

Parutions

Éditions

- **Guy de Maupassant**, *Une vie*, éd. **Antonia Fonyi**, rééd., Paris, GF-Flammarion, avril 2026, 346 p. (3,10 euros)

Avec une interview d'Annie Ernaux : « Pourquoi aimez-vous *Une vie* ? ».

- **Guy de Maupassant**, *L'Odyssée d'une fille et autres aventures amoureuses*, Paris, J'ai Lu, Libro Littérature, mai 2026, 96 p. (2 euros) Existe au format e-book.

Ce recueil recomposé rassemble « L'Odyssée d'une fille », « La Fenêtre », « Clair de lune », « Mademoiselle Perle », « Miss Harriet », « La Martine », « La Revanche », « Une surprise ».

- **Guy de Maupassant**, *Pierre et Jean*, éd. **Antonia Fonyi**, rééd., Paris, GF-Flammarion, mai 2026, 285 p. (3 euros) Existe aussi au format e-book/e-pub (2,99 euros)

Le dossier comporte : Maupassant : écrits sur le roman – Du roman de mœurs au roman psychologique – Mère et fils.

- *Lectures de voyage de l'Italie à la Tunisie : La Vie errante de Guy de Maupassant*, Paris, Hachette Tourisme, Guides Bleus, mai 2026, 192 p. (20 euros)

Le récit de voyage de Maupassant est augmenté de compléments qui permettent de contextualiser l'œuvre et d'en apprendre plus sur son époque :

- une biographie de l'auteur ;
- une présentation des écrivains voyageurs de la fin du 19^e siècle ;
- le contexte historique et idéologique ;
- des photos de l'époque et/ou d'aujourd'hui ;
- une présentation « Sur les pas de Maupassant en Sicile » illustrée d'une carte originale ;
- une bibliographie commentée, accompagnée d'idées de podcasts et de documentaires, ainsi qu'une playlist à télécharger.

[Site de l'éditeur.](#)

Adaptations

- **Émile Lafrénière**, *Le Horla. La fracture corrompue*, Paris, Éditions Contre-Dires, Les Classiques interdits, avril 2026, 320 p. (22 euros) Existe au format e-pub.

D'après l'œuvre de Guy de Maupassant. Interdit aux moins de 18 ans.

Présentation de l'éditeur : « Après le succès des Contes interdits, découvrez les "Classiques interdits" ! Bouleversé par le décès soudain de sa conjointe, le journaliste et chroniqueur Martin Hoffson peine à reprendre pied. Miné par un retour imposé au bureau, il s'enlise dans la fatigue, récemment assailli de maux de tête aussi virulents qu'inexplicables. J'usqu'à ce que quelque chose vienne le happer dans son sommeil. Une entité oppressante, tapie dans l'ombre de sa chambre, lui offre la vision d'un autre monde, au bord de la rupture.

Un monde où la tempête, déchaînée sur une plage en ruine, menace d'ébranler l'immense monolithe de pierre trônant à l'horizon. Fasciné par sa rencontre, mais terrifié à l'idée d'être absorbé par cette autre réalité, Martin tentera par tous les moyens de comprendre les origines du rôdeur qui tourmente ses nuits. Jusqu'où plongera-t-il pour percer les mystères de l'Invisible et espérer sauver sa peau ? »

- **Guy de Maupassant, *Boule de suif*, lu par Gaspard Lemoine**, Paris, Les Portes de l'imagination, audiolivre, avril 2026, MP3. (0,99 euros)

- **Guy de Maupassant, *Le Horla*, lu par Gaspard Lemoine**, Paris, Les Portes de l'imagination, audiolivre, avril 2026, MP3. (0,99 euros)

- **Guy de Maupassant, *La Parure*, lu par Gaspard Lemoine**, Paris, Les Portes de l'imagination, audiolivre, avril 2026, MP3. (0,99 euros)

- **Guy de Maupassant, *Pierre et Jean*, lu par Gaspard Lemoine**, Paris, Les Portes de l'imagination, audiolivre, avril 2026, MP3. (0,99 euros)

- **Guy de Maupassant, *Le Horla***, adaptation et dessin par **Paul et Gaëtan Brizzi**, Paris, Futuropolis, La Bibliothèque fantastique, mai 2026, 80 p. (19 euros) Existe au format e-pub.

Adaptation en BD.

[Site de l'éditeur.](#)

[Lire une critique de Laurent Proudhon](#) dans *Benzine Magazine*, 14 juin 2026.

Ouvrages

- **Benoît Boucard, *La Prostitution dans l'œuvre de Maupassant***, Amazon, mars 2026, 156 p. (15 euros)

Présentation de l'éditeur : « La prostitution occupe une place importante et parfois même centrale dans l'œuvre de Guy de Maupassant. Des maisons closes aux salons parisiens, des filles des rues aux courtisanes, l'écrivain observe et met en scène un monde où le corps devient monnaie, où le désir révèle les rapports de forces sociales et où la morale bourgeoise se heurte au réel. À travers la lecture de ses nouvelles et de ses romans, l'ouvrage analyse les figures de la prostitution chez Maupassant mais aussi leur diversité, leurs fonctions narratives et leur portée critique. Loin du simple pittoresque, ces personnages éclairent la condition féminine, les hypocrisies sociales et la violence symbolique, mais aussi concrète, d'un 19^e siècle dominé par les hommes et fasciné par l'argent et le sexe.

Croisant approche littéraire, historique et sociale, ce livre montre comment Maupassant, spectateur, témoin et consommateur de ces femmes, fait de la prostitution un observatoire privilégié des mœurs de son époque. Une étude essentielle pour comprendre la lucidité, parfois cruelle, d'un écrivain qui n'a cessé de regarder son époque non seulement en tant que simple spectateur mais aussi et surtout en tant que protagoniste. »

- **Ismaël Jude et Gaëlle Sutton, *En France sur les pas des personnages de romans***, avec la collaboration de **Marie-Clémence Régnier**, préface d'**Erik Orsenna**, Paris, Autrement, mai 2026, 192 p. (39 euros)

- « Rouen dans les yeux de Flaubert, Maupassant et Stendhal », p.47-49.

- « Au Havre. La Normandie de Stendhal, Balzac, Maupassant, Zola et Miller », p.50-53.

- « De Marseille à la Corse. Du Vieux-Port à l'île de Beauté avec Pagnol, Dumas, Maupassant et Mérimée », p.132-135.

Présentation de l'éditeur : « La France est un grand pays de littérature. Nombre de personnages de romans ont bercé nos imaginaires. Leurs faits et gestes sont inscrits sur les cartes de nos régions. Cet ouvrage vous propose un tour de France qui est aussi une plongée dans les grandes œuvres de fiction de notre patrimoine commun.

Laissez-vous guider dans un tour de France littéraire et vagabond avec Arsène Lupin, Jean de Florette, la petite Fadette ou Emma Bovary. Suivez, grâce aux 42 cartes, leurs itinéraires et partez à la découverte de tous les lieux qu'ils ont fréquentés.

Dix-sept cartes thématiques complètent ces promenades pour découvrir le pays sous un jour nouveau : la France de Colette, de Victor Hugo ou de Marcel Proust, des guerres ou des rencontres amoureuses n'auront plus de secret pour vous.

Inclus : carte détachable des lieux du tourisme littéraire en France. »

[Site de l'éditeur.](#)

Articles et sections d'ouvrages

- **Raphaël Baroni**, « Identifier les lieux d'implication de l'auctorialité », *L'Esprit créateur*, vol. 66, n°1, printemps 2026, p.67-81.

Cet article s'appuie sur des contes de Maupassant.

[Pour lire l'article au format PDF.](#)

- **Éric Benoît**, « L'inquiétante étrangeté des doubles (Baudelaire, Maupassant). Enjambements métriques et tension narrative », p.317-332 dans *Poétiques de l'inquiétude*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, Collection Modernités ; 53, septembre 2026, 546 p.

- **Alexis Broca**, « [La Luxure. L'errance lubrique de Guy de Maupassant](#) », *Lire*, n°552, juin 2026, p.44.

- **Stefano Calabrese et Valentina Conti**, « Neurosyphilis and Narrative: The Case of Guy de Maupassant », *Rivista sperimentale di freniatria*, n°1, 2026, p.101-125.

Article en italien.

- **Jérôme David**, « Lire et faire lire : Engager la critique dans *Bel-Ami* », dans *L'Esprit créateur*, « Actualité de la théorie littéraire (2000-2020) : lignes de force, transformations, tensions », dir. Frédéric Martin-Achard, Estelle Mouton-Rovira, Morgane Kieffer et Elisa Bricco, vol. 66, n°1, printemps 2026, p.82-97. [En ligne.](#)

- **Muku Ito**, « Les personnages qui vivent dans l'ombre. Le « personnage accessoire » dans *Une vie* de Maupassant », *Études de langue et littérature françaises*, vol. 128, 2026, p.97-113.

Article en japonais.

- **Marie-Françoise Melmoux-Montaubin**, « Figures de la critique : Guy de Maupassant », p.611-662 dans **Romain Jalabert, Boris Lyon-Caen** (dir.), *À quoi bon la critique ? Écrire sur la littérature au XIX^e siècle*, Paris, Éditions du CNRS, 2026, 752 p. (32 euros)

- **Alain-Gérard Slama**, « Maupassant : lanceur d'alerte de la « santé mentale » », *Revue d'économie financière*, n°161, 2026, p.219-227.

Évènements

Un soir à l'Opéra

L'historien **Rémy Campos** a publié en 2025 une étude intitulée *Un soir à l'Opéra. Essai d'histoire pragmatique (1875-1914)* dans laquelle il choisit d'évoquer le théâtre lyrique à travers quatre personnages, dont l'un est emprunté au roman *Fort comme la mort* (1889) de Maupassant.

[Pour lire une présentation du livre aux éditions de l'EHESS.](#)

Une critique de l'ouvrage par **Céline Debrock**, « "Un soir à l'opéra" de Rémy Campos, un voyage immersif dans l'Opéra de Paris de la Belle Époque », *RTBF actu*, 11 juin 2026.

Rémy Campos, *Un soir à l'Opéra. Essai d'histoire pragmatique (1875-1914)*, Paris, Éditions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, coll. « En temps & lieux » ; 135, 2025, 352 p. (23 euros)

Maupassant sur Radio Classique

Franck Ferrand a consacré un numéro des **Grands Dossiers de l'Histoire** sur **Radio Classique** à « **Maupassant et les maisons closes** » le **19 avril 2026**.

Possibilité de réécouter l'émission de **22 minutes** [en podcast](#) sur le site de la Radio.

Fort comme la mort dans la P'tite Librairie

François Busnel a consacré son numéro de la **P'tite Librairie** du vendredi **3 juillet 2026 à 10h40** au roman de Maupassant **Fort comme la mort** (1889). Possibilité de revoir cette émission de deux minutes en podcast sur le site de **France Télévisions**, [France 5](#).

Le Horla, un livre pour l'été ?

Une journaliste du magazine **Elle** recommande la lecture du **Horla** pour l'été. La nouvelle fantastique fait en effet partie des huit livres que les journalistes de **Elle** vont amener en vacances.

Voir la [sélection](#) sur le site de **Elle**.

Bel-Ami dans le Top 50 des meilleurs livres

Après avoir recueilli plus de 2000 réponses à la question : « Quel est votre livre préféré ? », le magazine **Télérama** a recensé les cinquante meilleurs livres de tous les temps. Parmi eux, figure le roman **Bel-Ami** (1885) au côté d'autres classiques de la littérature mondiale.

[Lire l'article dans Télérama](#).

Lettre de Maupassant à Estaunié aux enchères

Le **site Proantic** propose à la vente une **lettre de Guy de Maupassant** signée quelques mois avant son internement. Elle daterait du **15 juin 1891**, à **Cannes**, et est à en-tête du **Bel-Ami**. Il s'agit de deux pages in-12° sur papier monogrammé à l'en-tête du **Bel-Ami**, gaufré à ses initiales, Guy de Maupassant, de la main de son valet François Tassart, mais avec la signature manuscrite de Maupassant. Taille : 15 x 10 cm.

Cette lettre est destinée à **l'écrivain Édouard Estaunié (1862-1940)** qui avait écrit en 1887 son premier roman intitulé alors **Stéphane** qui partageait la même trame et intrigue psychologique que **Pierre et Jean**. En 1888, à la publication de **Pierre et Jean**, inquiet de possibles accusations de plagiat, Estaunié contacte Maupassant qui reconnaît la simultanéité parfaite de leur travail, dans une lettre du 2 février 1888. Maupassant propose à Estaunié d'utiliser sa lettre comme préface pour son roman afin de le disculper publiquement de tout plagiat. Touché par cette bienveillance, Estaunié décline l'offre de préface et choisit de retarder la sortie de son livre. Trois ans après, en 1891, Estaunié publie son roman chez Perrin sous le titre **Un simple**. Ce livre s'ouvre sur une dédicace officielle à Guy de Maupassant.

Voici un extrait de cette lettre :

Mon cher confrère,

De graves préoccupations et chagrins de famille m'ont empêché de vous répondre plus tôt.

Je suis très heureux d'avoir pu si facilement vous être agréable, et je vous suis très reconnaissant de vouloir bien me dédier votre livre.

Croyez à mes sentiments de confraternelle sympathie.

Guy de Maupassant.

Prix de LAS : 900 euros

[Site de vente Proantic](#).

Vente d'une édition des Contes de Maupassant

Kahn & Associés proposaient à la vente un **exemplaire des Contes de Maupassant**, illustré par Jean-Pierre Stholl, **Éditions du Grésivaudan**, 1985. Cet In folio sous chemise et emboîtage toilé couleur brique, dos rond, comportait **16 lithographies originales en couleurs**, signées. Un des 227 exemplaires sur vélin signé par l'artiste, n°225, d'état neuf, a été **adjudgé 100 euros**.

Voir le [site du commissaire-priseur](#).

Toine de Camille Robert Désert

« **Camille Robert Désert** est un célèbre écrivain cauchois auteur d'une soixantaine de pièces de théâtre. Il est décédé le 3 janvier 1976 à Nice. Pendant la seconde guerre mondiale, il décide d'écrire *Toine*, « une farce rustique tirée du conte de Maupassant ». Le livret de 40 pages sera publié en 1947 par l'Imprimerie commerciale d'Yvetot. Cette pièce sera jouée avec succès de nombreuses fois en Normandie et dans toute la France. Les journaux en firent l'éloge. Dans une lettre du 9 mai 1970, Camille Robert Désert écrivait :

Parce qu'un jour M. Edouard Maynial, historiographe de Maupassant, avait bien voulu me dire toute la satisfaction qu'il avait éprouvée à la lecture de la pièce que j'avais tirée de *Toine*, que je ne l'avais trahi en aucune manière, je prends la liberté de vous adresser un exemplaire de cette adaptation.

Deux décennies après sa création, la pièce continuait à intéresser. Cette proximité entre Maupassant et Désert était réelle : ils utilisaient le même parler cauchois, celui du canton de Goderville. Les parents de Maupassant avaient vécu à Grainville-Ymauville au Château blanc ; le père de Désert travaillait pour le comte de Trébons comme garde-chasse... On pourrait se lancer dans une étude comparative entre Maupassant et Camille Robert Désert, étudier la manière dont ils utilisent le parler cauchois dans leurs œuvres.

La vie de Camille Robert Désert est un véritable roman. Je suis en train d'écrire sa biographie qui devrait paraître à la fin de l'année. Toutes les personnes intéressées peuvent prendre contact avec moi. Voici mon adresse mail : fauvel.d*wanadoo.fr. (Remplacez l'astérisque par @). »

Daniel Fauvel, président honoraire des Amis de Flaubert et de Maupassant.

Maupassant adapté au théâtre

Plusieurs spectacles adaptés de l'œuvre de Guy de Maupassant sont à découvrir à Paris et en province durant l'été, notamment deux **adaptations** différentes de *Bel-Ami* au **Festival Off d'Avignon** :

- [Bel-Ami](#), adaptation d'**Arnaud Gagnoud**, C^{ie} Die Liebende Familie, Festival Off d'Avignon, du 4 au 25 juillet 2026, Théâtre du Roi René, 10h, et les 22 et 23 août 2026 au Théâtre de la Faisanderie, [La Scène au jardin](#), Le Potager des Princes, Chantilly, à 19h et 18h.
- [Bel-Ami](#), adaptation d'**Anthony Magnier**, C^{ie} Viva, Festival Off d'Avignon du 4 au 25 juillet 2026, Théâtre des Lucioles, 11h45.
- [Maupassant : Femmes, je vous conte](#), adaptation d'**Anne Marlange**, C^{ie} L'Aventurine, Festival Off d'Avignon du 4 au 25 juillet 2026, Théâtre de l'Atelier Florentin, 16h05.
- [Pierre et Jean](#), adaptation d'**Arnaud Gagnoud**, C^{ie} Die Liebende Familie, Festival Off d'Avignon, du 4 au 25 juillet 2026, Théâtre du Collège de la Salle, 15h30.
- [Les Petites Femmes de Maupassant](#), de **Roger Défossez**, m.e.s. **Gwenaël de Gouvello**, Théâtre du Lucernaire, Paris (6^e), du 24 juin au 23 août 2026, 15h et 18h30.
- [Le Horla](#), m.e.s. et avec **Jean-Michel Wollrabe**, Comédie Oberkampf, Paris (11^e), du 20 au 27 septembre 2026, 19h30.

Retrouvez les spectacles et manifestations à venir dans la rubrique [Actualité maupassantienne](#) du site *Maupassantiana*.

Visite guidée à Enval

La mairie d'Enval, Puy-de-Dôme, organise une **balade littéraire sur les pas de George Sand et de Guy de Maupassant** le **28 juillet 2026, à 18h30**. L'un des passages du roman *Mont-Oriol* (1887) se situe en effet à Enval. Il est nécessaire de s'inscrire car les places sont limitées.

Pour tout renseignement, [cliquez sur le lien](#).

Maupassant et Monet dans les Rencontres d'été en Normandie

Le **4 juillet 2026 à 16h**, **Philippe Müller et Vincent Vernillat**, de la **Compagnie PMVV le grain de sable**, liront des textes de Maupassant et d'autres auteurs, accompagnés par une soprano et une pianiste lors des **25^{es} Rencontres d'été théâtre & lecture en Normandie à Caen**.

D'autres événements de ce Festival sont relatifs à Maupassant.

[Le site de l'événement.](#)

Maupassant dans l'enseignement

Le Journal du fantastique en 4^e

Le **Café pédagogique** du 8 juin dernier a mis en ligne une réalisation pédagogique autour de la lecture de textes fantastiques et d'écrits d'appropriation en classe de 4^e de collège. **Ophélie Jomat**, professeur de lettres au collège Les Acacias du Havre, a mis en ligne sur **Canva** les réalisations de ses élèves de 4^e autour du fantastique, notamment du *Horla* de Maupassant.

[Lire le projet sur le site du Café pédagogique.](#)

[Consulter les réalisations des élèves sur Canva.](#)

« Les Oies sauvages » aux Épreuves Anticipées de Français

Les candidats de séries technologiques au **bac français 2026 des Antilles et Guyane** ont pu choisir le **commentaire de texte** sur « **Les Oies sauvages** », poème de Maupassant tiré du recueil *Des Vers* (1880), situé dans l'objet d'étude : « La poésie du XIX^e siècle au XXI^e siècle. » L'énoncé précisait : Vous ferez le commentaire littéraire de ce texte. Vous pourrez prêter plus particulièrement attention aux éléments suivants :

- Le spectacle du passage des oies sauvages.
- L'appel de la liberté.

[Retrouvez le texte intégral du sujet et du poème au format PDF en cliquant sur le lien du site Education.gouv.fr.](#)

« Le Papa de Simon » au concours Lumni Lecture à haute voix

Lors de la **Super finale du Concours national de lecture « Si on lisait à voix haute » 2026**, diffusé sur **Lumni le 10 juin 2026**, une candidate, **Noémie Sider**, élève de 6^e au collège Mescoät de Landerneau, a proposé un extrait du « **Papa de Simon** ».

[Pour revoir l'émission.](#)

Boule de Surf, Maupassant sur le Web

Revue de presse

Ce trimestre, la revue de presse concerne des spectacles tirés d'œuvres de Maupassant en province.

- [« Censeau. Une pièce de Guy de Maupassant au théâtre Charles-Vauchez », *Le Progrès*, 16 avril 2026.](#)
- [« Saint-Tropez : des collégiens dans le sillage du « marin » Maupassant », *Nice-Matin*, 31 mai 2026.](#)
- [« Gratot. Le château Lyre, un spectacle à découvrir », *Ouest-France*, 9 juin 2026.](#)
- [« Vienne. Dernières représentations de *L'Héritage* ce week-end », *Le Dauphiné Libéré*, 19 juin 2026.](#)
- [« Jausiers. Une balade théâtrale au temps de Maupassant », *Le Dauphiné libéré*, 21 juin 2026.](#)
- [« *Le Horla* s'invite au château pour une soirée exceptionnelle », *Midi Libre*, 23 juin 2026.](#)

Documents en ligne

Plusieurs **documents** relatifs à Maupassant sont en ligne sur le net. Parmi eux :

- le site **Rimes.fr** propose **27 poèmes de Guy de Maupassant**, parmi lesquels « Sabbat », « Le Sommeil du mandarin »... [Cliquez sur la page du site.](#)
- à propos d'une croisière à Saint-Raphaël sur les pas de Maupassant :

<https://portsdesaintraphael.com/sur-les-traces-de-maupassant-une-croisiere-hommage-dans-lesterel/>

Maupassantiana

La rubrique [Bibliographie](#) et l'onglet [Actualité maupassantienne](#), accessible depuis la mappemonde en page d'accueil, ont été actualisés. Les actualités maupassantiennes sont riches en ce moment avec

des pièces de théâtre un peu partout en France. La **revue**, qui est **envoyée en BCC**, garantit la confidentialité des adresses électroniques. Elle continue de susciter des abonnements. N'oubliez pas de me communiquer **votre nouvelle adresse électronique** en cas de changement si vous voulez continuer de recevoir régulièrement la revue. Les abonnés sont radiés au bout de deux numéros qui me reviennent avec un message d'erreur. D'autres viennent les remplacer car la revue rencontre un certain succès. Vous pouvez toujours me faire part de vos remarques et commentaires, et me signaler vos publications, celles de vos collègues ou étudiants. Je remercie les abonnés français et étrangers qui me communiquent des informations et des documents sur Maupassant. Je rappelle que **la revue électronique est sauvegardée en ligne** sur le site et qu'il est possible de corriger des erreurs et coquilles si elles me sont signalées.

Histoire du vieux temps

Il y a cent quarante ans, le **2 juin 1886**, Maupassant répondait à **Georges Decaux**, éditeur, directeur de la « Librairie illustrée », pour lui annoncer qu'il n'autoriserait finalement pas la publication du Salon de 1886 en raison de la composition typographique déplorable. Voici un extrait de cette lettre :

« Monsieur, je vous retourne en renonçant à les corriger les épreuves que vous m'avez envoyées. J'ai perdu deux jours sur ces feuilles que vous avez données à imprimer à je ne sais qui, mais certainement pas à un imprimeur. Notez qu'ayant eu à composer non pas sur un manuscrit mais sur des journaux imprimés sans aucune faute, il ne devait et ne pouvait faire aucune erreur. Je n'ai jamais reçu d'épreuves dans ces conditions : il manque des phrases, d'autres sont changées de place, les mots oubliés sont innombrables, enfin je n'y reconnais rien. Comme j'ai les yeux malades et pas de temps à perdre, vous voudrez bien arrêter tout simplement cette publication qui paraîtrait maintenant beaucoup trop tard par la faute de cet inqualifiable imprimeur... »

(Lettre n°414, dans *Correspondance*, éd. Jacques Suffel, Évreux, Le Cercle du Bibliophile, 1973, t. II, p. 210).

En lisant

- **Antoine Albertini**, *Un très honnête bandit*, roman, Paris, Jean-Claude Lattès, 2023, p. 354-355. *Ce roman qui s'appuie sur un fait divers du XIX^e siècle en Corse, raconte l'histoire de Xavier Rocchini, surnommé « L'Animali », la Bête, assassin qui sera guillotiné en 1888.* L'épigraphe « Parlez-moi donc de vos bandits. » (p. 9) est tirée de « Un bandit corse », *Gil Blas*, 25 mai 1882, écrit par Maupassant sous le pseudonyme de Maufrigneuse.

« Mais, après Ponson du Terrail ou Alphonse Daudet, et avant Pierre Loti, il faudrait encore tout le talent, toute la rouerie d'un Guy de Maupassant pour épuiser le sujet et, au passage, affubler la Corse d'éternels stéréotypes – lui-même l'avouait : pour satisfaire les goûts du public, il fallait parfois se montrer « un peu fille ». En 1880, entre la fin de l'été et le début de l'automne, il passerait un mois et demi en Corse à l'occasion d'une visite à sa mère Laure qui y soignait des nerfs malades aux bons soins du docteur Roch Paoli, lequel livrerait huit ans plus tard des observations de première importance sur le cas de Xavier Rocchini.

De Vico à Bastelica, d'Evisa à Corbara, de Calvi au calanche rouge de Piana, « une des merveilles du monde », ce périple donnerait à l'auteur de *Bel-Ami* l'occasion de livrer plusieurs chroniques au quotidien *Le Gaulois* : « La patrie de Colomba », « Le monastère de Corbara », « Une visite au P. Didon », « Bandits corses » et « Une page d'histoire » [*sic*], consacrée aux aventures corses du jeune Bonaparte.

Produit d'une « Race acharnée à la vengeance », le Corse au « patois gaillonnant », se révélait à ses yeux « violent, haineux, sanguinaire avec inconscience » mais « hospitalier, généreux, dévoué, naïf, ouvrant sa porte aux passants et donnant son amitié fidèle pour la moindre marque de

sympathie », quoique d'une nature fruste au point de le rendre imperméable aux plaisirs accordés par le vice. Après avoir écumé les deux maisons de tolérance d'Ajaccio, il écrivit à Huysmans : « Les élégants d'Ajaccio n'ont jamais fait minette ; j'ai introduit cette consolante coutume au bordel de l'endroit [...]. Je suis déjà adoré des putains. »

La parution de sa première chronique lui avait attiré les foudres de la presse locale, qui l'avait qualifié de « touriste régnant » et avait étrillé sa prose, « très lue ici et peu goûtée ». La Corse, cependant, lui avait offert suffisamment de souvenirs pour qu'il en fit une sorte de référence pointilliste dans plusieurs récits ultérieurs, non seulement son chef-d'œuvre *Une vie* mais encore *Une vendetta*, que fit paraître *Le Gaulois* le 14 octobre 1883, cinq jours après l'assassinat de Simon Tafani.

Avant lui et après lui, on y viendrait et on y retournerait dans cette île chiffrée, détaillée, évaluée, dont rendent compte d'innombrables rapports, mémoires [...]. »

- **Louis Tamain**, *L'Encre violette* [1976], Paris, France Loisirs, 2008, p.96-97.

Louis, fils d'instituteurs, connaît bien les taches d'encre violette et le grand tableau noir, ce qui ne l'empêche pas de faire l'école buissonnière avec son frère.

« Mon père était un homme droit, intègre, sur qui l'on pouvait compter et qui poussait la probité jusqu'au scrupule. Naturellement bon et généreux, s'il pardonnait facilement aux autres, il ne transigeait jamais avec lui-même.

Paul avait un front large et dégarni, des cheveux frisés noirs, partagés d'une raie médiane, Il portait une petite moustache très entretenue aux ciseaux tous les matins et qui avait dû grandement contribuer à la séduction de ma mère à l'époque de ses vingt ans. Son portrait, comme en témoignent encore bien des photos, sauf une, sur laquelle un opérateur humoriste, peut-être pour lui donner un air martial, avait réalisé une retouche à la « Dali », était celui d'un personnage de roman tel qu'on l'eût imaginé chez Guy de Maupassant. Il avait dans son ensemble un petit côté cocasse et amusant. »

Noëlle BENHAMOU

Bel été à tous et à la rentrée !

Si vous voulez recevoir ce message d'informations ou diffuser des nouvelles concernant Maupassant et son œuvre, il vous suffit d'envoyer votre adresse électronique ou votre annonce à : webmaster@maupassantiana.fr

La responsable de *Maupassantiana* se réserve le droit de ne pas faire paraître certaines données erronées ou fantaisistes. Pour se désinscrire, il suffit d'envoyer un message avec pour objet Désabonnement.

Les anciens numéros de la revue, qui comporte actuellement **300 abonnés**, sont archivés sur le site : http://www.maupassantiana.fr/Revue/archives_revue.html