

## Parutions

### Éditions

- *Contes fantastiques du XIX<sup>e</sup> siècle : Edgar Allan Poe – Guy de Maupassant – Théophile Gautier – Prosper Mérimée – E.T.A. Hoffmann – Charles Nodier*, éd. Pierre Decock, pierre-decock.com, février 2022, 150 p. (4,26 euros)

Présentation de l'éditeur : « Une momie qui a perdu son pied, le Diable qui se glisse parmi la population des bourgeois de Berlin, un chat maléfique qui conduit son maître à l'échafaud, et plusieurs autres contes étonnants, parfois oubliés, tous sous la plume de grands maîtres de la littérature fantastique du XIX<sup>e</sup> siècle : E.T.A Hoffmann, initiateur du genre, avec « Le Diable à Berlin » ; Charles Nodier, « Les aventures de Thibaud de la Jacquière » et « Le vampire Arnold-Paul » ; **Guy de Maupassant**, « **Apparition** » et « **Le Horla** » ; Prosper Mérimée, « Le songe de Charles IX » ; Théophile Gautier, « Le Pied de momie ». Et enfin Edgar Allan Poe, maître incontesté du fantastique, dans « Le chat noir » qui est l'une de ses meilleures nouvelles. Commentés et illustrés par Pierre Decock, historien et auteur, redécouvrez ces petits bijoux qui marquent la genèse du genre fantastique, un genre qui reste l'un des domaines les plus attirants et les plus productifs du cinéma et de la littérature ! »

- **Guy de Maupassant**, *Le Horla*, Ellen's édition, mars 2022, 274 p. (9,98 euros)

- **Guy de Maupassant**, *Bel-Ami*, Paris, Flammarion, GF-Étonnants classiques, avril 2022, 448 p. (4 euros)

### Ouvrage

- **Clément Grimbert**, *Le Regard de Maupassant et autres récits*, Nantes, Éditions Amalthée, mars 2022. (15,90 euros)

Résumé de l'éditeur : « Notre réalité n'est-elle qu'un brouillard opaque dans lequel nous avançons, aveugles à ses véritables contours ? Que se passerait-il si, par malheur, une lumière venait percer cette obscurité pour nous révéler, même partiellement, La Vérité ?

- La disparition d'un enfant dans un village.
- Un séjour en amoureux dans un vieux manoir de Normandie.
- Une rencontre macabre dans les bois.
- L'apparition d'objets non identifiés dans le ciel.
- La découverte d'une seconde cheminée dans le salon.
- Un voyageur perdu dans la montagne.
- Une étrange trouvaille dans le grenier.
- Des recherches historiques évoquant une légende ancestrale et inconnue.

Pour les protagonistes de ces huit nouvelles, la brume va se dissiper. La plupart d'entre eux se verront alors contraints de lutter pour préserver leur raison de la folie et de la terreur. »

### Articles et contributions à des ouvrages collectifs

- **Kelly Benoudis Basilio**, « *Les Soirées de Médan*, trois modes ironiques, Zola, Huysmans, Maupassant », *Huysmans*, n° 8, Huysmans en bref, *La Revue des Lettres modernes*, février 2022, p. 111-125.

- **Edmund Birch**, « Reading the News, from Maupassant to Freud », *French Studies*, Vol. 76, n° 1, Janvier 2022, p. 36-51.

- **Emma Burston**, « L'obsession de la chute chez Maupassant », *Littérature*, n° 205, mars 2022, p. 122-136.
- **Andrea Eugenio Cavanna**, « « Le Tic » : A short story on psychogenic tics by Guy de Maupassant », *Revue neurologique*, février 2022.
- **Guo Tang**, « Dilemme entre politique et littérature dans le cours du *Yuwen* : évolution des interprétations de *Mon oncle Jules* de Maupassant en Chine », *Études littéraires* [Laval], Vol. 50, n° 3, 2022, p. 149-165.

## Évènements

### Colloque « Maupassant, un auteur pour la jeunesse ? »

**Les 2 et 3 mars 2022**, s'est tenu un **colloque international « Maupassant, un auteur pour la jeunesse ? Adapter, éditer et enseigner les œuvres de Maupassant »**, à l'INSPÉ de l'université d'Amiens, campus **La Citadelle**. Voici le programme :

#### **Mercredi 2 mars 2022**

8h45-9h : Accueil des participants.

9h-9h30 : Ouverture du colloque par Marie-Françoise Melmoux-Montaubin, Nathalie Catellani et Antoine Kattar.

#### **Maupassant à l'international**

**Présidence : Noëlle Benhamou**

9h30 : Kazuhiko Adachi (MCF, Université Meijo de Nagoya, Japon), « Maupassant dans l'enseignement secondaire : le cas du Japon ».

10h : Arselène Ben Farhat (MCF, Université de Sfax, Tunisie), « L'adaptation des œuvres de Maupassant pour les jeunes tunisiens : réécritures légitimes ou illégitimes ? ».

10h30 : discussion et pause.

11h : Huguette Abs Abou Mrad (Université Saint-Joseph, Liban), « Maupassant au Liban : le conteur immortel ».

11h30 : Pedro Salvador Mendez Robles (Professeur, Université de Murcia, Espagne), « Maupassant pour la jeunesse en Espagne ».

12h : discussion

12h30 : déjeuner pour les participants.

#### **Maupassant dans le second degré en France**

**Présidence : Béatrice Finet**

14h : Zoé Commère (MCF, INSPÉ/UPJV), « Maupassant dans les manuels du secondaire (depuis 1975) ».

14h30 : Laurence Ignazi (PRAG, INSPÉ/UPJV), « Enseigner *Bel-Ami* et *Le Horla* à la lumière des

programmes officiels de lycée ».

15h : Discussion et pause.

15h30 : Thierry Poyet (MCF HDR, INSPÉ de Clermont-Auvergne) : « Patrimonialisation de l'œuvre et singularité de l'écrivain : enseigner Maupassant dans le second degré ».

16h : Yvon Houssais (Professeur, Université de Franche Comté), « Quelles lectures de Maupassant dans les anthologies ? ».

16h30 : Discussion.

17h : visite libre du quartier de la Cathédrale d'Amiens.

20h : Dîner pour les participants.

### **Jeudi 3 mars 2022**

#### **Patrimonialisation de Maupassant**

**Présidence : Thierry Poyet**

9h : Noëlle Benhamou (MCF HDR, INSPÉ/UPJV) et Béatrice Finet (MCF, INSPE/UPJV), « Que reste-t-il de Maupassant ? ».

9h30 : Patrick Haluska (PRAG, INSPÉ/UPJV), « Guy de Maupassant, un poète à l'école ».

10h : Discussion et pause.

10h30 : Mathilde Colombelli (PRCE, Académie d'Amiens), « *La Parure* en classe de 4<sup>e</sup> ».

11h : Mariane Bury (MCF HDR, Sorbonne Université), « L'impact émotionnel des nouvelles de Maupassant ».

11h30 : Discussion.

12h : Déjeuner pour les participants.

#### **Littérature pour la jeunesse et adaptations**

**Présidence : Francis Marcoin**

13h30 : Béatrice Finet (MCF, INSPÉ/UPJV), « *Le Papa de Simon* raconté aux enfants ».

14h : Aimeric Audegond (MCF, INSPÉ/UPJV), « *Le Horla* de Guy de Maupassant : des mots à l'image. Ou comment accompagner l'imaginaire du jeune lecteur par l'illustration ».

14h30 : Discussion et pause.

15h : Noëlle Benhamou (MCF HDR, INSPÉ/UPJV), « *Boule de suif* en bande dessinée : une adaptation de Li-An ».

15h30 : Christine Prévost (MCF, INSPÉ de Lille-Nord de France) : « Invitons-nous « chez » « l'ami » Maupassant, ou quand la télévision et le cinéma parachèvent la patrimonialisation scolaire ».

16h : Discussion.

16h30 : Conférence de clôture par Francis Marcoin (Professeur, Université d'Artois), « Maupassant, scolaire malgré lui ».

17h : fin du colloque.

Le colloque a réuni quatre intervenants étrangers : Kazuhiko Adachi au Japon, Arselène Ben Farhat en Tunisie, Huguette Abs Abou Mrad pour le Liban et Pedro Salvador Mendez Roblès pour l'Espagne, en présentiel et en distanciel, mais aussi des collègues et des étudiants de 13 pays – Algérie, Angleterre, Belgique, Espagne, États-Unis, France, Grèce, Italie, Japon, Pologne, Roumanie, Tunisie, Turquie – qui ont suivi les communications à distance et ont participé aux échanges qui ont suivi. Ce colloque semble avoir suscité un certain intérêt puisque nous avons recensé plus d'une centaine de connexion sur les deux jours pour environ quarante personnes. Par ailleurs, une vingtaine de personnes par jour a assisté au colloque en présentiel, des collègues, mais aussi des étudiants du master MEEF premier degré et du master MEEF second degré Lettres.

Une publication des actes de ce colloque est prévue.

### Participation à une recherche sur Maupassant

Mlle Srinandini Mukherjee, doctorante à l'Université d'Oxford, prépare une thèse en littérature et sciences cognitives sur les réactions des lecteurs à la lecture des contes fantastiques. Elle recherche des participant(e)s âgés de plus de 18 ans pour une expérience de lecture, approuvée par le comité d'éthique de l'Université d'Oxford, accessible via le lien à la fin de la version anglaise du message reproduit ci-dessous, et qui permet d'accéder à un questionnaire en français.

En vous remerciant de votre attention et en espérant votre collaboration, nous soulignons que la participation à l'expérience n'est bien sûr nullement obligatoire, et que la participation ne devrait pas durer plus d'une heure au maximum. [Lien vers l'expérience.](#)

#### Text to be sent to student participants:

Ms Srinandini Mukherjee (Faculty of MML / St Cross College Oxford) is writing a thesis on readers' reactions to French Fantastic Fiction co-supervised by Dr Emily Troscianko (Torch Research Centre in the Humanities, University of Oxford). Part of Ms Mukerjee's research involves an experiment in which participants read a nineteenth-century fantastic text online, answering multiple-choice questions on the vividness of their reactions to each segment of the text.

I am writing to ask whether you might be willing to take part in this experiment as outlined above ? The experiment should normally take no more than 40 minutes, and is conducted with the approval of the OU Social Sciences and Humanities Ethics Committee. The link to the experiment is as [follows](#). Participation in the experiment is **entirely optional and you are under no obligation to participate**.

### Atlas littéraire de la Seine entre Le Havre et Paris

A été récemment mis en ligne l'Atlas littéraire de la Seine entre le Havre et Paris. Cet outil pédagogique et touristique s'adresse à un large public. Maupassant et son œuvre tiennent une place de choix au sein de cet atlas numérique, disponible en libre-accès, qui propose une cartographie de textes littéraires représentant la Seine et ses bords. On y trouve notamment 16 extraits tirés de « De Paris à Rouen », « Mouche », « Les Dimanches d'un bourgeois de Paris », « Mademoiselle Cocotte », *Pierre et Jean*, *Bel-Ami*, « La Femme de Paul », « Sur l'eau ». Pour se connecter au site, il suffit de [cliquer ici](#).

(Information fournie par Sébastien Roldan)

### Maupassant dans l'enseignement

#### Dictée en 3<sup>e</sup>

Le site [La dictée.fr](#) propose un extrait du roman *Une vie* comme dictée destinée à des élèves de 3<sup>e</sup>

de collègue. [Cliquer ici](#).

### Escape game autour de « La Rempailleuse » en 4<sup>e</sup>

**Aurore Delubriac, professeur de Français** au collège Didier Daurat de Mirambeau (17), a imaginé un **escape game** pour vérifier l'appropriation par ses élèves de 4<sup>e</sup> de la nouvelle « **La Rempailleuse** » de Maupassant. Elle a expliqué son projet lors d'un interview donné le 21 mars dernier au *Café pédagogique*. L'escape game qui dure **45 minutes** est disponible en cliquant sur le [lien suivant](#).

L'article de [L'Expresso du 21 mars 2022](#) se trouve sur le site du *Café pédagogique* : « [Aurore Delubriac : Faire de la lecture un jeu d'adolescent ?](#) ».

### Bibliodos.eu.fr

Voici une ressource pratique, dont le contenu s'enrichit régulièrement : livres numériques, versions audio, en langue des signes, lectures simplifiées avec différents niveaux, œuvres d'art associées aux titres littéraires, dossiers pédagogiques... Le site est agréable à consulter et les ressources en libre accès. Parmi les **classiques européens adaptés à des adultes débutants**, on trouve [Bel-Ami](#) de Maupassant.

### Boule de Surf, Maupassant sur le Web

#### Revue de presse

La revue de presse concerne, une fois de plus, des adaptations théâtrales d'œuvres de Maupassant, notamment celle interprétée par Clémentine Célarié.

- « [Clémentine Célarié à L'Améthyste de Crozon : « Un conte de fées ! »](#) », *Le Télégramme*, 19 décembre 2021.
- **Linda Marteau**, « [Beaumont-Hague. Clémentine Célarié en représentation à l'espace culturel de La Hague](#) », *La Manche Libre*, 29 décembre 2021.
- « [La Hague. Une vie, d'après Maupassant, à l'espace culturel](#) », *Ouest-France*, 4 janvier 2022.
- **Jean-Pierre Girolami**, « [Storia Nostra. \(1880\) Bonapartistes et Républicains en « chiens de faïence »](#). [Maupassant relate les débats houleux du Conseil général](#) », *Corse matin*, 6 janvier 2022.
- « [Vire. Clémentine Célarié dans Une vie de Maupassant](#) », *La Manche libre*, 17 janvier 2022.
- « [Gorges. Clémentine Célarié joue Maupassant à la Stella](#) », *Ouest-France*, 22 janvier 2022.
- « [Clémentine Célarié, « passeuse » ovationnée à Romorantin](#) », *La Nouvelle République*, 24 janvier 2022.
- « [Près de Segré. Duo Maupassant-Schubert au Petit Théâtre](#) », *Ouest-France*, 26 janvier 2022.
- « [Cahors. Clémentine Célarié mardi dans « Une vie »](#) », *La Dépêche*, 29 janvier 2022.
- « [Gorges. Clémentine Célarié joue « Une vie » de Maupassant](#) », *Ouest-France*, 29 janvier 2022.
- « [Noirmoutier-en-l'Île. Clémentine Célarié seule en scène pour Maupassant](#) », *Ouest-France*, 2 février 2022.
- **Marie-Hélène Moron**, « [Anjou bleu. En spectacle au théâtre de Pouancé : Maupassant et Schubert, dans un duo inédit](#) », *Ouest-France*, 2 février 2022.
- « [Gorges. « Capacité d'émerveillement »](#) », *Ouest-France*, 3 février 2022.
- « [Divonne-les-Bains. La cure divonnaise de Guy de Maupassant](#) », *Le Dauphiné libéré*, 7 février 2022.
- « [Noirmoutier-en-l'Île. Triomphe en scène pour Clémentine Célarié](#) », *Ouest-France*, 7 février 2022.
- **Jean-Yves Estre**, « [Isère. Clémentine Célarié en spectacle à Vienne : « Maupassant a été un des premiers féministes ! »](#) », *Le Dauphiné libéré*, 9 février 2022.
- « [Feytiat. Clémentine Célarié interprète Une vie d'après Maupassant](#) », *Le Populaire du centre*, 14 février 2022.
- « [Saint-Jean-de-Boiseau. Première neige, théâtre d'objet d'après Maupassant](#) », *Ouest-France*, 15 février 2022.
- « [Saint-Jean-de-Boiseau. Première neige à l'affiche des Pierres blanches](#) », *Ouest-France*, 16

février 2022.

- « [Stenay. Quand Maupassant s'invite à l'Autre Cité](#) », *L'Est républicain*, 18 février 2022.
- « [Firminy. Clémentine Célarié joue Maupassant](#) », *Le Progrès*, 24 février 2022.
- « [Chalonnnes-sur-Loire. Le Théâtre de l'Accalmie présente « Le Horla » à l'Espace Ciné jeudi](#) », *Ouest-France*, 28 février 2022.
- « [Chalonnnes-sur-Loire. Le Horla joué sur scène ce jeudi](#) », *Ouest-France*, 1<sup>er</sup> mars 2022.
- « [Stenay. Maupassant, le « Meusien » ? La famille de l'écrivain avait des racines dans la région](#) », *L'Est Républicain*, 10 mars 2022.
- « [Vignobles de Nantes. À Saint-Julien-de-Concelles, spectacle de Maupassant presque en chair et en os](#) », *Ouest-France*, 15 mars 2022.
- « [Soumont-Saint-Quentin. Maupassant sur scène, samedi, avec La Lanterne](#) », *Ouest-France*, 17 mars 2022.
- **Valérie Alamo-Barbelivien**, « [Montceau-les-Mines. Clémentine Célarié fait siens les mots de Maupassant](#) », *Le Journal de Saône-et-Loire*, 17 mars 2022.

### Document en ligne

Nous avons trouvé **sur le net** deux documents relatifs à Maupassant :

- **Interview de Henry Troyat** réalisé par Patrick Duval, *Télérama*, n° 2087, 13 janvier 1990 : mis en ligne en mars 2022 : « [L'écriture de Maupassant, c'est une cuisine qui emporte la bouche](#) ».
- **Christèle Dedebant**, « Flaubert et Maupassant racontent l'armée prussienne en Normandie », *Géo Histoire*, n° 58, août-septembre 2021. [En ligne](#).

### Maupassantiana

La rubrique [Bibliographie](#) et l'onglet [Actualité maupassantienne](#), accessible depuis la mappemonde en page d'accueil, ont été actualisés. Les rubriques [Dédicataires](#) et [Hommages](#) ont aussi été mises à jour. Par ailleurs, des coquilles ont été corrigées. La **revue**, qui est **envoyée en BCC**, garantit la confidentialité des adresses électroniques. Elle continue de susciter des abonnements. N'oubliez pas de me communiquer **votre nouvelle adresse électronique** en cas de changement si vous voulez continuer de recevoir régulièrement la revue. Les abonnés sont radiés au bout de deux numéros qui me reviennent avec un message d'erreur.

### Histoire du vieux temps

**Le 23 mars 1877**, Maupassant écrivait à **Edmond de Goncourt** une lettre flatteuse dans laquelle il faisait l'éloge du **roman *La Fille Élisa***.

« Monsieur et cher Maître,

Merci d'avoir pensé à moi.

J'aurais voulu aller vous remercier chez vous, mais mon Ministère est dur et ne me permet pas de m'absenter à mon gré. J'ai trouvé le moyen cependant de donner ma journée tout entière à *la Fille Élisa*.

Il est vrai que je n'aurais pu faire autrement, subissant d'abord, devant le livre fermé, la sollicitation d'un auteur aimé, et ensuite, l'attachement de la lecture commencée. J'aime cette œuvre énormément, avec sa longue tristesse et ses merveilleuses observations.

Voilà bien le roman moderne tel que vous nous avez appris à le comprendre, si vrai et si artistique en même temps, où la justesse absolue du détail fait passer soudain devant les yeux des coins de paysage dans un coup de lumière, où des horizons s'ouvrent d'un mot ; et où vous savez enfermer tant de choses dans la concision d'une phrase.

La « *Maison* » militaire est magnifique ! et je ne connais rien de plus charmant que celle de province avec les tourbillons d'oiseaux qui la mangent.

J'espère vous dire plus entièrement chez Flaubert dimanche, après une seconde lecture, le plaisir que vous m'avez fait, et vous exprimer ma complète admiration.

Croyez, Monsieur et cher Maître, à mes sentiments dévoués et respectueux ainsi qu'à toute ma reconnaissance.

GUY DE MAUPASSANT »

(Lettre n° 63, Guy de Maupassant, *Correspondance*, éd. Jacques Suffel, Évreux, Le Cercle du Bibliophile, 1973, t. I, p. 118.)

Noëlle BENHAMOU

Si vous voulez recevoir ce message d'informations ou diffuser des nouvelles concernant Maupassant et son œuvre, il vous suffit d'envoyer votre adresse électronique ou votre annonce à : [webmaster@maupassantiana.fr](mailto:webmaster@maupassantiana.fr)

La responsable de *Maupassantiana* se réserve le droit de ne pas faire paraître certaines données erronées ou fantaisistes. Pour se désinscrire, il suffit d'envoyer un message avec pour objet Désabonnement.

Les anciens numéros de la revue, qui comporte actuellement **275 abonnés**, sont archivés sur le site : [http://www.maupassantiana.fr/Revue/archives\\_revue.html](http://www.maupassantiana.fr/Revue/archives_revue.html)