement – je l'avais prié de régler les affaires, et comme je l'interrogeais sur l'état probable de la succession, il m'a dit qu'il n'y avait aucune

---

<sup>1</sup> Gauthier. Voir la lettre n°33.

dette, à sa connaissance du moins. Or aujourd'hui il écrit à mon père pour le prier d'envoyer la somme de 250 francs, soit 150 pour régler les premiers frais (c'est-à-dire un inventaire qui n'a pas eu lieu puisqu'il n'y avait rien à inventorier – et qui a été remplacé par un simple procès-verbal – coût 30 francs), puis, pour compléter, 100 que mon grand-père lui devait à lui Gauthier depuis plusieurs années déjà pour la vente de La Neuville.

Que dis-tu de tout cela ?... Ce Monsieur qui me dit à moi qu'il n'y a aucune dette à sa connaissance et qui vient me réclamer 100 fr. pour lui. Ce qu'il y a de plus joli, c'est qu'il n'a encore rien fait que cet inventaire qui coûte 30 francs.

Louis m'écrit lettres sur lettres pour, me demander où envoyer le portrait de mon père qu'on vient de déposer chez lui et qu'il ne sait où placer. Je vais le prier de s'informer de ce que coûterait l'emballage et de le faire expédier à Étretat.

Je suis furieux après Paumelle ; le pantalon noir qu'il m'a envoyé non seulement n'allait pas du tout, mais le drap est tellement mauvais qu'il est déjà presque hors de service quoique je ne l'aie mis que sept ou huit fois. Chaque fois que je le mets, *il se déchire* par quelque côté. Le fonds est parti presque en entier. Ma concierge est sans cesse occupée à le recoudre ou à y mettre des pièces.

Tu me demandes ce que c'est que *La Fille de Roland*, œuvre de M. le Vicomte de Borgnier (*sic*). C'est une pièce de sentiments nobles, écrite en style de M. Casimir Delavigne – même moins bon – par un vieux bibliothécaire de l' Arsenal qui a écrit toute sa vie des pièces refusées partout et qui enfin a réussi à faire passer celle-là aux Français où elle est présentée depuis 15 ans<sup>2</sup>.

Nous allons, quelques amis et moi, jouer dans l'atelier de Leloir une pièce *absolument lubrique*<sup>3</sup> où assisteront Flaubert et Tourgueneff – Inutile de dire que cette pièce est de nous – En fait d'œuvre, voici une pièce de vers que j'ai faite dernièrement<sup>4</sup>.

Sommation respectueuse.

Adieu, ma chère mère, je t'embrasse de tout cœur ainsi qu'Hervé. Compliments à Joséphe.

Ton fils,  
GUY DE MAUPASSANT »

(Lettre n°36, Guy de Maupassant, *Correspondance*, éd. Jacques Suffel, Évreux, Le Cercle du Bibliophile, 1973, t. I, p. 70)

### En lisant

- Jean-Michel Guenassia, *Le Club des Incorrigibles Optimistes*, roman, Paris, Albin Michel, 2009, p. 52.

*Michel Marini, lecteur compulsif, avait douze ans en 1959.*

« J'ai dévoré les classiques avec des critères littéraires personnels. Je ne lisais pas un romancier. Je lisais sa biographie et je n'arrivais pas à aimer l'œuvre si je n'aimais pas l'homme. L'homme était plus important que l'œuvre. Quand la vie était héroïque ou illustre, les romans étaient meilleurs. Quand le bonhomme était abominable ou médiocre, ça avait du mal à passer. Saint-Exupéry, Zola et Lermontov ont longtemps été mes auteurs préférés, pas seulement pour leurs œuvres. J'aimais Rimbaud pour sa vie fulgurante et Kafka pour sa vie discrète et anonyme. Comment réagir quand vous adoriez Jules Verne, Maupassant, Dostoïevski, Flaubert, Simenon et une flopée d'autres qui se révélaient d'abominables salauds ? Devais-je les oublier, les

---

<sup>2</sup> En fait, le drame d'Henri de Bornier venait d'être créé à la Comédie-Française, le 15 février 1875, avec Sarah Bernhardt dans le rôle principal.

<sup>3</sup> *A la Feuille de Rose*.

<sup>4</sup> Le texte de cette pièce intitulée *Sommation* a été publié dans *Des Vers*.

ignorer et ne plus les lire ? Faire comme s'ils n'existaient pas alors que leurs romans n'attendaient que moi ? »

**Noëlle BENHAMOU**

Si vous voulez recevoir ce message d'informations ou diffuser des nouvelles concernant Maupassant et son œuvre, il vous suffit d'envoyer votre adresse électronique ou votre annonce à : [webmaster@maupassantiana.fr](mailto:webmaster@maupassantiana.fr)

La responsable de *Maupassantiana* se réserve le droit de ne pas faire paraître certaines données erronées ou fantaisistes. Pour se désinscrire, il suffit d'envoyer un message avec pour objet Désabonnement.

Les anciens numéros de la revue, qui comporte actuellement **275 abonnés**, sont archivés sur le site : [http://www.maupassantiana.fr/Revue/archives\\_revue.html](http://www.maupassantiana.fr/Revue/archives_revue.html)