

Parutions

Éditions

- Gautier, Poe, **Maupassant**, Wharton, *Le Cœur révélateur et autres nouvelles cauchemardesques*, Arles, Actes Sud, Les Ateliers d'Actes Sud, juin 2026, 192 p. (3,70 euros)

Ce volume, destiné aux élèves de collège, réunit huit nouvelles : « La Cafetière » et « Le Pied de momie » de Gautier, « Le Portrait ovale » et « Le Cœur révélateur » de Poe, « **La Nuit** » et « **Qui sait ?** » de **Maupassant**, « La Sonnette » et « Mademoiselle Mary Park » d'Edith Wharton.

- **Guy de Maupassant**, *Les Dimanches d'un bourgeois de Paris*, Paris, Culturea, juillet 2026, 102 p. (17 euros)

- **Guy de Maupassant**, *Apparition et autres contes d'angoisse*, éd. **Antonia Fonyi et Pierre Cogny**, rééd., Paris, GF-Flammarion, août 2026, 219 p. (4,60 euros) Existe au format e-book.

Traduction

Guy de Maupassant, *Il romanzo*, trad. **Roberto Di Pietro**, Milano (Italie), Cluster-A, octobre 2026, 64 p. (11 euros)

Pour la première fois, la traduction de l'essai « Le Roman » est proposée en édition séparée en italien.

[Site de l'éditeur.](#)

Adaptations

- **Guy de Maupassant**, *Le Horla*, lu par **Patrick Blandin**, Paris, Gallimard, Écoutez lire, juin 2026, format MP3. (9,99 euros)

- **Guy de Maupassant**, *Nouvelles*, tome 5, adaptations en bandes dessinées par Olivier Brazao, Jacky Clech, Gibie, Thomas Mosdi, *et alii*, Ferrières-Haut-Clocher, Varou Éditions, septembre 2026, 67 p. (19 euros)

Adaptations des contes « Boule de suif », « À cheval », « Ce cochon de Morin », « Un fou », « Sauvée », « Une vendetta ».

Ouvrages

- **Norbert-Bertrand Barbe**, *L'onomastique chez : Baudelaire – Boisgobey – Dumas – Hugo – Maupassant*, Bès Éditions, Amazon, avril 2026, 133 p. (26,40 euros)

- **Cosimo Campa**, *Maupassant. Bac de français et HLP*, Rosny, Bréal, Connaissance d'un auteur, juin 2026, 200 p. (9 euros)

Écrits dans un style clair et précis, les titres de cette collection s'adressent particulièrement aux lycéens étudiants de lettres (licence, hypokhâgne et khâgne) ainsi qu'à tous ceux préparant les concours (Capes, agrégation...).

- **Frederik du Kaltreis**, *Gisèle d'Estoc*, Paris, Amazon, février 2026, 270 p.

Roman sur la vie de Gisèle d'Estoc qui évoque aussi Maupassant.

Présentation de l'éditeur : « À la mort de sa grand-tante Hélène, femme discrète dont la vie semble n'avoir laissé que peu de traces, Léopoldine hérite d'une maison silencieuse au bord du Loir. Dans le grenier, elle découvre une toile cachée et un manuscrit longtemps tenu à l'écart – les vestiges d'une

œuvre volontairement demeurée dans l'ombre.

Ces pages racontent l'histoire de Gisèle d'Estoc, figure singulière de la fin du XIX^e siècle. À Paris, dans les cafés et les salons littéraires, elle affirme une liberté qui dérange. Artiste, escrimeuse, autrice, elle refuse les rôles assignés. Sa rencontre avec Guy de Maupassant ouvre une relation faite de désir, de rivalité et de tension créatrice.

Face à une parole masculine qui s'impose sans en payer le prix, Gisèle résiste. Elle écrit, crée, puis choisit l'effacement – non par renoncement, mais par lucidité. Un siècle plus tard, en lisant ces pages, Léopoldine comprend que l'écriture est un champ de forces, et que certaines œuvres ne survivent qu'à condition de rester indociles.

Gisèle d'Estoc est un roman sur la création, la mémoire et la liberté féminine, et sur ce qui revient à la lumière lorsque le silence cesse d'être un oubli. »

- **Frederik du Kaltreis**, *Ce qui demeure*, Paris, Amazon, août 2026, 319 p. (15,72 euros)

Présentation de l'éditeur : « Elle peint. Elle sculpte. Elle écrit. Elle manie l'épée. Elle porte parfois des vêtements d'homme et refuse, surtout, qu'on lui dicte ce qu'une femme peut être.

Elle s'appelle Marie-Paule Courbe.

Bientôt, elle choisira un autre nom : Gisèle d'Estoc.

Dans les salons et les ateliers de la Belle Époque, elle intrigue autant qu'elle dérange. Jusqu'au jour où sa route croise celle de Guy de Maupassant, au sommet de sa gloire et déjà hanté par les premières ombres de sa chute.

Lui fait des êtres des personnages.

Elle refuse d'en devenir un.

De leur rencontre naît une fascination où le désir se mêle au défi — et où chacun croit pouvoir percer le mystère de l'autre.

Mais peut-on jamais saisir une femme qui a fait de sa liberté l'art de demeurer insaisissable ? »

Articles et sections d'ouvrages

- **Noëlle Benhamou**, « Boule de Suif de Jean Meyer : une comédie musicale « naturaliste » ? », *Les Cahiers naturalistes*, n° 100 : « Les Cahiers font leur numéro ! », 2026, p. 177-186.

Sur l'adaptation en comédie musicale du conte de Maupassant par Jean Meyer et Henri Sauguet (1978).

- **Nina Birkner**, « «Nous n'avons rien que notre corps » – Geschlechterkonzepte und -konflikte bei Maupassant und in Schnitzlers Fräulein Else », *Germanisch-Romanische Monatsschrift*, Vol. 76, n°3, 2026, p. 337-351.

- **Wayne W. Westbrook**, « Maupassant: A Possible Source for Joyce's "The Dead" », *ANQ : A Quarterly Journal of Short Articles, Notes and Reviews*, n°1-4, 2026. [En ligne](#).

Évènements

Petits arrangements conjugaux

Le 25 septembre 2026, à 20h, a été représentée la pièce *Petits arrangements conjugaux*, d'après *Duel au canif* de Maupassant et *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* de Musset, avec Pascale Bouillon, qui signe aussi la mise en scène. La compagnie Découvrir Théâtre s'est produite au **Musée de l'Absinthe**, Festival Absinthéâtre d'**Auvers-sur-Oise** (95).

D'autres spectacles sont à l'affiche, notamment trois adaptations scéniques du roman *Bel-Ami* dans des théâtres parisiens et en tournées. Pour cela, consulter la rubrique [Actualité maupassantienne](#) en page d'accueil.

Xavier Dolan et « Le Horla »

Plusieurs sources sur internet indiquent que le réalisateur **Xavier Dolan** souhaite adapter « **Le Horla** » mais que le projet reste en cours de financement.

Médaille Maupassant

Le site **Fantasyline.fr** propose pour **70 centimes** un **cabochon en verre illustré du portrait de Maupassant adolescent**. Une curiosité...

Pour voir l'objet sur le site en question, cliquer sur [le lien](#).

Interventions sur Maupassant

Nous avons eu connaissance de deux interventions sur Maupassant dans des colloques à venir :

- **vendredi 9 octobre 2026, à 10h55, Eva Yampolsky, « L'Endormeuse de Guy de Maupassant, ou un remède contre la contagion du suicide »**, Salle Max Milner, Université Sorbonne nouvelle (17 rue de la Sorbonne, 75005 Paris, escalier C, 2^e étage). « **Contagieuses analogies : la maladie comme métaphore et catégorie** », colloque de clôture de la session 2023-2026 du Collège franco-allemand « Littérature et savoirs » (Université Sorbonne nouvelle / Humboldt-Universität zu Berlin), Université Sorbonne nouvelle (Paris), organisé par **Anne Régent-Susini et Guido Furci, 8-9 octobre 2026**.

[Informations disponibles sur le site Fabula.](#)

- **mardi 20 octobre 2026, à 17h, Noëlle Benhamou, « Adapter Maupassant sur la scène de la Belle Époque : entre fidélité et spectaculaire »**, Auditorium, Université Paul-Valéry Montpellier, Site Saint-Charles 2. Colloque « **Le naturalisme et la civilisation du spectacle** », organisé par **Marie-Astrid Charlier et Eva Le Saux, 20-22 octobre 2026**, Université de Montpellier Paul-Valéry.

[Informations disponibles sur le site Fabula.](#)

La Passion des Femmes au Studio Hébertot

Ce spectacle théâtral d'après des nouvelles de Maupassant sera joué au Studio Hébertot (Paris 17^e) **du 26 octobre au 7 décembre 2026** les lundi, mardi et mercredi à **21h**. La mise en scène est de **Jean-Pierre Hané** et la distribution comprend Bérangère Dautun, Catherine Piffaretti, Jeanne Zuccarelli, Mateo Autret-Vasquez et Jean-Pierre Hané.

Studio Hébertot

Boulevard des Batignolles

75007 Paris

[Site du théâtre.](#)

[Teaser du spectacle sur le site YouTube.](#)

Maupassant dans l'enseignement

Extraits d'adaptations de Maupassant sur Lumni

Lumni propose aux internautes et aux enseignants un **extrait de *Pierre et Jean* (1973) de Michel Favart : [la pêche aux salicornes](#) (4,50 min.)** ; et un autre de [Histoire vraie](#) (1973) de **Claude Santelli** avec Marie-Christine Barrault, Isabelle Huppert et Pierre Mondy.

Pour retrouver les **fiches de ces deux adaptations télévisuelles**, il suffit de se rendre sur les pages adaptations du site *Maupassantiana* ou cliquer sur celle de [Pierre et Jean](#) et celle d'[Histoire vraie](#).

Des livres pour les élèves de 4^e et de 3^e

Baudouin Eschapasse du magazine *Le Point* propose une sélection d'œuvres à lire pour bien réussir sa rentrée, choisies par rapport aux **programmes du cycle 4**. Maupassant figure dans les listes de 4^e et de 3^e.

- [« Rentrée en 4^e : notre sélection de 10 livres pour aimer lire à l'adolescence »](#), 4 septembre 2026.

Le Horla apparaît au côté de *Cyrano de Bergerac* de Rostand, *Antigone* d'Anouilh, *Au bonheur des dames* de Zola, « *La Vénus d'Ille* » de Mérimée, *Les Misérables* de Hugo, *Le Grand Meaulnes* d'Alain Fournier, *Inconnu à cette adresse* de Kressmann-Taylor, *Persépolis* de Marjane Satrapi et de *Maus* de Art Spiegelman.

- « [Rentrée en 3^e : notre sélection de 10 livres à lire avant le brevet](#) », 5 septembre 2026.

« **Boule de suif** », *Un sac de billes* de Joffo, *La Ferme des animaux* d'Orwell, *Paroles* de Prévert, *Le Meilleur des mondes* de Huxley, *Des souris et des hommes* de Steinbeck, *La Princesse de Clèves* de Mme de La Fayette, *Si c'est un homme* de Primo Levi, *Le Manteau* de Gogol.

« **La Chevelure** » pour des 4^e ou des 3^e

Le **blog Ludendo** créé par une enseignante propose l'étude de « **La Chevelure** ». Il fournit des outils et documents de travail destinés aux élèves de 4^e ou de 3^e de collège, notamment une fiche pour aider à élaborer un atelier d'écriture à partir de la nouvelle fantastique.

[Blog Ludendo](#).

Boule de Surf, Maupassant sur le Web

Revue de presse

Ce trimestre, la revue de presse concerne des spectacles tirés d'œuvres de Maupassant en province.

- **Jean-Rémi Barland**, « [Festival Off : "Pierre et Jean", une magnifique adaptation poétique de Maupassant avec somptueux décors et musique rock](#) », *La Provence*, 15 juillet 2026.

- **Armel Le Ny**, « [Les 3 Coups de Jarnac : Bel-Ami comme chez lui au Château d'Ardenne à Moulidars](#) », *La Charente Libre*, 25 juillet 2026.

- « [À Bourbon-l'Archambault, Claude Jimenez et Patrice Collier interprètent Guy de Maupassant avec succès](#) », *La Montagne*, 25 juillet 2026.

- « [Le succès de "Bel Ami" à Moulins : début du cycle estival des Théâtres de Bourbon](#) », *La Montagne*, 26 juillet 2026.

- « [Maupassant, les thermes, les villas : Châtel-Guyon, se découvre aussi la nuit](#) », *La Montagne*, 27 juillet 2026.

- **Alexis Broca**, « [Comment la luxure a dévoré la vie et l'œuvre de Maupassant](#) », *Lire Magazine*, repris par *Ouest-France*, 28 juillet 2026.

- « [S'il trouve les financements, Xavier Dolan adaptera Le Horla de Maupassant](#) », *Magazine Lui*, 15 août 2026.

- **Jean-Pierre Girolami**, « [La Corse, nouveau décor pour Flaubert et Maupassant radiographiant les mutations sociales du XIX^e siècle](#) », *Corse Matin*, 23 août 2026.

- **Marantine Mauguin**, « [Entre littérature et cuisine, l'acteur Jérôme Pouly présente La Cuisine des auteurs dans l'Eure](#) », *Le Réveil normand*, 17 septembre 2026.

- « [Dole. Quand la littérature se met au diapason de la gastronomie](#) », *Le Progrès*, 19 septembre 2026.

Documents en ligne

Plusieurs **documents** relatifs à Maupassant sont en ligne sur le net. Parmi eux :

- un documentaire : « [Les Chats et les écrivains, une histoire d'amour au poil !](#) » visible sur **France Télévisions**, 3 minutes.

- une courte vidéo sur [Le Horla](#), dansé par **Jules Pasteau**, récitant **Lhacen Hamed Ben Bella**, sur Dailymotion, 1,12 minutes.

- [Le Cas de Madame Luneau](#), téléfilm de la série *Chez Maupassant* (2011), mis en ligne dans son intégralité sur YouTube il y a trois mois. [Fiche sur le site Maupassantiana](#).

- Un clip généré sans doute par l'IA comportant une **chanson** « **La Folle et l'Officier prussien** », de **Nicolas About**, sur [YouTube](#), 3,52 minutes.

Maupassantiana

La rubrique [Bibliographie](#) et l'onglet [Actualité maupassantienne](#), accessible depuis la mappemonde en page d'accueil, ont été actualisés. Nous avons aussi réactualisé les pages [Adaptations](#), en particulier celle sur les [Bandes dessinées](#) et [la liste des adaptations](#). Les actualités maupassantiennes sont toujours aussi riches de pièces de théâtre un peu partout en France. La **revue**, qui est **envoyée en BCC**, garantit la confidentialité des adresses électroniques. Elle continue de susciter des abonnements. N'oubliez pas de me communiquer **votre nouvelle adresse électronique** en cas de changement si vous voulez continuer de recevoir régulièrement la revue. Les abonnés sont radiés au bout de deux numéros qui me reviennent avec un message d'erreur. D'autres viennent les remplacer car la revue rencontre un certain succès. Vous pouvez toujours me faire part de vos remarques et commentaires, et me signaler vos publications, celles de vos collègues ou étudiants. Je remercie les abonnés français et étrangers qui me communiquent des informations et des documents sur Maupassant.

Je rappelle que **la revue électronique est sauvegardée en ligne** sur le site et qu'il est possible de corriger des erreurs et coquilles si elles me sont signalées.

Histoire du vieux temps

Maupassant écrivait à son éditeur **Victor Havard**, le **15 septembre 1886**, alors qu'il se trouvait à La Guillette, sa maison d'Étretat. Malade, il a dicté sa lettre et s'est contenté de la signer.

« Mon cher ami,

C'est la faute de mes yeux si je ne vous écris pas moi-même ; cela ne veut point dire pourtant que j'aïlle plus mal, au contraire.

Je vous remercie et de la nouvelle que vous m'annoncez et de la proposition que vous me faites. Je suis entièrement à votre disposition, et très heureux si je peux vous être utile.

J'irai donc vous voir aussitôt rentré à Paris, c'est-à-dire au commencement de la semaine prochaine et vous me direz ce que vous désirez que je fasse.

Je vous serre cordialement la main.

GUY DE MAUPASSANT »

(Lettre n°419, dans *Correspondance*, éd. Jacques Suffel, Évreux, Le Cercle du Bibliophile, 1973, t. II, p. 219).

En lisant

- **Docteur Grégoire**, *Turlutaines. Dictionnaire humoristique, satirique et antinaturaliste*, Paris, Chez tous les libraires, v. 1890, p.81-82.

Docteur Grégoire est le pseudonyme d'**Adrien Decourcelle (1821-1892)**, écrivain contemporain de Maupassant.

COMMUNION (la première communion. — *Maison Tellier*, de Guy de Maupassant.)

— C'est, peut-être, la scène la plus vraie, la plus neuve, la plus variée et la plus complète qui ait jamais été faite.

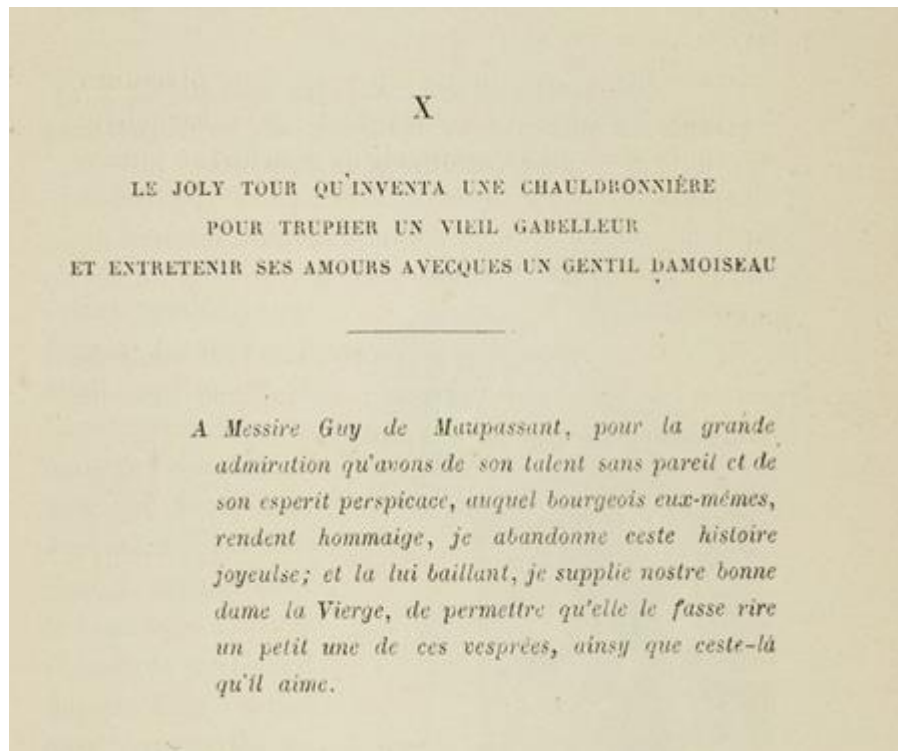
Ces perversités, ces damnées, libres, un seul jour ; aspirant de toutes leurs narines le printemps et l'odeur des prés ; bondissant par les sentiers et les herbes, comme des cavales échappées, ivres d'air, de renouveau, de lumière et de liberté. Puis, à l'heure du mystique symbole, toute leur jeunesse, leur pureté, leur innocence leur remontant au cœur, comme une brise, comme un souvenir parfumés... Quoi de plus vrai, de plus émouvant, de plus pathétique ? Et, en même temps, quoi de plus comique que le bon cure, qui, frappé de leur ferveur, et ignorant à quels démons appartiennent ces âmes, devant lui prosternées, les offre comme un modèle et un exemple aux honnêtes matrones de l'endroit. Un

vrai chef-d'œuvre.

- **Rodolphe Salis (1851-1897)**, *Contes du chat noir*, Paris, Librairie illustrée, 1888-1891, vol. 1, « L'hiver », p. 171.

« Le joly tour qu'inventa une chaudronnière pour trupher un vieil gabelleur et entretenir ses amours avecques un gentil damoiseau »

À Messire Guy de Maupassant, pour la grande admiration qu'avons de son talent sans pareil et de son esperit perspicace, auquel bourgeois eux-mêmes, redent hommage, je abandonne ceste histoire joyeulse ; et la lui baillant, je supplie nostre bonne dame la Vierge, de permettre qu'elle le fasse rire un petit une de ces vesprées ainsy que ceste-là qu'il aime.



Noëlle BENHAMOU

Si vous voulez recevoir ce message d'informations ou diffuser des nouvelles concernant Maupassant et son œuvre, il vous suffit d'envoyer votre adresse électronique ou votre annonce à : webmaster@maupassantiana.fr

La responsable de *Maupassantiana* se réserve le droit de ne pas faire paraître certaines données erronées ou fantaisistes. Pour se désinscrire, il suffit d'envoyer un message avec pour objet Désabonnement.

Les anciens numéros de la revue, qui comporte actuellement **300 abonnés**, sont archivés sur le site : http://www.maupassantiana.fr/Revue/archives_revue.html