

Parutions

Éditions

- **Guy de Maupassant**, *Le Horla*, Paris, Tendance négative, octobre 2019, 221 p. (16 euros)

- **Guy de Maupassant**, *Histoires fantastiques*, éd. **Christian Poslaniec**, ill. **Philippe Dumas**, Paris, L'École des Loisirs, Classiques Texte intégral, octobre 2019, 176 p. (19 euros)

Cette anthologie contient « La Peur » (1882), « Apparition », « Le Horla » (première et seconde versions), « Un fou ? », « Qui sait ? », « Conte de Noël », « L'Homme de Mars », « La Peur » (1884).

- *Petite anthologie sportive et autres plaisirs littéraires, d'Honoré de Balzac à Zola*, éd. **Nicolas Grenier**, Le Crest, Éditions du Volcan, novembre 2019, 162 p. (12 euros)

Contient « **L'Auberge** » de Maupassant.

Présentation de l'éditeur : « L'ouvrage *Petite anthologie sportive et autres plaisirs littéraires* évoque le monde du sport et la littérature française. Au total, c'est une vingtaine de sports présents dans cet ouvrage : l'alpinisme, l'automobile, l'aviron, la boxe anglaise, le cyclisme, l'escrime, le football, le golf, la gymnastique, l'hippisme, le jiu-jitsu, la lutte gréco-romaine, la natation, le patinage, le ping-pong, la plongée sous-marine, le rugby, la savate, le tennis, le tir à l'arc. C'est aussi une vingtaine d'auteurs de la littérature française du XIX^e siècle jusqu'à la Seconde Guerre mondiale. Les auteurs, connus de tout le monde, sont une vingtaine, parmi lesquels Victor Hugo, Gustave Flaubert, Jules Verne, ou encore Alexandre Dumas, **Guy de Maupassant**, Alphonse Daudet, et au XX^e siècle, Anatole France (prix Nobel), Marcel Proust (prix Goncourt) et Pierre de Coubertin (inventeur des Jeux olympiques modernes). C'est une façon drôle et légère de relire les classiques de la littérature française, à travers le thème qu'est le sport. »

Ouvrages

- **Association A.B.E.I.L.**, *La Vie de châteaux*, novembre 2019, 150 p. (18 euros)

Cet ouvrage retrace l'histoire de deux châteaux de La Neuville-Chant-d'Oisel, dont celui de Jules de Maupassant, ancêtre de l'écrivain.

- **Bel-Ami. Fiche de lecture**, Paris, Les Éditions du Cénacle, octobre 2019, 58 p. (9,90 euros)

- **La Maison Tellier**, Paris, Les Éditions du Cénacle, Comprendre la littérature, octobre 2019, 44 p. (12,90 euros)

- **Martina Diaz Cornide**, *La Belle-Époque des amours fétichistes*, Paris, Classiques Garnier, Études romantiques et dix-neuviémistes, 2019, 417 p. (32 euros)

L'œuvre de Maupassant, notamment « **La Chevelure** », apparaît dans le corpus d'étude de cet essai.

- **Chantal Quillet**, **Alina Nastase Gonzalez**, **Yannick Balant**, **Édouard Bourdelle**, *Le Récit bref, l'œuvre littéraire, ses propriétés, sa valeur, la représentation littéraire*, La Fontaine,

Fables, livres I-IV ; Maupassant, La Maison Tellier ; Sarraute, Tropismes ; Michaux, La Nuit remue, Neuilly-sur-Seine, Atlande, Clefs concours, Khâgnes littérature, octobre 2019, 256 p. (19 euros)

- **Alberto Savinio**, *Maupassant e l'altro*, Milano, Aldephi E book, octobre 2019, livre numérique. (7 euros)

Réédition au format e-pub de l'essai d'Alberto Savinio, paru pour la première fois en 1975.

Adaptations en BD

- **Guy de Maupassant**, *Trois Contes de fantômes*, ill. **Camille Garoche**, Toulon, Les Éditions Soleil, Métamorphose, octobre 2019, 104 p. (26 euros)

Adaptation des contes « **Apparition** », « **Le Tic** », « **La Morte** ».

- **Pedro Rodriguez**, *Histoire(s) à dormir debout*, Saintes, Les Aventuriers de l'étrange, novembre 2019, 92 p. (16 euros)

Contient sept histoires, dont « **La Main** » de Maupassant.

Articles

- **Noëlle Benhamou**, « La prostitution dans la poésie de Guy de Maupassant : genèse d'une notion clé de l'œuvre en prose », *Anales de Filologia francesa*, vol. 27, n°1, novembre 2019, p. 403-417.

- **Jorge de Azvedo Moreira**, « O duplo e o inquietante no fantastico de Guy de Maupassant », *Abusões*, n°10, 2019, p. 64-99. [En ligne](#).

- **Antonia Fonyi**, « Pourquoi « Boule de suif » est-elle la seule nouvelle à succès des *Soirées de Médan* ? », dans *Émile Zola et le Naturalisme en tous genres. Mélanges offerts à Alain Pagès*, dir. **Olivier Lumbroso**, **Jean-Sébastien Macke** et **Jean-Michel Pottier**, Paris, Presses Universitaires de la Sorbonne Nouvelle, 2019, 390 p. (25 euros)

Évènements

Décès de Marie-Claire Bancquart

Nous venons juste d'apprendre le décès de **Marie-Claire Bancquart (1932-2019)**, survenu en **février 2019**. Elle était spécialiste de Maupassant et d'Anatole France, et poétesse. Elle a beaucoup travaillé sur l'œuvre maupassantienne et était abonnée à notre revue.

Décès de la comédienne Laure Killing

La comédienne **Laure Killing (1959-2019)**, qui avait notamment interprété **Miss Harriet** dans un téléfilm pour France 2 en 2007, est morte à l'âge de 60 ans le **18 novembre 2019**.

Maupassant aux enchères

Le **19 novembre 2019**, la vente **Artcurial** Les collections **Aristophil** proposait plusieurs pièces de ou concernant Maupassant.

- **Lot n°252 : Correspondance autographe à Guy de Maupassant**. S.l.n.d. pour la plupart [1870-1880]

49 p. sur 30 doubles ff. et 5ff. in-8 et in-12 en 1 vol. in-8 (23,6x 15,8cm), reliure janséniste maroquin bordeaux, dos à nerfs, encadrement intérieur de filets dorés, doublures et gardes de soie moirée bordeaux, tête dorée (Canape et Corriez).

Correspondance de 35 lettres autographes de Gustave Flaubert à Guy de Maupassant, dont 33 signées de son nom ou de ses initiales et 2 signées « votre vieux ». Yvan Leclerc, spécialiste de Flaubert et éditeur de cette correspondance, estime qu'elle s'étend de 1875 à 1880. Elle regroupe environ un tiers des lettres connues de Flaubert à Maupassant. Gustave Flaubert fit la connaissance de Guy de Maupassant par l'intermédiaire de la mère de ce dernier, Laure de Maupassant, sœur d'Alfred Le Poittevin, un ami d'enfance de Flaubert. Dès son enfance, Maupassant put donc lire les ouvrages que Flaubert envoyait à sa mère et lors de son entrée en littérature, il le choisit pour maître.

L'amitié et l'estime qui unissent les deux auteurs apparaissent tout au long de cette correspondance, dans laquelle il est principalement question de littérature. Flaubert encourage Maupassant dans la poursuite d'une carrière littéraire, lui prodigue des conseils pour se faire éditer et l'introduit auprès de personnalités littéraires et politiques telles Banville (« Voici le mot pour Banville. Vous serez bien reçu, c'est un très galant homme. ») ou Raoul-Duval. Flaubert entretient son correspondant de ses propres travaux littéraires, comme *Le Château des cœurs*, *Bouvard et Pécuchet*, ou s'inquiète de son train de vie : « Modérez votre vie et tenez-vous en joye et labeur. »

Estimation 50 000-70 000 euros. Vendu : 57 200 euros

- **Lot n°383** : Maupassant, Guy de (1850-1893), *La Trahison de la comtesse de Rhune*, S.l., [entre 1875 et 1878]

62 p. sur 62 ff. de formats divers en 1 vol. in folio (36,5x 24cm), demi-maroquin bleu nuit à coins, dos lisse, titre doré en long (Yseux Sr de Thierry-Simier).

Manuscrit autographe de la pièce *La Trahison de la comtesse de Rhune* de Guy de Maupassant, annotée et commentée par Gustave Flaubert.

Il s'agit d'un des rares témoignages des essais dramatiques de Guy de Maupassant, qui obtinrent peu de succès. L'action de la présente pièce se situe en Bretagne en 1347. La comtesse de Rhune profite du départ à la guerre contre l'Angleterre de son époux pour recevoir son amant anglais. Elle séduit l'un de ses domestiques et le convainc d'assassiner son mari, afin d'avoir la voie libre pour voir son amant.

Un drame historique donc, que Maupassant envoie à son maître Gustave Flaubert pour qu'il y fasse ses commentaires. Celui-ci lui retourne le manuscrit avec plusieurs annotations autographes à la mine de plomb dans le texte, ainsi qu'un feuillet volant (35,5 x 7 cm) comportant une série de remarques. Malgré cette collaboration et trois ans de travail, la pièce ne sera finalement jamais représentée et ne connaîtra sa première édition qu'en 1927 par Pierre Borel.

Relié en tête de volume, le portrait de Guy de Maupassant gravé par Adrien Nargeot en 4 états : sur satin, eau-forte pure, avant la lettre et état définitif, avec en remarque le portrait de Flaubert. Quelques taches, restaurations, petites déchirures marginales, reliure un peu frottée.

Estimation : 30 000-50 000 euros.

- **Lot n°384** : Maupassant, Guy de (1850-1893), **réunion de documents relatifs à la relation amicale entre Guy de Maupassant et Léon Fontaine**. Paris, Rouen, Antibes..., 1885-1927. Ens. 20 p. sur 13 ff. et 3 doubles ff. in-4 à in-16 (dimensions diverses).

Réunion de documents relatifs à la relation amicale entre Guy de Maupassant et Léon Fontaine et comprenant :

- 3 lettres autographes signées de l'auteur adressées à Léon Fontaine, Rouen, juin-octobre 1888 et s.l.n.d., 4 p. sur 3 doubles ff. in-12, 2 enveloppes jointes

- 5 cartes-lettres adressées au même, Antibes, Paris, 1886 et s.l.n.d., 8 p. sur 6 ff. in-16, 3 enveloppes jointes

- 1 télégramme de Maupassant à Fontaine, Paris, 27 juin 1885, 1 p. sur 1 f. in-8

- 1 carte postale photographique représentant le portrait photographique de Maupassant par Nadar, s.l.n.d., 1 p. sur 1 f. in-12
 - 2 cartes de visite, 2 p. sur 2 ff. in-16
 - 1 manuscrit autographe de Léon Fontaine à propos de *L'Angélu* de Maupassant, s.l.n.d., 2 p sur 1 f. in-4
 - 1 lettre, probablement de Léon Fontaine à Jean Ossola, Paris, 19 avril 1927, 2 p. sur 1 f. in-8
 - 1 lettre de Jean Ossola à Léon Fontaine en réponse à la précédente, Paris, 14 mai 1927, 1 p. sur 1 f. in-8
 - [On joint :]
 - 1 lettre autographe signée, de la mère de Maupassant, Laure le Poitevin à Léon Fontaine, Étretat, 20 juin 1873, 4 p. sur 1 double f. in-16
 - 1 lettre autographe signée, de Gustave de Maupassant, s.l.n.d., 1 p. sur 1 f. in-12
 - 1 carte postale représentant la propriété la Guillette, rue Guy-de-Maupassant à Étretat
 - 3 poèmes manuscrits d'une main non identifiée, s.l.n.d., 7 p. sur 1 double f. et 2 ff. in-8
 - 1 billet imprimé « situation de sépulture » pour l'enterrement de Guy de Maupassant et comportant des mentions manuscrites, 8 juillet 1893, 2 p. sur 1 f. in-12
 - 1 lettre de François Tassart, ancien valet de Maupassant, Cannes, 8 mai 1926, 4 p. sur 1 double f. in-12, et sa carte de visite
 - 3 cartes de visite de l'Union, Joseph Prunier et Tomahawk, 3 p. sur 3 ff. in-16 et une enveloppe Taches, petits manques et déchirures n'affectant pas la compréhension.
- Estimation 2 500-3 500 euros. Vendu 4 940 euros

- **Lot n°387** : MAUPASSANT, Guy de (1850-1893), **Lettre autographe signée [à Nicolas Brusse]** Divonne [vers 1889 ?] 2 p. sur 1 double f. in-8 (17,8 x 11,4 cm).
Lettre autographe signée. Maupassant répond au romancier Nicolas Brusse, qui l'accuse d'avoir plagié le titre de son roman *Fort comme la mort*. Maupassant a fait paraître son roman chez Ollendorff en 1889 et s'insurge contre les accusations du romancier : « Je n'ai jamais entendu parler de votre conte, j'ignore ce que c'est, et je demande si vous vous moquez de moi ou si vous divaguez. [...] Quant au titre que vous prétendez avoir trouvé, cela prouve votre absolue ignorance de la Bible. »
Traces de pliure.
Estimation : 800-1 200 euros. Vendu : 1 040 euros.
Source : [catalogue en ligne](#).

Maupassant à Drouot

Du 13 au 18 décembre 2019, s'est tenue la vente **Thierry de Maigret** à l'Hôtel **Drouot**. Elle comportait **deux lettres autographes de Maupassant**, p. 66-67.

- **Lot n°351** : Guy de Maupassant, **poème autographe, Ballade. Légende de la chambre des demoiselles à Étretat** ; 8 pages in-8 au chiffre LM couronné (papier un peu froissé, marques de plis, bords un peu effrangés, petites fentes, la 4^e page légèrement frottée).
Poème de jeunesse sur la légende d'une grotte dans les falaises d'Étretat.
Longue pièce de 14 sizains, plus une « Suite » de 13 sizains, dans une version primitive différente du texte publié ; l'avant-dernière strophe a été ajoutée, avec une première version corrigée et biffée.

« Lentement le flot arrive
Sur la rive
Qu'il berce et flatte toujours

C'est un triste chant d'automne
Monotone
Qui pleure après les beaux jours.

« J'entends une voix plus haute
Sur la côte
Dominant le bruit du flot
Quelle est cette voix touchante
Qui m'enchanté
Comme un triste et doux sanglot

N'est-ce pas ma pauvre muse
Qui s'amuse
À chanter pour m'oublier
Reviens triste délaissée
Ma pensée
À ton joug va se plier »...

On joint une copie d'une autre main de la version définitive avec quelques corrections.
Estimation : 1 500-2 000 euros.

- **Lot n°352** : Guy de Maupassant, **L.A.S.**, 10, rue de Montchanin [Paris], **8 décembre 1889**, [à **Ernest Reyer**] ; 4 pages in-8 à son chiffre (deuil, petit manque à un angle sans toucher le texte, petit morceau de papier gommé collé).

Supplique pour obtenir une loge à la création de *Salammbô*, opéra en 5 actes par Camille du Locle d'après le roman de Flaubert, musique d'Ernest Reyer, créé au Théâtre de la Monnaie à Bruxelles le 10 février 1890.

Il sollicite peut-être l'impossible : une bonne loge pour la première représentation de *Salammbô*. « Je n'ai qu'un titre, mais il en vaut beaucoup d'autres, c'est d'avoir été certainement l'homme que Flaubert a le mieux aimé dans les dernières années de sa vie, et à qui il avait donné la meilleure part de son cœur et de sa confiance d'artiste./ Mes relations un peu tendues avec sa famille me mettent dans l'impossibilité de m'adresser à elle pour obtenir ce que je désire si vivement. J'ai promis à quelques personnes, ferventes amies de sa mémoire comme moi, que nous irions ensemble voir et écouter ce rêve réalisé *Salammbô* en opéra. [...] Personne plus que moi n'a le droit moral et le devoir – car il m'appelait toujours son disciple – d'assister à la renaissance de l'œuvre en qui le maître musicien que vous êtes a fait entrer une vie nouvelle. »

Estimation : 800-1 000 euros.

[Catalogue en ligne au format pdf.](#)

Maupassant dans l'enseignement

Projet Maupassant

Les **élèves de quatrième du collège Paul-Émile Victor** et leur **professeur de Français Noémie Parcollet** montent un projet artistique autour du « **Horla** » de Maupassant. Pour cela, ils ont créé un appel à dons sur le site [Trousses à projets](#).

Boule de Surf, Maupassant sur le Web

Revue de presse

Une fois de plus, la revue de presse recense essentiellement des articles sur des adaptations théâtrales d'œuvres maupassantiennes.

- « [Clémentine Célerié. Passionnée de Maupassant](#) », *Le Télégramme*, 28 septembre 2019.
- **Hubert Prolongeau**, « [Trois raisons de \(re\)lire Maupassant et ses récits voyageurs](#) », *Télérama*, 2 octobre 2019.
- « [Sur scène, « Le Horla » de Guy de Maupassant](#) », *Midi Libre*, 10 octobre 2019.
- **Nathalie Simon**, « [Clémentine Célerié : Jeanne c'est elle](#) », *Le Figaro*, 17 octobre 2019.
- **Sylvain Merle**, « [Théâtre : Clémentine Célerié époustouflante dans « Une vie » de Maupassant](#) », *Le Parisien*, 29 octobre 2019.
- « [Maupassant théâtralisé au festival du Brame du cerf de Germaine](#) », *L'Union*, 8 novembre 2019.
- « [Aurignac. Soirée Maupassant au théâtre](#) », *La Dépêche*, 8 novembre 2019.
- **D.G.**, « [Répétition débridée par les Mots en Scène](#) », *Nice Matin*, 8 novembre 2019.
- « [Roques. « Sur l'eau » : Maupassant fait le spectacle](#) », *La Dépêche*, 12 novembre 2019.
- « [Fumel. « Première neige » au centre culturel !](#) », *La Dépêche*, 28 novembre 2019.
- « [Erquy en scène. « Maupassant au bord du lit » dimanche](#) », *Le Télégramme*, 10 décembre 2019.
- **Philibert Humm**, « [Au Poche-Montparnasse, les beaux et moins beaux amis de Maupassant](#) », *Le Figaro*, 13 décembre 2019.
- **Gérald Rossi**, « [Théâtre. « Garçon, un bock ! » et des idées sombres](#) », *L'Humanité*, 16 décembre 2019.
- « [Erquy. Maupassant au bord du lit a séduit le public](#) », *Ouest-France*, 18 décembre 2019.
- « [« Maupassant au bord du lit » a conquis le public](#) », *Le Télégramme*, 19 décembre 2019.

Documents en ligne

- **Sonia Rut Badenas Roig**, « [Didactique du conte dans l'enseignement du français langue étrangère : activités pratiques à partir de La Parure de Guy de Maupassant](#) », *Synergies Espagne*, n°11, 2018, p.103-119.
- **Elizabeth Emery**, « [Reliquaires pervertis. Inscriptions du deuil chez Maupassant, Mirbeau et Rodenbach](#) », *L'Histoire épitaphe*, 2018.
- **Carine Sabeuya Betbeui**, *Jeux et enjeux des discours rapportés dans cinq romans de Guy de Maupassant : le cas des discours directs dans Bel-Ami, Une vie, Pierre et Jean, Fort comme la mort et Notre cœur*, thèse de doctorat en Sciences du langage, dir. Catherine Boré et Gérard Marie Noumssi, Universités de Cergy-Pontoise et de Yaoundé 1, soutenue le 27 juin 2019. [En ligne](#).
- **Maria Luisa Pérez Segoviano**, *Maupassant : de la lectura a la imagen. El Placer, dirigida da Max Ophüls*, trabajo fin de grado, dir. Sara Molpeceres Arnaiz, Universidad de Valladolid, 2019, 33 p. [En ligne](#).
- **Karina A. Bashkirova et Gulnara I. Galeeva**, « [Linguopsychological of the Characters of Guy de Maupassant on the example of Short Story « Pierrot »](#) », *Journal of Research in Applied Linguistics*, vol. 10, Summer-Autumn 2019, p. 454-461.
- [Emission Un livre, un jour](#), France 3, sur « **Le Horla** », 8 juin 2019, 1 minute.

Site Livre Rare Book

Un abonné nous a signalé le site de livres rares **Livre Rare Book** qui contient plus de **4311 livres, autographes, lettres** de ou sur **Maupassant**. Pour consulter cette liste, il suffit de cliquer sur le [lien suivant](#) ou taper Maupassant dans le moteur de recherche.

(Information aimablement fournie par Daniel Duclos)

Site sur Degas

Depuis septembre 2019, [le site degas-catalogue.com](http://le-site-degas-catalogue.com), à l'initiative de **Michel Schulman**, expert en peintures du XIX^e siècle, propose aux internautes l'accès gratuit aux œuvres du peintre **Edgar Degas (1834-1917)**. Cet artiste, contemporain de Maupassant, s'inspirait des milieux de son temps, des courses de chevaux aux ballerines de l'Opéra.

Maupassantiana

La rubrique [Bibliographie](#) et l'onglet [Actualité maupassantienne](#), accessible depuis la mappemonde en page d'accueil, ont été actualisés. De même, la liste des [Correspondants](#) de Maupassant. La revue, qui est **envoyée en BCC**, garantit la confidentialité des adresses électroniques. Elle continue de susciter des abonnements, notamment d'enseignants et d'étudiants américains. N'oubliez pas de me communiquer **votre nouvelle adresse électronique** en cas de changement si vous voulez continuer de recevoir régulièrement la revue. Les abonnés sont radiés au bout de deux numéros qui me reviennent avec un message d'erreur. La rubrique **Qui sait ?** a disparu de la revue mais elle pourrait réapparaître si des questions émanaient des internautes. Il suffit de demander.

Histoire du vieux temps

Le **12 décembre 1876**, Maupassant écrivait à **Edgar Raoul-Duval** sur une lettre à en-tête du Ministère de la Marine et des Colonies dont voici le début :

MINISTÈRE DE LA MARINE
ET DES COLONIES

Paris, 17, rue Clauzel,
ce 12 décembre 1876.

Je vous apporte une étude qui, je l'espère, vous plaira. Je sais bien que critiquer un critique est une tâche assez difficile, mais le sujet de ce livre m'a tenté d'autant plus que la réédition que vient d'en donner Alphonse Lemerre, et dont se sont occupés déjà la plupart des chroniqueurs des grands journaux, en faisait une actualité.

En outre la connaissance que j'avais de la poésie et de la poétique de cette époque me donnait plus de facilité pour apprécier l'œuvre de Sainte-Beuve...

(Lettre n°57, dans Guy de Maupassant, *Correspondance*, éd. Jacques Suffel, Evreux, Le Cercle des Bibliophiles, 1973, t. I, p. 104.)

En lisant

Christian Signol, *Les Chênes d'or* [1999], Paris, Le Livre de Poche ; 15072, 2004, p. 134.

Mélina connaît la terre depuis toujours. Dès l'enfance, son père lui a fait découvrir les secrets de la truffe qui pousse sous les chênes des forêts périgourdines.

« Le mari de leur hôtesse apparut bientôt, et Mélina comprit qu'Albine en était contrariée. C'était un homme sévère, en costume noir et col dur, qui travaillait à la préfecture. Heureusement, il déjeuna très vite et ne s'attarda pas. Une fois qu'il fut parti, Albine et son amie envoyèrent Mélina dans la bibliothèque afin de pouvoir discuter à leur aise. Elle se mit à feuilleter un livre de Guy de Maupassant, mais elle renonça bien vite à la lecture et s'approcha de la fenêtre pour essayer d'apercevoir le champ de foire qui ne se trouvait pas très loin. »

Bonnes fêtes de fin d'année à tous et à l'année prochaine.

Noëlle BENHAMOU

Si vous voulez recevoir ce message d'informations ou diffuser des nouvelles concernant Maupassant et son œuvre, il vous suffit d'envoyer votre adresse électronique ou votre annonce à : webmaster@maupassantiana.fr

La responsable de *Maupassantiana* se réserve le droit de ne pas faire paraître certaines données erronées ou fantaisistes. Pour se désinscrire, il suffit d'envoyer un message avec pour objet Désabonnement.

Les anciens numéros de la revue, qui comporte actuellement **275 abonnés**, sont archivés sur le site : http://www.maupassantiana.fr/Revue/archives_revue.html