

Parutions

Éditions

- **Guy de Maupassant**, *Bel-Ami*, Paris, CLÉ international, Découverte, juillet 2022, 64 p. + 1 CD audio. (8,50 euros)

Lecture en français langue étrangère (FLE) dans la collection Lecture CLE en français facile destinée aux grands adolescents et adultes niveau A2.

- **Guy de Maupassant**, *Les récits et carnets de voyage de Guy de Maupassant, Au soleil, Sur l'eau et La Vie errante*, Culturea (Impression à la demande), juillet 2022, 346 p. (22 euros)

Adaptations

- **Guy de Maupassant**, *8 nouvelles réalistes*, lues par **Matthieu Farcy**, Vues & Voix, août 2022, 1h58. (13,99 euros)

Contient : « Le Papa de Simon », « Une aventure parisienne », « L'Aveugle », « La Rempailleuse », « Pierrot », « Les Sabots », « La Mère aux monstres » et « Les Bijoux ».

- **Guy de Maupassant**, *9 contes et nouvelles fantastiques II*, lus par **Matthieu Farcy**, Vues & Voix, septembre 2022, 2h44. (13,99 euros)

Contient : « Le Tic », « La Peur » (seconde version publiée en 1884), « Un fou ? », « Lettre d'un fou », « Le Horla » (première version publiée en 1886), « La Morte », « La Nuit », « Le Noyé » et « Qui sait ? ».

- **Annelise Heurtier**, *La Parure*, d'après la nouvelle de Guy de Maupassant, illustrations **Delphine Jacquot**, Paris, Éditions Thierry Magnier, septembre 2022, 28 p. (17,80 euros)

Album destiné aux élèves de 10-12 ans.

Ouvrages

- **Psyché** [Marie-Jeanne Bonnement], *Maupassant le libertin*, préface de Thierry Georges Leprévost et Michel Larivière, [s.l.], [s.n.], mars 2022, 229 p.

Biographie de Maupassant, contenant des lettres inédites de l'auteur.

Voir l'article : [« Dozulé. Maupassant fait sa rentrée littéraire »](#), *Ouest-France*, 10 septembre 2022.

- **Benoît Duteurtre**, *Dictionnaire amoureux de la Belle Époque et des Années folles*, dessins d'Alain Bouldouyre, Paris, Plon, Coll. Dictionnaire amoureux, août 2022, 638 p. (25 euros)

Contient un article « Guy de Maupassant ».

Présentation de l'ouvrage sur [le site de l'éditeur](#).

- **Hans Färnlöf**, *La Motivation littéraire. Du formalisme russe au constructivisme*, Paris, Classiques Garnier, Théorie de la littérature, août 2022, 273 p. (19 euros)

Comporte plusieurs chapitres sur Maupassant :

- « L'effet-personnel (Maupassant, Verne et Zola) », p. 77-79.

- « Le fantastique réaliste (Maupassant) », p. 205-212.

Le nom de Maupassant apparaît aussi dans l'index : p. 19, 70, 76-79, 94, 114, 116, 119, 150, 205-212, 220.

Sommaire de l'ouvrage sur [le site de l'éditeur](#).

- **Jean Lorrain, *Très Russe***, roman, suivi de son adaptation théâtrale par Oscar Méténier, éd. **Noëlle Benhamou**, Paris, Honoré Champion, Texte de Littérature Moderne et Contemporaine ; 237, septembre 2022, 296 p. (48 euros)

Très Russe, deuxième roman de Jean Lorrain, évoque les amours de Madame Livitinof et du poète Allain Mauriat sur la côte normande. Publié en 1886, ce roman à clef provoqua la colère de Maupassant qui s'y reconnut sous les traits du ridicule Beaufrilan, tombé lui aussi sous le charme de Madame Livitinof, double de la Comtesse Potocka. Si le duel n'eut finalement pas lieu, il occulta la qualité du roman et des trois nouvelles qui l'accompagnent : « Holly Rodays », « À la mer » et « Esthéticité », qui tracent un portrait au vitriol de la haute société et du demi-monde. En 1893, Jean Lorrain aidé par Oscar Méténier adapta le roman à la scène. Cette pièce, reproduite ici pour la première fois depuis la fin du XIX^e siècle, montre combien Lorrain s'est livré à une réécriture moderne du *Misanthrope* de Molière. Devenu très rare en librairie depuis une douzaine d'années, ce roman, suivi de son adaptation scénique, dont nous avons établi la première édition critique, mérite d'être à nouveau offert au public.

[Site de l'éditeur](#).

Articles

- *Cahiers Flaubert Maupassant*, n°40, 2022, 220 p. (15 euros)

Sommaire

HISTOIRE D'EN RIRE, AVEC MAUPASSANT

- Louis Forestier, « Avant-propos ».
- Anne-Simone Dufief, « L'humour noir dans les récits de guerre de Maupassant ».
- Catherine Botterel, « La satire du bourgeois dans *Les Dimanches d'un bourgeois de Paris* ».
- Daniel Sangsue Maupassant et la parodie ».
- Daniel Grojnowski, « Quand le rire devient grimace ».

LE ROUEN DE MAUPASSANT :

MAUPASSANT À ROUEN, ROUEN DANS L'ŒUVRE DE MAUPASSANT

- Françoise Mobihan, « Maupassant à 19 ans ».
- Yvan Leclerc, « Maupassant fréquente Bouilhet et Flaubert ».
- Gilles Cléroux, « Rouen dans l'œuvre de Maupassant ».
- Guy Pessiot, « Le Rouen que Maupassant a connu ».
- Guy Pessiot, « Promenade dans Rouen sur les pas de Maupassant ».

VARIA

- Simone Arèse, « Deux nouvelles : « La demande en mariage », « Triptyque » ».
- Abbé Louis Bethléem « Guy de Maupassant, auteur de « romans à proscrire » ».

INÉDITS

- Marlo Johnston, « Maupassant, La première version inédite de la nouvelle « Un soir » ».
- Yvan Leclerc, « Maupassant, *La Trahison de la comtesse de Rhune* : le manuscrit de la pièce de théâtre, annoté par Flaubert ».
- Christoph Oberle, « Lettres inédites de Maupassant ».
- Yvan Leclerc, « Lettre de Maupassant à Ivan Tourguéniev, 25 mai 1880 ».
- Yvan Leclerc, « Une lettre inédite de Caroline Commanville à Maupassant, 10 novembre 1883 ».

Évènements

« **Le Horla** » dans *La P'tite Librairie*

François Busnel a présenté « **Le Horla** » dans *La P'tite Librairie*, émission diffusée le **29 septembre**

2022 à 9h20 sur **France 2**. Il est possible de revoir l'émission de 2 minutes en différé en s'inscrivant sur le site de **France Télévisions**. Le replay sera disponible jusqu'au 22 octobre 2022.

[Page de l'émission](#).

Adaptations théâtrales d'*Une vie* et de *La Parure* au Guichet Montparnasse

Annie Vergne a adapté le roman *Une vie* (1883) et le conte « **La Parure** » (*Le Gaulois*, 17 février 1884), qu'elle interprète seule en scène. Les représentations des deux pièces ont lieu au théâtre **Le Guichet Montparnasse** à Paris.

Une vie, mise en scène par **Frédérique Poslaniec**, sera représenté les dimanches à 15h **jusqu'au 23 octobre 2022**.

La Parure, mise en scène par **Isabelle Delage**, sera représenté les dimanches à 15h du **30 octobre 2022 au 18 décembre 2022**.

[Le Guichet Montparnasse](#)

14 rue du Maine

75014 Paris

Les abonnés à *Maupassantiana* disposent d'un tarif de 11 euros (en réservant au théâtre : 01 43 27 88 61) pour chacun de ces spectacles.

Consulter l'onglet [Actualité maupassantienne](#) en page d'accueil.

Tournage d'une adaptation du « Horla »

En **septembre** dernier, **Marion Desseigne-Revel** a réalisé une adaptation moderne du « **Horla** ». Tourné en région Centre-Val de Loire, ce film sera diffusé sur la chaîne **Arte**. Le projet a été présenté les 11 et 15 juillet 2022 à Saint-Pierre-des-Corps, près de Tours. D'après les articles parus, cette adaptation met en scène un couple mixte et une enfant. On est donc assez loin de la nouvelle de Maupassant.

Chotteau dit Maupassant

Au Salon du Théâtre La Virgule de Tourcoing (59), **Jean-Marc Chotteau** dit **37 contes** de Maupassant **du 6 octobre au 21 octobre 2022** ; les mardi, mercredi, jeudi et vendredi à 20h ; le samedi à 17h.

Centre Transfrontalier de Création Théâtrale – La Virgule

Dir. Jean-Marc Chotteau

82 bd Gambetta

59200 TOURCOING

Pour plus de renseignements, consulter la page du [Théâtre La Virgule](#).

Le Horla au théâtre à Rouen

Jonas Coutancier a adapté la célèbre nouvelle fantastique de Maupassant et sera l'interprète du spectacle *Le Horla*, mis en scène par **Camille Trouvé** et **Brice Berthoud** au **Théâtre des Deux Rives de Rouen** les **8, 9 et 10 novembre 2022** à 20h, ainsi que le **11 novembre 2022** à 16h.

Théâtre des Deux Rives

48 rue Louis Ricard

76000 ROUEN

[Fiche du spectacle](#) sur le site du **Centre National Dramatique de Normandie**.

Lire un article de présentation du spectacle sur [sceneweb.fr](#)

Boule de Surf, Maupassant sur le Web

Revue de presse

La revue de presse concerne, ce trimestre, des spectacles à partir d'œuvres de Maupassant, des sorties et des articles en rapport avec des détails biographiques.

- [« À Fécamp, une promenade littéraire sur les pas de Maupassant »](#), *Paris-Normandie*, 15 juillet

2022.

- **Virginie Behaghel**, « [Festival Off - *Flagrant Déni : on adore !* »](#), *La Provence*, 18 juillet 2022.
- **Margot Dasque**, « [On vous raconte le suicide « loupé » de Maupassant en janvier 1892 à Antibes »](#), *Nice-Matin*, 21 juillet 2022.
- **Stanislas Claude**, « [Boule de suif au Lucernaire, le classique de Maupassant adapté avec force !](#) », *PublikArt*, 5 août 2022.
- « [Bande dessinée : Quand Maupassant fait resurgir les souvenirs cauchois de Monique Uderzo](#) », *Paris-Normandie*, 16 août 2022.
- **Frédérique Roussel**, « [À la folie. 3/6. Hervé de Maupassant, la vérole de sa vie](#) », *Libération*, 22 août 2022.
- « [Bande dessinée. Sur les traces de Boule de suif dans le pays de Caux](#) », *Paris-Normandie*, 29 août 2022.
- « [Tôtes. Balade contée et dîner à la Maupassant à l'Auberge du Cygne](#) », *Le Courrier cauchois*, 6 septembre 2022.
- « [Clémentine Célerié sera sur scène à Nevers pour son spectacle *Une Vie* inspiré d'un roman de Maupassant](#) », *Le Journal du Centre*, 9 septembre 2022.
- « [Dozulé. Maupassant fait sa rentrée littéraire](#) », *Ouest-France*, 10 septembre 2022.
- « [Tôtes. Balade contée et dîner à la Maupassant](#) », *Le Courrier cauchois*, 12 septembre 2022.
- **Jérôme Leroy**, « [Maupassant poète ? Mais oui ! *Le poème du dimanche*](#) », *Causeur*, 11 septembre 2022.
- **Julien Lucas**, « [Près de Loches : le Montrésorois, décor d'une adaptation moderne du « Horla » de Maupassant](#) », *La Nouvelle République*, 17 septembre 2022.

Documents en ligne

Plusieurs documents de formats hétérogènes sur Maupassant sont en ligne sur le net. Parmi eux, on compte :

- **Mélina Hoffmann**, « [Critique. *Une vie : un moment de théâtre enchanteur*](#) » sur le blog *L'Infotoutcourt.com*, le 2 septembre 2022.
- « [La côte cannoise, la Belle Amie de Maupassant](#) », *Arte*, 2 novembre 2020, reportage de 14 minutes. [En ligne](#) sur le site de l'émission *L'Invitation au voyage*.
- **Deux conférences** sur Maupassant à réécouter en podcast sur le site de l'université de Caen : « [Des paysages, des peintres et des écrivains](#) », par **Laurence Brogniez** (1h10, 12 juillet 2012), et « [La poétique du paragraphe dans l'écriture réaliste de Flaubert et Maupassant](#) », par **Jean-François Castille** (1h, 23 janvier 2012).

Maupassantiana

La rubrique [Bibliographie](#) et l'onglet [Actualité maupassantienne](#), accessible depuis la mappemonde en page d'accueil, ont été actualisés, ainsi que la partie [Œuvres](#) et [Éditions des œuvres](#), chronologie, préfaces. Grâce aux abonnés de *Maupassantiana*, collectionneurs d'éditions dédicacées, j'ai pu compléter la liste des [dédicataires](#). La revue, qui est **envoyée en BCC**, garantit la confidentialité des adresses électroniques. Elle continue de susciter des abonnements. N'oubliez pas de me communiquer **votre nouvelle adresse électronique** en cas de changement si vous voulez continuer de recevoir régulièrement la revue. Les abonnés sont radiés au bout de deux numéros qui me reviennent avec un message d'erreur. D'autres viennent les remplacer car la revue rencontre un certain succès. Vous pouvez toujours me faire part de vos remarques et commentaires, et me signaler vos publications, celles de vos collègues ou étudiants. Je remercie les abonnés français et étrangers qui me communiquent des informations sur Maupassant et leurs réalisations, ainsi que les collègues qui m'ont annoncé des soutenances de thèses sur Maupassant.

Je rappelle que **la revue électronique est sauvegardée en ligne** sur le site et qu'il est possible de corriger des erreurs et coquilles si elles me sont signalées.

En lisant

Jean Prévost (1901-1944), *Les Frères Bouquiquant* [1930], 1^{ère} partie, Paris, Gallimard, L'Imaginaire, 2000, p. 14-15.

En 1924, à Paris, Léon Bouquiquant, grutier, se marie avec Julie, qui a renoncé à épouser Pierre, le cadet, ancien boxeur, mécanicien auto communiste, jugé trop impulsif. Battue et trompée par Léon, Julie se console dans les bras de Pierre dont elle attend bientôt un enfant. Le passage suivant, situé dans l'incipit, décrit la relation entre les deux frères.

« Léon Bouquiquant et Pierre, son cadet de quinze mois, étaient fils d'un petit cordonnier d'Yport, bourg de pêcheurs sous les falaises cauchoises. À l'école, et dans son apprentissage au Havre, Léon s'était montré bon sujet ; ses maîtres, et ses patrons avaient eu à se louer plus encore de sa tenue que de son travail. Sur ses dix-sept ans, en 1914, l'habitude de l'apéritif l'avait un peu amolli ; le facile travail des usines de munitions lui gâta la main ; ajourné deux fois pendant la guerre, il n'avait connu la vie militaire qu'après l'armistice. Sergent fourrier après un rengagement de six mois, il avait failli rengager encore : « Après tout, disait-il à son frère, il y a l'uniforme (car Léon portait beau), on n'y mouille pas sa chemise... la croûte, la paye. On ne fait plus d'obus ; mon apprentissage est resté en l'air, je ne peux pas m'offrir comme mécano... » Pierre n'avait rien pu gagner, à force d'injures, sur la nonchalance de Léon ; aussi pour une fois il rusa : la veille du jour où le fourrier devait signer son engagement, Pierre le saoula jusqu'à le faire rouler sous la table. Les arrêts de rigueur décidèrent Léon à rentrer dans la vie civile. »

Adaptation en BD

Benyoucef Abbas, abonné à *Maupassantiana*, a adapté le conte « **La Parure** » (*Le Gaulois*, 17 février 1884) en **bande dessinée**.

Noëlle BENHAMOU

Si vous voulez recevoir ce message d'informations ou diffuser des nouvelles concernant Maupassant et son œuvre, il vous suffit d'envoyer votre adresse électronique ou votre annonce à : webmaster@maupassantiana.fr

La responsable de *Maupassantiana* se réserve le droit de ne pas faire paraître certaines données erronées ou fantaisistes. Pour se désinscrire, il suffit d'envoyer un message avec pour objet Désabonnement.

Les anciens numéros de la revue, qui comporte actuellement **280 abonnés**, sont archivés sur le site : http://www.maupassantiana.fr/Revue/archives_revue.html