

Parutions

Éditions

- **Guy de Maupassant, *Pierre et Jean***, Paris, Hachette Éducation, Bibliolycée, avril 2021, 320 p. (3,50 euros)

- **Mérimée, Maupassant, Buzzati, *La Vénus d'Ille et autres nouvelles fantastiques***, éd. **Laurence Mokrani**, Paris, Hatier, Classiques & Cie, Collège, avril 2021, 160 p. (3,40 euros)

La nouvelle de Mérimée est suivie de deux autres nouvelles fantastiques : « **Qui sait ?** » de Maupassant, et « L'influence des astres » de Buzzati. Cette édition en couleurs, enrichie de compléments pédagogiques en lien avec le thème « La fiction pour interroger le réel » du programme de français en 4^e, s'adresse à des élèves de collège. Les compléments pédagogiques sont : un avant-texte pour préparer la lecture ; des lectures actives au fil du texte ; des repères sur la nouvelle et le fantastique ; un parcours de lecture analytique en 6 étapes et 4 ateliers ; un groupement thématique : « Objets inanimés, avez-vous donc une âme ? » ; une enquête sur le mythe de Pygmalion.

Les enseignants peuvent télécharger le guide pédagogique sur [le site Hatier](#).

- **Guy de Maupassant, *La Sicile* précédé de *La Côte italienne***, Caen, Nous éditions, collection Via, mai 2021, 102 p. (12 euros)

[Site de l'éditeur](#).

- **Guy de Maupassant, *Bel-Ami***, Paris, Hugo Poche, juin 2021, 509 p. (5,90 euros)

Ouvrages

- **Joseph Acquisto, *Living Well with Pessimism in Nineteenth-Century France***, Palgrave Macmillan, Palgrave Studies in Nineteenth-Century Writing and Culture, 2021, VII-304 p. (86 euros)

Le corpus d'œuvres comporte des contes de Maupassant.

[Fiche de l'éditeur](#).

- **Chiara Germini, *Voci del fantastico : Guy de Maupassant e Iginio Ugo Tarchetti : analisi di alcuni racconti***, Napoli, Editrice Domenicana Italiana, 2020, 457 p. (23 euros)

- **Yvan Leclerc, *Crimes écrits. La littérature en procès au XIX^e siècle***, Paris, Classiques Garnier, Littérature et censure ; 6, avril 2021, 448 p.

Réédition d'un ouvrage paru chez Plon en 1991. Maupassant y est cité pour son poème « Une fille ».

- **Thierry Poyet et Franck Colotte, *Flaubert ou l'œuvre muse***, Paris, Éditions Kimé, Détours littéraires, 2021, 283 p. (26 euros)

Présentation de l'éditeur : « Et si la commémoration du bicentenaire de la naissance de Flaubert exigeait un effort de prospective ? En effet, de quel texte majeur l'œuvre de Flaubert, fondamentalement matricielle, sera-t-elle finalement l'œuvre source ? La critique s'est beaucoup intéressée aux lectures du romancier et à ses sources d'inspiration ; elle a longuement analysé les principes de sa poétique, la manière patiente dont elle s'est élaborée et ses influences multiples sur ses contemporains.

Elle a beaucoup moins observé comment les héritiers autoproclamés se sont emparés de l'esthétique flaubertienne pour construire leur propre œuvre et comment ces dernières font honneur ou pas à l'héritage reçu. C'est cet oubli que prétend réparer *Flaubert ou l'œuvre muse* en offrant une exploration panoramique des œuvres qui, dans le mystérieux processus labyrinthique de la création artistique, en plus d'être prismatique, devenue multidimensionnelle, ont contribué jusqu'à ce jour à faire vivre une réelle flaubertolâtrie. »

Articles

- **Tania Intan et Sri Rijati**, « The Short Story *Le Papa de Simon* : Guy de Maupassant's social criticism of the 19th century French Society », *Jurnal Kata : Penelitian tentang Ilmu Bahasa dan Sastra* (Indonésie), Vol. V, n° 1, mai 2021, p. 59-72.

[En ligne au format pdf.](#)

- **Nofia Kistianingsih**, « Kajian Ekranisasi *Hautot Père et Fils* Karya Guy de Maupassant », *Lingua Franca : Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, vol. V, n° 1, 2021, p. 40-47.

[En ligne au format pdf.](#)

- **Lubna Abdullah Mohammed**, « Le système comparatif dans *Une vie* de Maupassant/ The comparative method in Maupassant's (A woman's Life) », *Journal of the College of Languages (JCL)*, n° 43, 2021, p. 319-339. [En ligne au format pdf.](#)

- **Madalina-Ioana Tok**, « L'héroïne et le voyage comme expérience morale dans la nouvelle *Boule de suif* de Guy de Maupassant », *Quaestiones Romanicae*, VII, vol. 1, Szeged, JatePress, Université de l'Ouest de Timișoara, 2019, p.505-511.

Évènements

Décès de René Godenne

René Godenne (1937-2021), spécialiste de la nouvelle française et francophone, nous a quittés le 2 avril 2021. Surnommé le « Pape de la nouvelle », cet érudit belge, né le 20 mars 1937, avait écrit plusieurs ouvrages sur le sujet qui font toujours autorité. On peut retrouver sa bibliographie et une réflexion sur la nouvelle sur le site [René Godenne, le lecteur de nouvelles](#).

[Article nécrologique.](#)

Maupassant dans *La Nuitée rêvée* sur France Culture

Le 4 avril dernier, l'émission de **Jean-Marie Laclavetine**, *La Nuit rêvée*, a diffusé une lecture de « **La Parure** » et de « **Rose** » par **Micheline Presle**. Possibilité de réécouter ces deux nouvelles lues en 1970 dans l'émission « Bonnes nouvelles, grands comédiens » sur [le site de France Culture](#).

Connexion Maupassant

Jean-Marc Chotteau, directeur du Théâtre de la Virgule, a lu plusieurs contes de Maupassant, en direct du Salon du Théâtre La Virgule de **Tourcoing** (59). Tous les mardis, mercredis et jeudis de 20h30 à 21h, à partir du 6 avril 2021, durant le confinement, il a mis en voix les contes suivants :

- 7 avril 2021 : [« La Parure »](#).

- 8 avril 2021 : [« Ce cochon de Morin »](#).

- 13 avril 2021 : [« La Confession de Théodule Sabot »](#).

- 15 avril 2021 : [« Divorce »](#).

- 20 avril 2021 : [« Au bord du lit »](#).

- 21 avril 2021 : [« Imprudence »](#).

- 22 avril 2021 : [« Duchoux »](#).
- 27 avril 2021 : [« Les Bijoux »](#).
- 28 avril 2021 : [« Toine »](#).
- 29 avril 2021 : [« La Chambre 11 »](#).
- 10 mai 2021 : [« À cheval »](#).

Lire également le projet de Jean-Marc Chotteau sur le [site des Hauts-de-France](#).

Pierre et Jeanne réalisé par Clémentine Célarié

La comédienne **Clémentine Célarié** a adapté le roman *Pierre et Jean* (1888) sous le titre *Pierre et Jeanne*. Elle est donc passée de l'autre côté de la caméra, devenant scénariste et réalisatrice, et a tourné à **Étretat** et à **Quillebeuf-sur-Seine**. Le pitch du film est le suivant : Jeanne (Élodie Godart), la cadette, hérite de la fortune de M. Maréchal, un ami de ses parents. Pierre (Loris Freeman), le frère aîné, s'enlise dans des questionnements remettant en cause les fondements de la famille. Cet argent cachera-t-il un lourd secret ? Au casting, on trouve également Clémentine Célarié (Louise Roland), Tom Leeb (Paul), Sergi Lopez (Marowski), Dominique Pinon (Le notaire), Philippe Uchan (M. Roland). Le film sortira en salle en **2022**.

Maupassant dans l'enseignement secondaire

Dictée tirée de *La Vie errante*

Le 15 mai 2021, la dictée de **Rachid Santaki** était tirée de *La Vie errante* de Guy de Maupassant. L'extrait de « **La Nuit** » se trouve en ligne sur [le site de l'émission de France Culture](#).

Réécriture de « *La Parure* »

Élodie Lahaye, professeur de Français au collège Honoré de Balzac d'Azay-Le-Rideau, a imaginé de faire réécrire « **La Parure** » par ses élèves de 4^e. Il s'agissait de **transposer la nouvelle du registre réaliste au registre fantastique**. Pour lire le détail du scénario pédagogique, lire [l'article du Café pédagogique du 26 avril 2021](#). L'internaute pourra lire aussi la **réécriture** [ici](#).

Réécriture du roman *Bel-Ami*

Vous pourrez écouter **une réécriture du roman *Bel-Ami* en feuilleton radiophonique** par des élèves de 4^e du collège **Barbara Hendricks** d'**Orange** en cliquant sur le [lien suivant](#). C'est leur professeur **Stéphanie Girardie** qui l'a mise en ligne.

Boule de Surf, Maupassant sur le Web

Revue de presse

La revue de presse, bien maigre, concerne, une fois de plus, des adaptations théâtrales d'œuvres de Maupassant.

- **Christian Vincent**, [« Tourcoing. Invitez Jean-Marc Chotteau et Maupassant dans votre salon »](#), *La Voix du Nord*, 5 avril 2021.
- [« Étretat. Maupassant inspire Clémentine Célarié : « J'ai eu un véritable coup de foudre » »](#), *Le Courrier cauchois*, 28 avril 2021.
- **Catherine Painset**, [« Vous avez rendez-vous avec Maupassant, La Fontaine, et autres belles plumes »](#), *La Voix du Nord*, 2 mai 2021.
- **Karine Michel**, [« Je regarde l'avenir ». Au théâtre dans « Une vie » de Maupassant, Clémentine Célarié se confie »](#), *Var matin*, 2 juin 2021.

Documents en ligne

Nous avons recueilli **sur le net** plusieurs documents hétérogènes sur Maupassant :

- une fiche Maupassant sur le site de la [Société Française d'Homéopathie](#) par **Brigitte Lécot-Famechon** avec la participation d'**Albert-Claude Quemoun**.

- un mémoire de **Helena Brian Quere**, [*L'esthétique de la fascination du corps fragmenté dans les trois nouvelles fantastiques de Guy de Maupassant : La Main, La Main d'écorché et La Chevelure*](#), sous la direction de Verónica Murillo Chinchilla, Université du Costa Rica, avril 2021, 217 p. Consultable au format pdf.

Maupassantiana

La rubrique [Bibliographie](#) et l'onglet [Actualité maupassantienne](#), accessible depuis la mappemonde en page d'accueil, ont été actualisés. Des coquilles ont aussi été corrigées. La revue, qui est **envoyée en BCC**, garantit la confidentialité des adresses électroniques. Elle continue de susciter des abonnements. N'oubliez pas de me communiquer **votre nouvelle adresse électronique** en cas de changement si vous voulez continuer de recevoir régulièrement la revue. Les abonnés sont radiés au bout de deux numéros qui me reviennent avec un message d'erreur.

Histoire du vieux temps

Le **25 juin 1884**, Maupassant écrit au **Baron Ludovic de Vaux** (1850-1897), auteur de *Les Tireurs au pistolet* (1883), ouvrage pour lequel le conteur normand donna une préface. Nous ne disposons que d'un fragment de cette lettre.

La Guillette (Étretat),
25 juin 1884.

L'histoire dont tu me parles est tellement bête et tellement folle que je ne m'explique pas comment elle a pu prendre naissance. Généralement, quand de pareilles inventions germent dans la cervelle de quelque portière tentée, on trouve au moins l'œuf dont est née la calomnie. Mais j'ai beau chercher, je ne découvre même point ce qui a pu servir de prétexte à cette stupide fable. Je ne puis trouver un nom qui me mette sur la voie de l'homme ou de la femme d'imagination d'où est venu ce potin étonnant. Il est bien certain que ce cancan a pris naissance à Paris, et non à Étretat, que c'est l'œuvre de quelque *ami* ou de quelque *confrère*, car personne parmi les baigneurs ou les baigneuses d'ici ne se trouve dans les conditions indiquées par l'inventeur de l'histoire.

Veux-tu le pendant ?

On a raconté à Paris cet hiver, dans le monde des *grandes cocottes* (monde où je ne vais pas, où je n'ai jamais été), que je vivais à Étretat *maritalement* avec une fille, du produit des aventures de cette fille au Casino ! Cette personne habitait chez moi, disait-on, à la connaissance de tout le pays. J'ai cherché d'où partait cela. Je n'ai rien trouvé.

Ce qu'il y a de mieux à faire c'est de rire de ces sottises...

GUY DE MAUPASSANT

(Lettre n° 348, Guy de Maupassant, *Correspondance*, éd. Jacques Suffel, Évreux, Le Cercle du Bibliophile, 1973, t. II, p. 149.)

Adaptation en BD

Benyoucef Abbas, abonné à *Maupassantiana*, a adapté le conte « **La Dot** » (*Gil Blas*, 9 septembre 1884) en **bande dessinée**.

Bel été et à la rentrée !

Noëlle BENHAMOU

Si vous voulez recevoir ce message d'informations ou diffuser des nouvelles concernant Maupassant et son œuvre, il vous suffit d'envoyer votre adresse électronique ou votre annonce à : webmaster@maupassantiana.fr

La responsable de *Maupassantiana* se réserve le droit de ne pas faire paraître certaines données erronées ou fantaisistes. Pour se désinscrire, il suffit d'envoyer un message avec pour objet Désabonnement.

Les anciens numéros de la revue, qui comporte actuellement **275 abonnés**, sont archivés sur le site : http://www.maupassantiana.fr/Revue/archives_revue.html