

Parutions

Éditions

- **Guy de Maupassant**, *Bel-Ami*, éd. Sylvie Herbinet et Véronique Brémond-Bortoli, Paris, Hachette Éducation, Bibliolycée, avril 2024, 384 p. (4,60 euros)
Édition scolaire.

- **Guy de Maupassant**, *Bel-Ami*, Paris, J'ai lu, Librio, mai 2024, 384 p. (2 euros)

- **Guy de Maupassant**, *Bel-Ami*, éd. Garance Kutukdjian, Paris, Belin Éducation, Pas si classique, mai 2024, 464 p. (5,90 euros)
Édition scolaire.

- **Guy de Maupassant**, *Contes sur le suicide*, éd. Eva Yampolsky, Paris, Allia, juin 2024, 128 p. (7 euros)

- **Maupassant/Poe**, *Le Horla/La Chute de la maison Usher*, éd. Stéphane Maltère, Paris, Magnard, Classiques & Patrimoine, juin 2024, 160 p. (3,50 euros)
Édition scolaire destinée à une classe de 4^e de collège.

- **Guy de Maupassant**, *Apparition et autres contes de l'étrange*, Paris, Gallimard, Folio 2/3 euros, juin 2024, 128 p. (3 euros)

Bande dessinée

- **Guy de Maupassant**, *Nouvelles*, ill. Babonneau, Brazao, Clech, Levier, Minguez, Mosdi, Olive, Ray, Reynaud, Béatrice Tillier, tome 3, Évreux, Varou éditions, mai 2024. (15 euros)

Ouvrage et numéro de revue

- **Jean-Christophe Branger**, *Massenet. Une vie au service du théâtre*, Paris, Fayard, février 2024, 1066 p. (49 euros)
Quelques passages sur Maupassant qui fréquenta Massenet à partir de 1889.

- *Maupassant*, Les Collections Lire et le Magazine littéraire, n°18, mai 2024 (5,90 euros).

Articles

- **Sophie Archambault**, « La Sacralisation capillaire : le cas de la (dé)tresse dans « La Chevelure » de Guy de Maupassant », *Postures*, revue de critique littéraire, Dossier « De la création par le verbe à la mort de Dieu : littérature et spiritualité », n°39, hiver 2024, p. 1-11. [En ligne](#).

- **Abdelkrim Boufarra et Hassan El Jirari**, « La nouvelle réaliste à travers la théorie de réception : Exemple : « La Ficelle » de Maupassant », *Revue Internationale du Chercheur*, vol. 5, n° 2, juin 2024, p. 838-854. [Format pdf](#).

- **Nagamurali Eragamreddy**, « The Pragmatic Functions of Honorifics in the Selected Short Stories of Guy de Maupassant », *International Journal of English Literature and Social Sciences*, vol. 9,

n°1, janvier-février 2024, p. 220-228. [En ligne](#).

- **Thierry Poyet**, « Patrimonialisation de l'œuvre et singularité de l'écrivain : enseigner Maupassant dans le second degré », *Cahiers Robinson*, n°55, 2024, p. 211-223.

Évènements

Maupassant à la barre

Le **17 mars 2024**, **France Culture** a diffusé « *À la barre* » de **Guy de Maupassant**, spectacle enregistré le **17 janvier 2024 à la Scala** à Paris. Différents personnages de l'œuvre de Maupassant viennent témoigner à la barre. Ils appartiennent aux contes suivants : « Un fou », « Le Trou », « La Tombe », « Denis », « Le Cas Madame Luneau », « Un parricide ». [Possibilité d'écouter le spectacle d'1h07 sur le site de France Culture](#).

Maupassant dans le train

Le **24 mars 2024**, **France Culture** a diffusé « *Dans le train* » de **Guy de Maupassant**, spectacle enregistré le **18 janvier 2024 à la Scala** à Paris. Au cours d'un voyage Paris-Nice, des personnages échangent des impressions. Les récits utilisés sont : « La Rencontre », « Les Sœurs Rondoli », « Notes d'un voyageur », « Voyage de santé », « Adieu », « En voyage », « Lui ? », « Idylle ». [Possibilité d'écouter le spectacle de 56 minutes en podcast sur le site de France Culture](#).

Boule de suif dans La P'tite Librairie

Le **9 avril 2024**, **François Busnel** a présenté « **Boule de suif** » dans l'émission **La P'tite Librairie** sur **France 2**. L'émission est disponible en cliquant sur le [site de France Télévisions](#).

Voyage au bout de la nuit sur C8

Bel-Ami, le roman de Maupassant, a été lu par **Charlotte**, **Agathe** et **Théo** dans l'émission *Voyage au bout de la nuit* en 36 épisodes au mois de mai 2024.

Maupassant dans la Grande Librairie

Programmé d'abord le 15 avril, puis le 15 mai, et déprogrammé à nouveau, le **documentaire d'1h30 consacré à Maupassant** sera diffusé le **mercredi 19 juin 2024 à 21h05** sur **France 5**. Les invités interviewés par **François Busnel** sont **Pierre Bayard**, **Noëlle Benhamou**, **Olivier Frébourg**, **Martine Reid**, **Éric-Emmanuel Schmitt**, **Sylvain Tesson**.

Voir le site des [Docs de la Grande Librairie](#).

[Bande annonce du documentaire](#).

En passant par Maupassant

Les **1^{er} et 29 juin 2024** au **lycée français de Madrid** à **20h30** et les **2 et 3 juillet** à **20h30** à l'**Institut français de Madrid**, sera donné le spectacle *En passant par Maupassant*, contes théâtralisés de Maupassant, mis en scène par **Robert Fillias**, pour l'entraide française.

Pour plus de renseignements, cliquer [ici](#).

Maupassant dans l'enseignement secondaire

Guy de Maupassant sur Lumni

Le **dossier Maupassant de Lumni** propose des ressources à utiliser avec les élèves de collège. Cliquer [ici](#) pour accéder au **site de France Télévisions**.

Lire *Bel-Ami* au collège

La chronique « *L'Humeur du matin* » de **Guillaume Erner** du **31 mai 2024** était consacrée à faire lire *Bel-Ami* à un adolescent de quatorze ans. Vous pourrez retrouver cette courte chronique sur le [site de France Culture](#).

Boule de Surf, Maupassant sur le Web

Revue de presse

La revue de presse concerne principalement, ce trimestre, des spectacles et des sorties.

- « [Cafarnaüm donne *Le Horla* ce vendredi à L'Accent](#) », *L'Est républicain*, 28 mars 2024.
- « [Mondouzil. Elles enchantent les classiques](#) », *La Dépêche*, 5 avril 2024.
- « [Tarbes. Jean-Marie Lefrançois présente Maupassant à la mairie](#) », *La Dépêche*, 12 avril 2024.
- « [Les artistes vendéens Maxime Chevrier et Benoît Michaud à l'Échiquier mardi 16 avril 2024](#) », *Ouest-France*, 12 avril 2024.
- **André Peyrègne**, « [Et si Monaco avait cherché à louer... une guillotine auprès de l'Italie et la France ?](#) », *Nice Matin*, 14 avril 2024.
- **Florence Pitard**, « [Recel de biens culturels : le mystérieux retour de lettres d'écrivains volées](#) », *Ouest-France*, 21 avril 2024.
- « [Argentan : « Bel-Ami » de Maupassant adapté par la compagnie Die Liebende Familie](#) », *Ouest-France*, 24 avril 2024.
- « [Lavelanet : avec « La Meute », la compagnie de théâtre Les Moutons Noirs revisite un classique de Maupassant](#) », *La Dépêche*, 28 avril 2024.
- « [Françoise Brun suit, en 1881, Maupassant en Algérie](#) », *Midi libre*, 28 avril 2024.
- « [Annecy. *Le Horla*, le fantastique par Maupassant](#) », *Le Dauphiné libéré*, 8 mai 2024.
- **Michel Bejjani**, « [Pourquoi Maupassant et Saint-Exupéry se complètent-ils ? Pour une meilleure littérature](#) », *L'Orient le Jour*, 11 mai 2024.
- « [Petits écrans. Un très beau documentaire...](#) », *Ouest-France*, 15 mai 2024.
- **Emma Meulenyser**, « [Guy de Maupassant : de la liberté à la folie](#) », *L'Humanité*, 15 mai 2024.
- « [Vigneulles-lès-Hattonchâtel. Les « gourmands » de littérature lisent Maupassant](#) », *L'Est républicain*, 26 mai 2024.
- « [Le Horla de Maupassant sur la scène de la salle des fêtes](#) », *Midi Libre*, 30 mai 2024.
- **Catherine Robert**, « [André Salzet interprète « Boule de suif » de Maupassant, une salutaire leçon de morale](#) », *La Terrasse*, n°323, 4 juin 2024.

Documents en ligne

Plusieurs documents audio-visuels relatifs à Maupassant sont en ligne sur le net. Parmi eux, on compte :

- [La Chambre 11](#), lecture par Alain Couchot, sur YouTube depuis le 18 octobre 2023.
- [La Mère Sauvage](#), lecture par Alain Couchot, sur YouTube depuis le 22 novembre 2022.
- [Le Modèle](#), lecture par Alain Couchot, sur YouTube depuis le 9 septembre 2022.
- [La Parure](#), lecture par Alain Couchot, sur YouTube depuis le 25 mars 2014.
- [Lui ?](#), lecture de Julien Bleitrach, sur YouTube depuis le 31 janvier 2021.
- [Le Vagabond](#), lecture par Alain Couchot, sur YouTube depuis le 19 décembre 2018.

Consulter le [site Audiolude](#) pour plus d'**audiolivres** en accès gratuit ou sur abonnement.

- [Un post sur Instagram](#) qui recommande la lecture du « **Horla** ».

Maupassantiana

La rubrique [Bibliographie](#) et l'onglet [Actualité maupassantienne](#), accessible depuis la mappemonde en page d'accueil, ont été actualisés, ainsi que la page consacrée aux [Dédicataires](#). La **revue**, qui est **envoyée en BCC**, garantit la confidentialité des adresses électroniques. Elle continue de susciter des abonnements. N'oubliez pas de me communiquer **votre nouvelle adresse électronique** en cas de changement si vous voulez continuer de recevoir régulièrement la revue. Les abonnés sont radiés au

bout de deux numéros qui me reviennent avec un message d'erreur. D'autres viennent les remplacer car la revue rencontre un certain succès. Vous pouvez toujours me faire part de vos remarques et commentaires, et me signaler vos publications, celles de vos collègues ou étudiants. Je remercie les abonnés français et étrangers qui me communiquent des informations et des documents sur Maupassant.

Je rappelle que **la revue électronique est sauvegardée en ligne** sur le site et qu'il est possible de corriger des erreurs et coquilles si elles me sont signalées.

Histoire du vieux temps

Le **2 mai 1864**, le jeune Maupassant était **pensionnaire au séminaire d'Yvetot**. Il écrivait une longue lettre à sa mère.

Chère maman,

On ne donnera les places que cet après-midi, et je commence ma lettre ce matin.

Je viens d'apprendre qu'on ne donnera les places que demain mardi, parce que M. le Supérieur est à Rouen aujourd'hui. Nous n'avons plus une seule rougeole. Je désespère pour mon Racine ; je croyais que nous avions encore au moins cinq compositions en thème latin, et il n'y en a plus qu'une, et deux en grec. Je ne comprends rien à cette malheureuse langue. Donc, je n'espère rien de bien pour le grec. Quant à la composition en version, dont on donnera les places demain, je crois être bien. Nous ne composerons plus maintenant avant près de 3 semaines. Je ne t'écrirai plus avant la sortie. Ainsi donc, entendons-nous pour cela, tu sais que nous ne rentrons qu'à 7 heures du soir. Si Germer est revenu, tu pourras venir avec ma tante, qui compte venir en voiture, et ainsi partir le plus tard possible sans être fixée par le train, ni obligée de coucher ici. Écris-moi pour me dire quelle est ta résolution. Que vas-tu faire ?

Eh bien, voici de la pluie ; il y a assez longtemps que nous la demandons. Je voudrais savoir quand commence l'été d'après le calendrier.

Comment va Henri ? a-t-il toujours ses camarades ? Sais-tu si Germer va bientôt revenir ? va-t-il mieux ? Il a eu des vacances assez longues, j'espère ; il n'a pas à se plaindre.

Tu diras que j'en parle bien longtemps d'avance, mais si cela ne te faisait rien, au lieu du bal que tu m'as promis au commencement des grandes vacances, je te demanderai un petit dîner, ou bien seulement, toujours si cela ne te faisait rien, de me donner seulement la moitié de l'argent que t'aurait coûté le bal, parce que cela m'avancera toujours pour pouvoir acheter un bateau. Et c'est l'unique pensée que j'ai depuis la rentrée, non seulement depuis la rentrée de Pâques, mais aussi depuis la rentrée des grandes vacances. Je ne veux pas acheter des bateaux que l'on vend aux Parisiens, cela ne vaut rien, mais j'irai chez un douanier que je connais et il me vendra un bateau comme ceux qui sont dans l'église, c'est-à-dire un bateau-pêcheur tout rond dessous. Si je n'ai pas de prix, j'espère au moins avoir un accessit.

Je n'ai plus le temps de continuer ma lettre aujourd'hui, chère maman ; à demain.

Ce mardi.

Je suis 2^e en version latine. Tu vois que me voici revenu entre les 1^{ers} ; j'ai manqué être premier : ma composition a été à 2 professeurs avec celle du 1^{er}. Mais je suis 2^e, cela fait 30 sous que tu me dois, et bonne maman 30. Cela me donne 3 francs. Mais il n'y a plus qu'une composition en latin, je ne pourrai pas gagner mon Racine, mais si j'ai un ou deux accessits, voudras-tu me le donner ?

Adieu, chère maman, je t'embrasse très fort. Embrasse bien Hervé pour moi.

Ton fils,

Guy de Maupassant

(Lettre n°2, *Correspondance de Maupassant*, éd. Jacques Suffel, Évreux, Le Cercle du Bibliophile, 1973, tome I, p.7-8).

En lisant

- **Paul Morand**, *Venises* [1971], Paris, Gallimard, Imaginaire, 2001, p.13, p.25, p.63-64, p.65, p.89, p.99.

p.13 : On a peine à me croire quand je dis ma nature sauvage, resserrée. À ce pessimisme originel l'éducation est venue ajouter celui de mon entourage, celui des livres de la bibliothèque familiale : le Renan d'après la défaite, Schopenhauer, Zola, Maupassant, Huysmans, leurs grincements de dents, leur rire noir.

p.25 : J'avais été élevé dans le Paris noir de Zola, dans les bitumes de Whistler, parmi les paysans noirs de Maupassant, dans la province noire de Flaubert, dans le noir du calorifère à air chaud ; et soudain tout était blanc ! Ce miroir magique me faisait voir ma vie future ; des forces élémentaires qui jusque-là avaient dormi, s'irradiaient. Je me trouvais soudain au centre de moi-même.

p.63-64 : Frank Harris me racontait sa dernière visite à Maupassant, un Maupassant hôte du docteur Blanche, devenu une bête et marchant à quatre pattes.

p.65 : Chez la princesse Alice de Monaco, chez Lady Brooke, *rane* de Sarawak, où mon père m'avait introduit, Loti, Bourget et Maupassant avaient eu, à Paris, leur couvert mis pendant dix ou quinze ans ; j'y eus le mien à Londres ou à Ascot pendant huit autres années, de 1908 à 1916.

p.89 : Après la guerre de 1870, le cénacle de Flaubert, cherchant un titre général à ce qui devait s'appeler *Les Soirées de Médan*, que *Boule-de-Suif* a rendues célèbres, faillit, dit-on, nommer le recueil : *La Guerre comique*.

p.99 : Je me vois, ouvrant une enveloppe de la N.R.F. : le premier chèque de Gallimard ; content, et en même temps gêné ; je n'avais jamais reçu de salaire que de l'État ; j'avais l'impression de le trahir, non de m'en libérer. Beaucoup de fonctionnaires, de Maupassant à Valéry, avaient vécu de cette façon, honorable et acceptée par tous, mais ils n'appartenaient pas aux grands corps, Guerre, Marine, Finances, Cour des Comptes, Mines, Conseil d'État, Affaires étrangères, etc...

- **Laurence Oriol**, *Thérèse Humbert*, roman, Paris, J'ai Lu, 1985, p. 25.

En robe de chambre de soie garance et en babouches, Frédéric prenait son *breakfast* en compagnie de sa jeune belle-sœur Marie qui, d'une main, trempait une tartine de beurre dans son bol de café au lait, et de l'autre, tenait un livre ouvert devant ses yeux myopes. C'était *Bel Ami* de Guy de Maupassant. En voyant entrer Thérèse et Fouilloux, elle leva vers eux un doux regard vide qui mendiait vaguement, mais elle ne broncha pas.

Bel été à tous et à la rentrée !

Noëlle BENHAMOU

Si vous voulez recevoir ce message d'informations ou diffuser des nouvelles concernant Maupassant et son œuvre, il vous suffit d'envoyer votre adresse électronique ou votre annonce à : webmaster@maupassantiana.fr

La responsable de *Maupassantiana* se réserve le droit de ne pas faire paraître certaines données erronées ou fantaisistes. Pour se désinscrire, il suffit d'envoyer un message avec pour objet Désabonnement.

Les anciens numéros de la revue, qui comporte actuellement **280 abonnés**, sont archivés sur le site : http://www.maupassantiana.fr/Revue/archives_revue.html