

Parutions

Éditions

- **Guy de Maupassant, *Bel-Ami***, éd. **Stéphane Gougelmann**, Paris, Flammarion, GF-Étonnants classiques, Lycée, rééd. avril 2022, 447 p. (4 euros).

Édition scolaire comprenant trois groupements de textes : « Du réalisme en littérature », « Les représentations de la presse au XIX^e siècle », « Les représentations du féminin et du masculin dans l'œuvre de Maupassant » et un dossier : « Un exemple de réécriture : *Madame Bovary* ».

- **Guy de Maupassant, *Contes et nouvelles***, éd. **Hélène Potelet** et **Michelle Busseron-Coupe**, Paris, Hatier, Œuvres et Thèmes, avril 2022, 157 p. (3,30 euros)

Descriptif : « Sept nouvelles réalistes, dans lesquelles Maupassant relate, avec une parfaite maîtrise du genre, des destins singuliers de femmes et d'enfants. Une édition en couleur, enrichie de compléments pédagogiques, en lien avec l'objet d'étude « La fiction pour interroger le réel » du programme de français en 4^e. Les sept nouvelles :

- 1. « **Le Papa de Simon** ».
- 2. « **Aux champs** ».
- 3. « **L'Enfant** ».
- 4. « **L'Abandonné** ».
- 5. « **Mademoiselle Perle** ».
- 6. « **La Parure** ».
- 7. « **La Dot** ».

Les compléments pédagogiques : un avant-texte pour préparer la lecture, un carnet de lecture pour analyser l'œuvre, des activités complémentaires sur l'ensemble de l'œuvre ; le groupement thématique : Un parcours de lecture, regroupant textes et documents visuels, autour du thème : « Enfances volées ». Pour comprendre, à travers des exemplaires littéraires et artistiques, comment l'abandon, la misère ou l'exil peuvent abîmer l'enfance.

Les ressources en ligne Dans le guide pédagogique (réservé aux enseignants), téléchargeable sur www.editions-hatier.fr, un descriptif complet de la séquence et les corrigés des questionnaires. »

- **Guy de Maupassant, *Sicile***, Paris, Magellan et Cie, Heureux qui comme..., Géo, juin 2022, 73 p. (7 euros)

Présentation de l'éditeur : « Ce texte est le récit du voyage en Sicile qu'accomplit Guy de Maupassant au printemps 1885 ; il fut d'abord édité en 1886, puis intégré en 1890 dans l'édition définitive de *La Vie errante*. Au programme : la cathédrale de Monreale et son cloître paradisiaque, l'aventure d'un entomologiste pris pour un brigand, l'ascension du volcano, celle de l'Etna, son histoire, les temples... et la sublime Taormine, qui emporte la préférence de Guy de Maupassant (1850-1893). Cet ennemi de la médiocrité est exalté par les formes majestueuses des temples antiques et par la pure sérénité des cloîtres. C'est que Maupassant a fui la capitale pour retrouver dans l'aride campagne sicilienne une beauté idéale. Il y parvient si bien qu'il devance ses guides et devient lui-même le meilleur des guides pour un périple très actuel. »

[Site des éditions Magellan & Cie.](#)

- *Dire l'amour*, éd. **Sylvie Coly**, Paris, Magnard, Classiques & contemporains, juin 2022, 160 p. (5,40 euros)

Anthologie littéraire de textes classiques et contemporains sur le sentiment amoureux construit autour du thème au programme de 4^e : Dire l'amour. De l'affection à la passion, du coup de foudre à la jalousie, quoi de mieux pour comprendre les nuances du sentiment que de puiser dans les textes les plus sensibles de la littérature ? Une thématique incontournable des programmes de collège avec les textes de Properce, Delphine de Vigan, **Guy de Maupassant**, Alain-Fournier, Louis Aragon, Boris Vian, Victor Hugo, Anna Gavalda, Sébastien Japrisot, William Shakespeare, Éric-Emmanuel Schmitt, Mme de Sévigné, Raymond Radiguet, Charlotte Brontë...

Adaptations audio

- **Guy de Maupassant**, *Une vie*, lu par **Yves Belluardo**, Le Livre qui parle, mai 2022, 1CD audio MP3. (19,90 euros)

- **Guy de Maupassant**, *La Petite Roque*, lu par **Évelyne Bouix**, Audiolib, juin 2022, ebook audio format MP3. (13,45 euros)

Ouvrage

Octave Mirbeau, *Correspondance générale*, tome IV, éd. **Pierre Michel**, Brissac, Petit Pavé, mai 2022, 1247 p. (48 euros)

Si la première partie du volume couvre les dernières années de la vie d'Octave Mirbeau, à partir de 1903, la deuxième partie comporte le Supplément à l'ensemble de la correspondance de Mirbeau, qui a été, pendant toute sa vie, en relations suivies avec tout ce qui compte dans le monde de la littérature, de l'art, de la presse, de l'édition, du théâtre et de la politique de la Belle Époque. Parmi les quelque 500 lettres nouvelles, majoritairement inédites, on trouve en particulier 86 lettres à Claude Monet, des lots de lettres à Paul Hervieu, à Jules Huret, à Jean-François Raffaëlli, à Bertha von Suttner, à Jules Claretie et à Maurice de Féraudy, et aussi des lettres à Georges Charpentier, Eugène Fasquelle, Paul Ollendorff, Remy de Gourmont, Élémer Bourges, J.-K. Huysmans, Léon Dierx, Sacha Guitry, Gabriel Mourey, Auguste Renoir, Laurent Tailhade, Alphonse Daudet, Théodore de Banville, Emmanuel Chabrier, Félix Fénéon, F.-G Dumas, Eugène Séménoff, Aurélien Lugné-Poe, Félicien Champsaur, Raymond Poincaré, Paul Painlevé, Evelio Torent, Samuel Pozzi, Georges Dumas, Julia Bartet, Alfred Bruneau, Ernest Vaughan, Charles Longuet, Francis Viéél-Griffin, Sully-Prudhomme, Eugène Montfort, René Baschet et Marthe Clemenceau, etc.

Cet ouvrage permettra de remettre l'œuvre de Maupassant dans le contexte de son époque.

Articles

- **Noëlle Benhamou**, « [Maupassant, roi du Nouveau Décaméron](#) », dans *Les conteurs du Nouveau Décaméron*, *Roczniki Humanistyczne, Annales de lettres et sciences humaines*, guest editor : Noëlle BENHAMOU ; rédacteur scientifique : Edyta KOCIUBINSKA, Lublin [Pologne], t. LXX, n° 5, mai 2022, p. 63-76.

- **Kelly Benoudis Basilio**, « *Les Soirées de Médan*, trois modes ironiques, Zola, Huysmans, Maupassant », *Huysmans*, n° 8, *Huysmans en bref, La Revue des Lettres modernes*, février 2022, p. 111-125.

- **Saborni Biswas**, « [Condition féminine – étude de « Denapaona » de Rabindranath Tagore et de « La Dot » écrit par Guy de Maupassant](#) », *Caraivéti*, vol. V, n°2, july-december 2021, p. 200-204.

- **Galyna Dranenko**, « Guy de Maupassant dans les préfaces soviétiques : la biographie entre mythologisation et entreprise idéologique », dans *Lire des vies. L'approche biographique en sciences humaines et sociales (2)*, dir. Béatrice Fleury et Jacques Walter, *Questions de communication, série actes 45*, 2021, Nancy, Presses universitaires de Nancy - Editions Universitaires de Lorraine, avril

2022, 248 p.

- **Sylvie Thorel**, « Le trottoir et la pyramide ou le roman et la nouvelle selon Maupassant », p. 277-290 dans *Roman et fictions brèves dans la littérature française du XIX^e siècle. Interférences, tensions, dialogues*, dir. Chantal Massol et Claudie Bernard, Grenoble, UGA Éditions, Bibliothèque stendhalienne et romantique, 2022, 328 p.

- **Simay Turan**, « [Émotion en tant que sensation et sentiment dans *La Peur* de Maupassant](#) », *Litera : Journal of Language, Literature and Culture Studies* [Turquie], vol. XXXII, n°1, 2022, p. 183-200.

Évènements

L'économie selon Maupassant sur France Culture

Le **jeudi 2 juin 2022**, de **14h à 15h**, en direct, **Tiphaine de Rocquigny** recevait **Noëlle Benhamou** et **Jean-Yves Mollier** pour « **L'Économie selon... Guy de Maupassant** », dans le cadre de l'émission *Entendez-vous l'éco ?* sur **France Culture**.

[Pour écouter le podcast de l'émission.](#)

Clémentine Célarié dans *Télématin*

Le **5 mai dernier**, **Julia Livage**, journaliste à [Télématin](#) sur **France 2**, interviewait la comédienne **Clémentine Célarié** qui interprète sur scène *Jeanne*, l'héroïne de Maupassant.

Appel à communications : Colloque *Sur les pas de Guy de Maupassant au Maghreb (Tunisie)*

Arselène Ben Farhat et **Mustapha Trabelsi**, membres du Laboratoire de Recherche Interdisciplinaire en Discours, Art, Musique et Économie (**LARIDIAME**, LR18ES23), et l'*Association des Amis de Flaubert et de Maupassant* (Rouen, France) organisent un colloque international à l'Université de Sfax (Tunisie) intitulé **Sur les pas de Guy de Maupassant au Maghreb : le réel et la fiction ou la naissance d'une écriture hybride** qui aura lieu les **1^{er}, 2 et 3 mars 2023** à la Faculté des Lettres et Sciences Humaines.

Voici l'argumentaire :

« À l'occasion du 130^e anniversaire de la mort de Guy de Maupassant survenue le 6 juillet 1893, « Le Laboratoire de Recherche Interdisciplinaire en Discours, Art, Musique et Économie » (le LARIDIAME LR18ES23) et « l'Association des Amis de Flaubert et de Maupassant » (Rouen, France) organisent un colloque international intitulé « Sur les pas de Guy de Maupassant au Maghreb : le réel et la fiction ou la naissance d'une écriture hybride » à la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Sfax (Tunisie) le mercredi 1^{er}, le jeudi 2 et le vendredi 3 mars 2023.

Le but de ce colloque est d'étudier la place qu'occupent l'Algérie et la Tunisie chez Guy de Maupassant. En fait, dès le début de sa carrière, il est attiré par le Maghreb où il séjourne à trois reprises. Son premier voyage a eu lieu en juillet 1881 et a duré environ trois mois. Il se rend en Afrique du Nord en tant que reporter chargé, par *Le Gaulois*, d'une enquête journalistique sur la vie des colons et des arabes ainsi que sur l'insurrection de Bou-Amama et les troubles dans la région d'Oran et à la frontière tunisienne. Il traverse l'Atlas vers Saida, Ain El Adjar, Traftaoua et Krafallah et découvre Alger, la Kabylie et Constantine.

En novembre 1888, Maupassant part pour son deuxième voyage en Afrique. Après avoir séjourné à Alger et à Hammam Righa, il arrive le 10 décembre à Tunis. Il fait une expédition dans le sud, qui donnera lieu à l'article « Vers Kairouan », publié le 1^{er} février 1889 dans *la Revue des Deux Mondes*. Du 25 septembre à la mi-novembre 1890, Maupassant effectue son troisième voyage en Afrique, en compagnie de Marie et Édouard Kann, de la nièce de Marie, Ida Rubinstein, et de Pierre Pichot, directeur de *la Revue britannique*.

Ces divers voyages dévoilent la vie d'errance et de « locomotion perpétuelle sur terre et sur mer » (Goncourt, *Journal*, 15 juin 1889) qu'aime mener l'auteur de *Bel-Ami*. Il est en déplacement constant et fait défiler sous nos yeux de multiples paysages dans des chroniques comme « Sur les hauts

plateaux »¹, « Dans le désert, paysages d’Afrique »² et « Le Pays du sel »³. En fait, Maupassant veut tout voir et tout découvrir de ses propres yeux comme il l’affirme dans la première chronique qu’il envoie d’Alger au Gaulois : « En traversant l’Algérie, province par province, je m’efforcerai de saisir si c’est possible, la situation exacte où se trouvent le colon et l’indigène. »⁴

Or, pour réaliser un tel projet, Maupassant est confronté à plusieurs défis : comment saisir cette réalité maghrébine si mouvante et si complexe ? Lui est-il possible de surmonter les obstacles linguistiques et culturels, appréhender le Maghreb dans sa diversité et son opacité et se libérer de l’esthétique des récits de voyage des Orientalistes de l’époque ? Par quels moyens réussit-il à conduire les lecteurs du *Gaulois* à trouver non pas la confirmation du déjà lu, mais la découverte de l’actualité politique, sociale, économique, culturelle de l’Algérie et de la Tunisie de l’époque ?

Il est évident que Maupassant, le chroniqueur, n’est pas un simple voyageur, il est, d’une part, un observateur attentif et curieux, avide d’aventures et d’histoires qui cherche, à travers ses observations minutieuses des choses et des hommes, à comprendre le système colonial. Il est, d’autre part, un artiste fasciné par les spectacles de la nature et du désert : « Son œil est comme une pompe qui absorbe tout »⁵. Il parcourt les vastes étendues du Maghreb à cheval, à pied, en train, en voiture à cheval, en bateau, etc., et il se rend dans différentes villes algériennes comme Boukhrari, Bougie, Saïda, Constantine, Alger, etc. En Tunisie, il nous fait découvrir Tunis, Hammamet, Enfidha, Hergla, Mahdia, Kairouan et Sousse. Il signale les diverses étapes de son déplacement, indique chaque fois les villes, les villages, les quartiers et les régions traversées, mêmes les plus misérables, enregistre les événements vécus, les impressions ressenties et les émotions éprouvées, « se gorge de soleil, de sensations et de couleurs »⁶ comme le signale Noëlle Benhamou et les transmet aux lecteurs français à travers ses textes en adoptant une double stratégie d’écriture : une écriture poétique fondée sur des figures de style et des termes porteurs de connotations euphoriques (soleil, désert, palmiers, lumière, éblouissement, féeries et rêves) et une écriture analytique qui s’intéresse au vécu des Algériens, des Tunisiens et des colons, qui scrute la complexité du système colonial et ses conséquences sur la vie économique, sociale et politique des pays colonisés en Afrique du Nord. Les participants au colloque vont être amenés à se demander si ces deux modes d’écriture coexistent dans le même espace textuel des chroniques, s’ils génèrent un « style spatial » selon la terminologie de François Vanoosthuysse⁷ et s’ils créent la toile de fond d’un Maghreb réel et/ou imaginaire.

Bien plus, les divers séjours de Maupassant en Algérie et en Afrique ne vont pas alimenter uniquement ses nombreuses chroniques, mais également ses récits brefs comme « Marroca », « Mohamed-Fripouille », « Un soir » et « Allouma » et même son roman *Bel-Ami* qui évoque, à travers l’affaire marocaine, l’expédition coloniale en Tunisie. Maupassant va encore plus loin en franchissant les frontières génériques. Les chroniques africaines sont reprises et réinvesties dans un autre genre qui correspond au récit de voyage comme *Au soleil* et *La Vie errante*. L’un des enjeux importants du colloque est de voir si la confrontation de ces textes pourrait être une voie qui nous permet d’une part d’explorer les frontières entre le récit bref et la chronique et d’autre part de rendre compte des glissements et des passages d’une forme à une autre.

Le deuxième enjeu de ce colloque est d’élargir la problématique en comparant les quatre genres (la chronique, le récit de voyage, le récit bref et le roman) qui s’inspirent de ses divers voyages et séjours en Afrique du Nord. Certes, le traitement de l’expérience africaine diffère en fonction du genre. La

¹ Guy de Maupassant, « Sur les hauts plateaux », *Chroniques*, édition critique établie par Gérard Delaisement, Paris, Éditions Rive Droite, 2003, t. 1, p. 261.

² « Dans le désert, paysages d’Afrique », *ibid.*, t. 1, p. 314.

³ « Le Pays du sel », *ibid.*, t. 1, p. 339.

⁴ « Alger à vol d’oiseau », *ibid.*, t. 1, p. 240.

⁵ Guy de Maupassant, « Les amateurs d’artistes », *Chroniques*, Edition critique établie par Gérard Delaisement, Paris, Éditions Rive Droite, 2003, t. 2, p. 1016.

⁶ Noëlle Benhamou, « "Oh ! Fuir, partir !" Maupassant au Maghreb : reportage ou écriture de soi ? » *Anales de Filología Francesa*, n° 24, 2016, p. 8.

⁷ François Vanoosthuysse, « Sur la route. Le “style spatial” de quatre pièces d’Alexandre Dumas (1830-1834) », dans Sylviane Robardey-Eppstein (dir.), *Sculpter l’espace, ou le théâtre d’Alexandre Dumas à la croisée des genres*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2018, p. 231-246.

chronique privilégie la dimension référentielle, alors que le roman, le conte et la nouvelle valorisent l'imaginaire. Par contre, le récit de voyage emprunte la voie de la fiction et du réel. Toutefois peut-on affirmer qu'au-delà de leurs différences, les quatre genres « se nourrissent les uns les autres dans une constante circulation de thèmes, de motifs et de traits formels »⁸ comme le signale Yvan Leclerc ? Peut-on considérer l'écriture maghrébine de Maupassant comme un moyen de dénonciation du régime colonial, des abus et de l'incompétence des autorités locales ? »

L'appel à communications complet, avec bibliographie indicative, est disponible sur le site [Fabula](#). Les **propositions de communication**, d'environ une demi-page (titre et résumé), accompagnées d'une courte notice biographique sont à envoyer aux responsables du colloque (**Arselène Ben Farhat et Mustapha Trabelsi**) uniquement par voie électronique **avant le 15 août 2022** à l'adresse suivante : benarselene@gmail.com

- L'hébergement : La réservation à l'hôtel pour les chercheurs tunisiens et étrangers sera assurée par le comité d'organisation. Mais le paiement sera effectué à l'hôtel par les participants tunisiens et étrangers eux-mêmes.

Comité scientifique : Noëlle Benhamou, Arselène Ben Farhat, Myriam Boucharenc, Mariane Bury, Sonia Fitouri-Zlitni, Foued Laroussi, Yvan Leclerc, Francis Marcoin, Marie-Françoise Melmoux-Montaubin, Monia Mouakhar Kallel, Mustapha Trabelsi et François Vanoosthuysse.

Comité d'organisation : Inès Hamed, Mohamed Amine Kacem, Samia Kathoumi, Sonia Meziou et Mouna Sassi.

Calendrier :

- 15 août 2022 : réception des propositions de communication
- 30 août 2022 : notification aux auteurs
- 1, 2 et 3 mars 2023 : Colloque international
- Décembre 2023 : publication.

« Boule de suif » au Lucernaire

Du 29 juin au 21 août 2022, **André Salzet**, de la **Compagnie Carpe Diem** d'Argenteuil, interprétera la pièce *Boule de suif*, mise en scène par **Sylvie Blotnikas**, au **Théâtre du Lucernaire**, à 19h du mercredi au samedi, et à 15h30 le dimanche. Relâches du 27 au 31 juillet 2022.

Renseignements sur le site du [Théâtre](#).

Théâtre du Lucernaire

53 rue Notre Dame des champs

75006 Paris

Métros : Notre-Dame-des-Champs ou Vavin

Réservations : 01.45.44.57.34

Randonnée spectacle

Le **2 juillet 2022**, à 14h et à 16h, la **Compagnie Vivre dans le Feu** animera une **randonnée spectacle** autour de « **Mademoiselle Fifi** » et de « **La Mère Sauvage** ». Intitulée « **Sauvage(s) d'après Maupassant** », cette manifestation gratuite permettra aux spectateurs/marcheurs d'entendre les deux contes de Maupassant dans leur casque audio tout en découvrant **l'Yonne**.

Pour tout renseignement, cliquer sur le [lien suivant](#).

Le projet est décrit de façon détaillée sur [le site de la Compagnie](#).

Soutenances de thèses

- **Madame Diane Aymard Abono Oyono** soutiendra sa **thèse** de doctorat *Les logiques de la victimisation dans l'œuvre narrative de Guy de Maupassant*, dirigée par **Gilles Bonnet**, Professeur à l'Université Jean Moulin Lyon 3, le **mardi 5 juillet 2022 à 14h30**, à l'**Amphithéâtre de la MILC**. Les autres membres du jury sont **Marie-Ange Fougère**, Maître de Conférences habilitée à diriger des recherches à l'Université de Bourgogne, **Thierry Poyet**, Maître de Conférences habilité à diriger des

⁸ Yvan Leclerc, « Genres », *Maupassant, le noir plaisir de raconter, La Maison Tellier, Contes du jour et de la nuit*, ouvrage coordonné par Yvan Leclerc, PUF, 2011, p. 63.

recherches à l'Université de Clermont Auvergne, et **Marie Scarpa**, Professeure à l'Université de Lorraine.

- **Monsieur Diafar Issiaka** soutiendra sa thèse de doctorat *Scénographies du crime dans quelques nouvelles de Guy de Maupassant*, dirigée par **Pascale Auraix-Jonchière**, Professeur de littérature française du XIX^e siècle à l'Université de Clermont-Auvergne, et **Frédéric Calas**, Professeur de langue française à l'Université de Montpellier, le **mardi 12 juillet 2022 à 14h**, à la **Maison des Sciences de l'Homme de l'Université Clermont-Auvergne, Amphi 220**. Les autres membres du jury sont **Noëlle Benhamou**, Maître de Conférences habilitée à diriger des recherches à l'Université de Picardie Jules Verne, et **Gérard Peylet**, Professeur émérite à l'université de Bordeaux III.

Maupassant dans l'enseignement secondaire

Dictée tirée de *Bel-Ami*

Le **21 juin dernier**, le site lalanguefrancaise.com a mis en ligne une dictée tirée du roman *Bel-Ami* (1885). Il s'agit de l'[incipit](#). Cette courte dictée est destinée à un **niveau intermédiaire en langue française** et peut se faire en ligne. Pour écouter la phrase initiale, il suffit de cliquer sur le lien en page d'accueil et de noter le texte dans l'encadré prévu à cet effet. La correction se fera automatiquement après avoir cliqué sur le bouton. Le **texte de 112 mots** va du début « Quand la caissière... » jusqu'à « gargote à prix fixe. » Elle peut s'adresser à des étrangers apprenant le français ou à des élèves de collège souhaitant s'entraîner en autonomie.

Concours de lecture à voix haute 2022 France Télévisions

Le site [Lumni](#) propose la **vidéo** d'Étienne Bonduelle, élève de 6^e et finaliste du **Concours de lecture à voix haute** proposé par **France Télévisions**. Cet élève lit un extrait du roman *Pierre et Jean* (1888), **chapitre V**, depuis « Cette maison, la maison de son père, l'écrasait... » jusqu'à « ... le vrai fils ».

Bel-Ami vu par Félix Radu sur Lumni

Lumni a mis en ligne en **mai 2022** une petite **vidéo** humoristique de 4,26 minutes destinée aux jeunes pour présenter le roman *Bel-Ami* (1885). Il s'agit d'un épisode de la série *Félix déLire*.

Boule de Surf, Maupassant sur le Web

Revue de presse

La revue de presse concerne, comme presque toujours, des adaptations théâtrales d'œuvres de Maupassant.

- « [Le Horla de Maupassant présenté aux collégiens par la compagnie Cafarnaüm](#) », *L'Est républicain*, 29 mars 2022.
- « [Clémentine Célarié, seule en scène à l'Agora](#) », *Midi Libre*, 12 avril 2022.
- « [Saint-Orens-de-Gameville. Clémentine Célarié joue Une vie, d'après Maupassant](#) », *La Dépêche*, 14 avril 2022.
- « [Au large de Fécamp, des contes cachois à bord du « Mil Pat »](#) », *Paris-Normandie*, 15 avril 2022.
- « [Le Ban saint-Martin. Une vie de Maupassant à l'Opéra-Théâtre](#) », *Le Républicain lorrain*, 18 avril 2022.
- « [Clémentine Célarié, époustouflante dans Une vie de Maupassant](#) », *Midi-Libre*, 20 avril 2022.
- « [Fatouville-Grestain. Histoires vraies de Maupassant à l'abbaye](#) », *Ouest-France*, 22 avril 2022.
- « [Noirmoutier-en-l'Île. Y aura-t-il de la neige aux Salorges ce mardi ?](#) », *Ouest-France*, 2 mai 2022. [sur une adaptation de « Première Neige »]
- « [Près du Havre, Clémentine Célarié dans Une vie : « Une sorte de stand-up du XIX^e siècle »](#) », *Paris-Normandie*, 4 mai 2022.
- « [Heuqueville. Un festival autour de Maupassant et de la paix](#) », *Le Pays cachois*, 14 mai 2022.
- **Marie-Jeanne Le Roux**, « [Festival d'Anjou. Clémentine Célarié joue les illusions perdues d'une](#)

[héroïne de Maupassant](#) », *Ouest-France*, 15 juin 2022.

- « [Saint-Sulpice-sur-Risle. Le comédien en immersion dans le fantastique](#) » [sur une adaptation de « Le Horla »], *Ouest-France*, 24 juin 2022.

Documents en ligne

Plusieurs documents sur Maupassant sont en ligne sur le net :

- **Karin Parienti-Maire**, « ["Fettklößchen" oder Die Muße der Anderen](#) » [« Boule de suif » ou L'oisiveté des autres], *Muß. Ein Magazin*, n°1, 2020, p. 61-71.

- La chaîne YouTube comporte plusieurs contes de Maupassant lus par **Séverine Mazières**. Parmi ces récits, on trouve : « [Les Bijoux](#) », « [La Bûche](#) », « [La Main d'écorché](#) », « [Qui sait ?](#) », « [La Dot](#) », « [Rose](#) ».

- Un **portrait de Maupassant**, dessin d'**Ewa Klos**, artiste polonaise, est en ligne sur le site [Bridgeman images](#).

- La pièce de théâtre [Maupassant portraits brisés](#) de **Patrice Fay** est disponible sur inscription et abonnement sur la chaîne TVPlayer. Elle dure 1h13.

Maupassantiana

La rubrique [Bibliographie](#) et l'onglet [Actualité maupassantienne](#), accessible depuis la mappemonde en page d'accueil, ont été actualisés, ainsi que la partie [Œuvres](#) et [Éditions des œuvres](#), chronologie, préfaces. Grâce à un abonné de *Maupassantiana*, collectionneur d'éditions dédicacées, j'ai pu compléter la liste des [dédicataires](#). La revue, qui est **envoyée en BCC**, garantit la confidentialité des adresses électroniques. Elle continue de susciter des abonnements. N'oubliez pas de me communiquer **votre nouvelle adresse électronique** en cas de changement si vous voulez continuer de recevoir régulièrement la revue. Les abonnés sont radiés au bout de deux numéros qui me reviennent avec un message d'erreur. Je remercie ceux qui me communiquent des informations sur Maupassant et leurs réalisations.

Adaptation en BD

Benyoucef Abbas, abonné à *Maupassantiana*, a adapté le conte « **Le Papa de Simon** » (*La Réforme*, 1^{er} décembre 1879) en **bande dessinée**.

Bel été à tous et à la rentrée !

Noëlle BENHAMOU

Si vous voulez recevoir ce message d'informations ou diffuser des nouvelles concernant Maupassant et son œuvre, il vous suffit d'envoyer votre adresse électronique ou votre annonce à : webmaster@maupassantiana.fr

La responsable de *Maupassantiana* se réserve le droit de ne pas faire paraître certaines données erronées ou fantaisistes. Pour se désinscrire, il suffit d'envoyer un message avec pour objet Désabonnement.

Les anciens numéros de la revue, qui comporte actuellement **275 abonnés**, sont archivés sur le site : http://www.maupassantiana.fr/Revue/archives_revue.html