

Maupassantiana

, informations sur Maupassant et son œuvre

n°70-71, JANVIER-FÉVRIER 2010

Parutions

Éditions

- **Guy de Maupassant et Jacques Normand, *Musotte***, pièce en trois actes (1903), Whitefish (Montana), Kessinger Publishing, 2009, 212 p. (25 ou 30 dollars US)

Rédition de la pièce d'après le volume de l'édition Ollendorff.

Site de l'éditeur : <http://www.kessinger.net/searchresults-orderthebook.php?ISBN=1104298317#0>

- **Guy de Maupassant, *Théâtre***, Charleston (Caroline du Sud), BiblioLife, juin 2009, 268 p. (26 dollars US)

Rédition en fac-similé du volume Conard.

- ***Cent romans érotiques incontournables***, anthologie de **Joseph Vebret**, Paris, J'ai Lu, Libro, janvier 2010, 123 p. (3 euros)

Œuvres de Villon, La Fontaine, Diderot, Balzac, Baudelaire, Flaubert, Huysmans, Mallarmé, Maupassant, Verlaine, Apollinaire, Breton, Aragon, Cocteau.

- **Guy de Maupassant, *Les Sœurs Rondoli***, Agnières (Somme), Éditions Jean-Michel Grandsire, coll. Œuvres complètes illustrées, janvier 2010, 211 p. (12,50 euros)

Fac-similé de l'édition illustrée de 1884 avec des illustrations de René Lelong.

Traduction

Guy de Maupassant, *Amnetri [Le Vagabond]*, traduit en **tamazight** par **Ahmed Hamoum**, Béjaïa (Algérie), Éditions Talantikit, avec le soutien de l'Association N'Imazighen de Belgique, novembre 2009, 140 p. (50 dinars algériens)

Le conte « Le Vagabond » a été traduit et adapté en langue berbère, ainsi que d'autres nouvelles de l'auteur.

Lire à ce sujet l'article du **21 janvier 2010** dans le quotidien *El Watan* :

<http://www.elwatan.com/Ahmed-publie-son-quatrieme-ouvrage>

<http://thaqarvuzth.unblog.fr/2009/11/29/nouvel-ouvrage-de-ahamoum-en-vente/>

Ouvrages

- **Marco Nuti, *Metamorfosi del sogno : fantasmagorie e deliri onirici in Maupassant, Proust, Baudelaire, Breton e Michaux***, Fasano, Schena, Biblioteca della ricerca. Mentalità e scrittura ; 34, 2009, 109 p. (18 euros)

Compte rendu en italien de cet ouvrage sur le site *Pugliabile* :

<http://www.pugliabile.it/2010/02/metamorfosi-del-sogno-di-marco-nuti/>

- **Patrice Quéréel, *Le rire à la rouennaise***, Fécamp, PTC-Éditions des Falaises, décembre 2009. (18 euros)

Voir l'article de *Paris-Normandie* du 22 décembre 2009 :

http://www.paris-normandie.fr/index.php/cms/13/article/278707/Un_rire_ben_d_chez_nous

- **Renaud Camus, *Demeures de l'esprit – France***, tome 2, Nord-Ouest & Guernesey, Paris, Fayard, janvier 2010, 583 p. (30 euros)

Présentation de l'éditeur : Ce quatrième volume des *Demeures de l'esprit* de Renaud Camus, le deuxième de ceux qui sont consacrés à la France, évoque les maisons d'artistes et d'écrivains du quart nord-ouest de notre pays, en l'espèce les régions Centre, Pays de la Loire, Bretagne, Basse-Normandie et Haute-Normandie (plus Guernesey, pour Victor Hugo). On trouve là traités de grands classiques du pèlerinage littéraire comme le Nohant de George Sand, le Combourg de Chateaubriand, les Rochers de Mine de Sévigné, le Saché de Balzac ou le Giverny de Monet ; mais aussi des sites nettement moins connus comme les ruines de La Turmelière, demeure natale de Joachim du Bellay, ou celles du manoir de Coecilian, résidence de Saint-Pol Roux et de sa fille Divine, au-dessus des flots, à Camard. Ronsard a deux maisons qu'on visite, de même que Renan, Corneille, Flaubert, Barbey d'Aurevilly ou encore George Sand, puisqu'on peut la suivre à Gargilesse, où elle allait se reposer de Nohant. Si Gargilesse est sans doute le plus modeste et exigu des lieux recensés (une quarantaine), Miromesnil, où naquit **Maupassant**, est peut-être le plus somptueux – entre ceci et cela, le fort des Poulains de Sarah Bernhardt à Belle-Île, le Cuverville d'André Gide et bien d'autres.

- **Marie Darrieussecq**, *Rapport de police. Accusations de plagiat et autres modes de surveillance de la fiction*, Paris, POL, janvier 2010, 368 p. (19,50 euros)
L'auteur trouve des ressemblances entre Une partie de campagne de Maupassant et Les Raisins de la Colère de Steinbeck...

Article de **David Caviglioli** dans *Le Nouvel Obs* :

<http://bibliobs.nouvelobs.com/20100107/16834/darrieussecq-plagiaires-vos-papiers>

Présentation de cet essai sur le site *Fabula* :

<http://www.fabula.org/actualites/article35127.php>

- **Véronique Petit**, *Le Goût de la Normandie*, Paris, Mercure de France, Le Petit Mercure, janvier 2010, 137 p. (6,80 euros)
Évocation de la Normandie et de ses auteurs.

- *Balade dans le var*, dir. **Martine Sagaert**, préface de **Jacques Serena**, Paris, les Éditions Alexandrines, coll. Sur les pas des écrivains, février 2010, 304 p. (19,50 euros)
On retrouve Maupassant sur le Bel-Ami.

Site de l'éditeur : <http://www.alexandrines.fr/>

- **Christophe Carlier**, *Lettres à l'Académie Française*, préface de **Hélène Carrère d'Encausse**, Paris, Éditions Les Arènes, février 2010, 232 p. (19,80 euros)
Cet ouvrage recèle les lettres de candidatures d'écrivains célèbres ayant souhaité faire partie de l'Académie française. Il contiendrait une lettre inédite de Maupassant.

Article critique sur cet ouvrage sur le site sfr.info :

<http://info.sfr.fr/culture/articles/Lettres-d-aspirants-Academiciens,131565/>

Site de l'éditeur : http://www.arenas.fr/spip.php?article1641&var_recherche=lettres

- **Marc Walter et Catherine Donzel**, *Voyages en Italie*, Paris, Éditions du Chêne, février 2010, 320 p. (25 euros).

Quelques pages font référence à Maupassant et à son voyage à Palerme en 1889.

Numéro de revue

Bulletin Flaubert-Maupassant, n°24, 2009, 138 p. (12 euros)

- Daniel Fauvel, Éditorial, p.7-8.

- Francis Marcoin, « Le roman comme confidence », p.9-19.
- Thierry Poyet, « Les romans de Maupassant : pour quelle vision de l'homme et du monde ? », p.21-31.
- Raoudha Karouia, « Du détail maupassantien au punctum de Barthes. Les représentations de l'ombrelle dans *Notre cœur* », p.33-40.
- Francis Lacoste, « Maupassant dans le champ littéraire de la fin du XIX^e siècle ? », p.41-52.
- Marie-Claire Bancquart, « Maupassant et le Pays de Caux », p.53-56.
- Delphine Pottier, « Le patois cauchois dans les contes de Maupassant », p.57-68.
- Daniel Fauvel, « De Paris à Étretat avec Maupassant », p.69-78.
- Christoph Oberle, « Une lettre inédite de Maupassant au négociant Bourgeois », p.79-101.
- Marlo Johnston, « Maupassant et les renseignements biographiques », p.103-114. [Contient une lettre de Maupassant de 1885]
- Daniel Fauvel et Hubert Hangard, « L'inventaire de la Guillette à Étretat en 1892 », p.115-131. Document disponible également sur le site des *Amis de Flaubert et de Maupassant* : <http://www.amis-flaubert-maupassant.fr/images/stories/Documents/maupassant-inventaire-la-guillette.pdf>
- Notes de lecture, p.132-133.

Matériel audiovisuel

100 livres classiques, Nintendo, Jeux DS, 5 mars 2010 (25 euros environ).

La console Nintendo DS se transforme en bibliothèque portable et interactive. Le lecteur qui a connecté sa Nintendo DS, sa Nintendo DSi ou sa Nintendo DSi XL à Internet pourra télécharger 10 livres supplémentaires avec la connexion Wi-Fi.

http://www.nintendo.fr/NOE/fr_FR/games/nds/100_livres_classiques_15598.html

Article du *Magazine littéraire* :

<http://www.magazine-litteraire.com/content/Breves/article.html?id=15398>

Dans *le Nouvel Obs* du 18 janvier 2010 :

<http://bibliobs.nouvelobs.com/20100118/17060/la-console-portable-nintendo-devient-une-liseuse>

Événements

Vente de la Guillette

La Guillette, maison que Guy de Maupassant avait fait construire à Étretat, a été vendue début février pour **600 000 euros**. C'est ce que nous apprenait une dépêche de l'AFP du 21 janvier dernier. Elle a été acquise à un prix bien inférieur à l'estimation de départ – **1 150 000 euros** – mais supérieur à la somme de **480 000 euros**, valeur estimée par les domaines. Le nouveau propriétaire serait un voisin. Espérons que les bâtiments d'époque resteront sur pied.

Dépêche AFP : http://www.google.com/hostednews/afp/article/ALeqM5gAFA-yeO6Sri_jTZg9_ukkJEgEew

Article de *Paris-Normandie* du 25 janvier 2010 :

http://www.paris-normandie.fr/index.php/cms/13/article/295192/La_Guillette_vendue

Le site de **France 3 Haute-Normandie** :

<http://normandie.france3.fr/info/haute-normandie/La-villa-de-Maupassant-vendue-%C3%A0-un-particulier-60479433.html>

Mise en vente de l'Hôtel de la Marine

Plusieurs blogs dénoncent, depuis 2009, la mise en vente d'un autre lieu, public celui-là, où Maupassant eut un temps son bureau, l'**Hôtel de la Marine** dans le 8^e arrondissement de Paris. Les personnels devront quitter les lieux en 2011.

<http://www.polemia.com/article.php?id=2726>

Consultez aussi plusieurs articles dans *La Tribune de l'art* :

<http://www.latribunedelart.com/hotel-de-la-marine-la-france-a-l-encan-article001516.html>

<http://www.latribunedelart.com/l-etat-va-t-il-se-debarrasser-de-l-hotel-de-la-marine-article001515.html>

Un article du *Figaro* de 2009 sur le même sujet :

<http://www.lefigaro.fr/culture/2009/03/19/03004-20090319ARTFIG00388-l-avenir-incertain-de-l-hotel-de-la-marine-.php>

L'Ami Maupassant sur Vivolta

La chaîne câblée **Vivolta** a rediffusé la série de **Claude Santelli L'Ami Maupassant** (1986) tous les **dimanches à 20h30**. Après *Berthe*, *Aux champs*, *L'Enfant*, *Hautot père et fils*, les téléspectateurs pourront (re)découvrir ce soir, **28 février**, *La Petite Roque* de **Claude Santelli** et *L'Héritage* d'**Alain Dhenaut**. Une excellente initiative pour une série servie par des comédiens de talent.

<http://www.vivolta.com/l-actu-de-la-semaine/ami-maupassant-francoise-seigner-bernard-fresson-20100225448326.html>

Les fiches des téléfilms sur *Maupassantiana* :

http://www.maupassantiana.fr/Adaptations/Fiches_telefilms/Fiche_tvSantelliPetiteRoque.html

http://www.maupassantiana.fr/Adaptations/Fiches_telefilms/Fiche_tvDhenaut.html

Tournage mouvementé de Bel-Ami

Selon plusieurs magazines et blogs, le tournage de l'adaptation cinématographique de *Bel-ami* qui a débuté le **7 février dernier** en Angleterre poserait certains problèmes à son interprète principal : **Robert Pattinson**. Notamment les scènes osées avec **Uma Thurman**, qui interprète Madeleine Forestier, **Kristin Scott-Thomas** (Virginie Walter) et **Christina Ricci** (Rachel). Il faut s'attendre à une version particulière du roman de Maupassant, bien que les scènes soient en costume. L'acteur aurait confié au *Daily Record* : « *Les scènes de sexe avec Uma sont dérangeantes. Son personnage se sert du sexe comme d'une arme et mon personnage réagit comme un animal. Il y a pas mal de sexe dans ce film, ce qui requiert beaucoup d'investissement de ma part et de celle de mes partenaires.* »

Lire à ce sujet *Le Journal de Québec* du 5 février dernier :

<http://lejournaldequebec.canoe.ca/journaldequebec/artsetspectacles/celebrities/archives/2010/02/20100205-120918.html>

Sur le site : *Info Twilight*

<http://infostwilight.blogspot.com/2010/02/robert-pattinson-tournera-beaucoup-de.html>

La Paix du ménage à l'affiche

Plusieurs compagnies montent cette année *La Paix du ménage* dans divers lieux. À Paris, signalons la **mise en scène** de **Max Cros**, à la **Comédie Saint-Michel** avec **Laure Compain**, **Pierre Grivaz** et **Sébastien Chosson**. Le spectacle a lieu **du 6 décembre 2009 au 28 mars 2010**.

La Comédie Saint-Michel – Petite salle

95 boulevard Saint-Michel

75005 Paris

Métro : Cluny-La Sorbonne. RER B : Saint-Michel/Luxembourg.

Réservations : 01.55.42.92.97

Site du théâtre : <http://www.comediesaintmichel.fr/>

<http://www.comediesaintmichel.fr/?q=node/120>

Compagnie des Hauts de scène : <http://www.hautsdescene.fr/>

- Les **25 et 26 mars**, *La Paix du ménage* sera jouée au **théâtre de Verderonne**, petit théâtre Louis XV dans l'**Oise**, près de Liancourt, et plus ancien théâtre privé de France. La mise en scène est de **Marguerite-Marie Lozac'h**. **Muriel Montossé**, **Rémy Henry** et **Thierry Gibon** interpréteront Mme et M. de Sallus, ainsi que Jacques de Randol. En lever de rideau sera donnée *Les Méfaits du tabac* de **Tchekhov**.

Site des **Jardins et Théâtre de Verderonne** :

<http://www.jardinsetheatredeverderonne.fr/>

- **Rotem Jackman, Alexis Moncorgé et Nathalie Newman** continuent de jouer en tournée *La Paix du ménage*, mise en scène par **Caroline Darnay**. Voir les dates des spectacles en région parisienne dans la rubrique **Actualité**.

<http://www.maupassantiana.fr/Actualitemaupassantienne.html>

Les Z'Omni

Les z'OMNI sont des conteuses, inventrices scéniques et sonores : Sophie Huby, Claire Hugot, Hélène Lafont, Emmanuelle Lutgen qui s'emparent d'une nouvelle fantastique de Guy de Maupassant « **Sur l'eau** ». Elles en livrent une version inédite et délicieusement décalée. Tous les rapports au texte écrit sont ici envisagés, passés en revue, jusqu'aux plus improbables. On chante, murmure, coasse, siffle, hurle, rappe Maupassant. Une adaptation originale. Voir la **vidéo** sur le site **myspace** de la compagnie et les dates sur le site *Maupassantiana*.

<http://www.myspace.com/leszomni>

<http://la-bas.tam.over-blog.com/article-spectacle-les-z-omni-a-la-mjc-de-mazamet-merci-a-ines--43281720.html>

En passant par Maupassant

Ce spectacle créé en mars 2007 d'après trois contes de Guy de Maupassant est interprété par **Xavier Fahy** en ce moment au **Théâtre du Tambour royal du 11 février au 30 avril 2010**. « **Lui** », « **Menuet** » et « **Mouche** » sont racontées et dansées. Mis en scène par **Luis Jaime-Cortez**, l'interprète propose, dans un respect absolu du texte, trois univers très différents, typiques de l'auteur. Plateau vide, pas d'accessoire, pas de décor, un jeu épuré... et pourtant tous les personnages des histoires, tous les paysages sont là. La musique est là aussi... contemporaine, baroque, guinguette... Un jeu tantôt sensuel, tant angoissant, tantôt rieur et très comique.

Tous les **jeudis** et **vendredis** à **19h**. Durée 1h10.

Théâtre du Tambour Royal

94, rue du Faubourg du Temple

Impasse Piver

75011 Paris

Métro : Goncourt ou Belleville.

Réservation au 01.48.06.72.34

Site du théâtre : <http://tambour.royal.monsite.wanadoo.fr/>

Spectacle : <http://tambour.royal.monsite.wanadoo.fr/page5.html>

Site de la compagnie de l'Yerres : <http://www.lacompagniedelyerres.com/>

J'ai des nouvelles de Maupassant

Cette création contemporaine qui s'appuie sur trois nouvelles de Maupassant revient à l'affiche, à Paris cette fois, au **Théâtre des Artisans (19^e) du 24 février au 17 mars**. Voici un aperçu de ce spectacle conçu et mis en scène par **Michel Vivier**, avec **Jean-Charles Lenoël**, du **Théâtre de la Presqu'île à Granville (50)**.

« Anatole, garçon de café chic, distingué et poète à ses heures, a toujours quelque chose à dire ! Ce soir, il n'y en a plus que pour... Maupassant. Guy de Maupassant ! Il ne connaît plus que lui, il connaît même plusieurs de ses nouvelles par cœur, et n'a qu'une hâte, c'est de vous les faire découvrir... »

Théâtre des artisans

14 rue de Thionville

75019 Paris

Métro : Ourcq ou Laumière

Tarif : 20 euros

Site du théâtre : <http://theatre-des-artisans.com/index2/>

Le Horla à Castres

Le **mardi 2 mars**, à **21h**, au **théâtre de Castres**, la **compagnie du Loup** jouera « **Le Horla** », d'après l'œuvre de Maupassant. Cette mise en scène de **Régis Gayraud** avec **Jean-Marc Galéra** dans le rôle principal est très astucieuse et surprenante d'intelligence. Une séance scolaire aura lieu à 14h30.

Article de *La Dépêche* à propos du spectacle :

<http://www.ladepeche.fr/article/2010/01/11/752237-Castres-Raphael-Calogero-Jordi-Savall-Aldebert-au-programme.html>

Site de la **Compagnie du Loup** :

<http://compagnieduloup.org/Site/Accueil.html>

NB : les spectacles sont si nombreux en ce moment (lectures, mises en scène, adaptations, chants, danse) qu'il est nécessaire de se reporter à la page **Actualité maupassantienne**. Les **Contes de la Bécasse** par exemple seront joués le **28 février** dans le **Tarn** par les **mangeurs d'étoile**. Quant à **Jérémie Le Louët** de la compagnie **les Dramaticules**, il donnera des lectures du *Horla* dans les établissements scolaires de la région de Créteil, en attendant de créer son spectacle au **Festival d'Avignon**.

Article de *La Dépêche* à propos du spectacle *Contes de la bécasse* :

<http://www.ladepeche.fr/article/2010/02/23/783116-Saint-Sulpice-Theatre-Les-Contes-de-la-Becasse.html>

Site de la compagnie **Les Dramaticules** :

<http://www.dramaticules.fr/spectacle/le-horla>

Maupassant sur Nintendo DS

Le **5 mars 2010**, **Nintendo** sortira en partenariat avec Gallimard/Folio *Cent livres classiques*, dont *Bel-Ami* de Maupassant. Sur la console habituelle permettant de jouer à des jeux vidéo, les utilisateurs pourront lire des livres. Le fabricant espère par ce biais amener les jeunes à retrouver le goût de la lecture. Parmi les auteurs annoncés : Hugo, Dumas, Verne, Zola, Balzac, Baudelaire, Flaubert, etc.

http://www.team-aaa.com/news-15807-0-1-100_livres_classiques_sur_nintendo_ds.html

http://www.lesnumeriques.com/news_id-12497.html

http://www.lexpress.fr/actualite/high-tech/peut-on-lire-baudelaire-sur-sa-console-portable-nintendo_844415.html

Programme des Amis de Flaubert et de Maupassant

2010 est une **année Maupassant** pour l'**Association rouennaise des Amis de Flaubert et de Maupassant**. Voici le programme des prochaines manifestations. Le prochain *Maupassantiana* donnera en détail les conférences de juin sur la peinture.

- Les **26, 27 et 29 mars 2010**, l'Association participera au **13^e Salon du livre ancien de Rouen**, à l'abbatiale Saint-Ouen. Entrée libre.

- Un **voyage d'étude** aura lieu dans le cadre de *La Normandie impressionniste* le **dimanche 6 juin 2010**.

Itinéraire : Rouen, La Neuville-Chant-d'Oisel (cimetière : « le carré Maupassant »), Giverny (visite commentée de l'exposition *L'impressionnisme au fil de la Seine*), à Poses (Promenade sur la Seine à bord du « Guillaume le Conquérant »).

Pour s'inscrire, il faut être membre de l'association ou le devenir avant le voyage.

La fiche de présentation et le bulletin d'inscription peuvent être adressés sur demande.

Renseignements :

Association des Amis de Flaubert et de Maupassant

Hôtel des Sociétés Savantes

190, rue Beauvoisine
76000 ROUEN
Site web : <http://www.amis-flaubert-maupassant.fr>

Maupassant dans l'enseignement secondaire

Maupassant en TPE

Des élèves de première du **lycée Jean Michel de Lons-le-Saunier** ont réalisé un court-métrage de 11 minutes tiré de « **La Ficelle** », dans le cadre d'un TPE intitulé « **De la nouvelle au court-métrage** ». Le petit film, dont l'action a été modernisée et transposée dans le cadre d'un établissement scolaire, est visible à l'adresse suivante :

<http://vimeo.com/9219431>

Blog « J'en perds mon français »

Le site Weblettrés permet aux enseignants de réaliser un blog avec leurs classes. C'est ainsi que le **blog « J'en perds mon français »**, conçu par un professeur de l'académie de Versailles à destination de deux classes de 4^e de **collège**, propose des travaux d'élèves dont « **Sur les pas de Maupassant** ». Il s'agit de photographies de lieux réels présents dans les œuvres de Maupassant, illustrant des passages de ses écrits. Ainsi, on trouvera « **Au Parc Monceau** », « **Au Mont-Saint-Michel** », « **À Médan** ». Une très bonne initiative.

http://www.weblettrés.net/blogs/article.php?w=Jenperdsmonf&e_id=28079

http://www.weblettrés.net/blogs/article.php?w=Jenperdsmonf&e_id=28170

http://www.weblettrés.net/blogs/article.php?w=Jenperdsmonf&e_id=28210

Boule de Surf, Maupassant sur le Web

Pour Jules Renard

Un site consacré à un contemporain de Maupassant, l'écrivain **Jules Renard**, vient de voir le jour en cette année du **centenaire de sa mort**. Créé par **Françoise Pique**, *Pour Jules Renard* propose les rubriques habituelles sur la vie, l'œuvre et l'actualité de l'auteur de *Poils de carotte*. On apprend ainsi qu'en **mars prochain Omnibus** publiera l'intégralité de son **œuvre théâtrale**. Certaines de ses pièces sont très proches de celles de Maupassant, dont Renard a parlé dans son *Journal*. À visiter régulièrement.

<http://www.pour-jules-renard.fr/>

Maupassant en audio-livres

Plusieurs sites proposent des livres audio gratuits. On trouve ainsi *Une vie* sur **Audio Cité** :

<http://www.audiocite.net/livres-audio-gratuits-romans/guy-de-maupassant-une-vie.html>

Le conte « **Après** » est disponible sur **Littérature audio** :

<http://www.litteratureaudio.com/livre-audio-gratuit-mp3/maupassant-guy-de-apres.html>

Hommage à Joseph-Marc Bailbé

La revue Jules Verne rend hommage à **Joseph-Marc Bailbé** (1925-2009), professeur de lettres à l'université de Rouen. Musicologue, il écrivit beaucoup sur Maupassant et ses rapports avec la musique.

<http://revuejulesverne.over-blog.com/article-un-auteur-de-la-revue-jules-verne-joseph-marc-bailbe-1925-2009-45257006.html>

Revue de presse du net

- **Didier Jacob**, « Lady Di, Cervantès et moi », *Le Nouvel Obs*, 15 janvier 2010, sur l'écrivain espagnol **Julian Rios**, passionné de Flaubert et de Maupassant.

<http://bibliobs.nouvelobs.com/20100114/16997/lady-di-cervantes-et-moi>

<http://didier-jacob.blogs.nouvelobs.com/archive/2010/01/02/lady-di-c-est-la-reincarnation-de-celine-entretien-avec-juli.html>

- « Tout savoir sur le clos masure », *Paris-Normandie*, 18 février 2010.

http://www.paris-normandie.fr/index.php/cms/13/article/309901/Tout_savoir_sur_le_clos_masure

- **Lionel Steinmann**, « Nintendo enrôle Maupassant et Hugo pour vaincre les préjugés parentaux », *Les Échos*, 20 février 2010.

http://blogs.lesechos.fr/article.php?id_article=3603

Entretien avec Nadine Satiat

Un abonné nous signale **deux enregistrements d'entretien** avec **Nadine Satiat**, auteur d'une biographie *Maupassant* chez Flammarion (2003). Dans le cadre de l'émission *Au fil des pages* animée par **Hélène Renard**. « **Maupassant ou l'humble vérité** » (11 et 14 minutes), **1^{er} janvier 2005**, peut être écouté en cliquant sur les liens suivants du site **Canal Académie, première radio académique francophone sur Internet** :

<http://www.canalacademie.com/ida223-Maupassant-ou-l-humble-verite-1-2.html>

<http://www.canalacademie.com/ida224-Maupassant-ou-l-humble-verite-2-2.html>

(Information fournie par *Jean-Jacques Claudel*)

Site espagnol sur Catulle Mendès

José Manuel Ramos, Webmaster du site espagnol « Guy de Maupassant », a créé un autre site consacré à **Catulle Mendès** (1841-1909), conteur, romancier, poète, dramaturge, journaliste, dont on a célébré le centenaire de la mort lors d'un colloque à l'Université de Bordeaux III en septembre dernier. On ne dira jamais assez l'importance que Mendès a eue sur les débuts littéraires de Maupassant. Directeur de *La République des Lettres*, il accepta de publier le poème « **Au bord de l'eau** » en **mars 1876**. C'est grâce à Mendès que Guy fit la connaissance de personnalités littéraires et artistiques du monde parisien, des poètes parnassiens et de l'actrice Suzanne Lagier. Sans compter que les deux hommes partageaient le goût des soirées particulières et organisaient des parties fines avec leurs amies respectives, comme leur correspondance le montre.

Adresse URL : <http://www.iesxunqueira1.com/mendes/>

Programme du colloque de septembre 2009 sur « Catulle Mendès et la République des Lettres » :

http://www.maupassantiana.fr/Espace_perso/ProgrcolloqueMendes.pdf

Maupassantiana

En raison de travaux d'écriture, le site a ralenti son expansion. Si aucune page n'a été ajoutée, les pages existantes ont été complétées. Des **titres d'adaptations filmiques** ou radiophoniques étrangères ont complété l'onglet **Adaptations**. La rubrique « **Liens** » s'est étoffée, ainsi que la **Bibliographie** qui a été **revue et mise à jour**. La page « **Actualités** » a mobilisé à elle seule une attention de tous les instants. Elle montre à quel point les activités en rapport direct ou indirect avec Maupassant sont importantes dans toute la France. Les directeurs de troupes ou de compagnies théâtrales ont pris l'habitude de contacter le webmaster afin de voir figurer leurs spectacles, ce qui permet un gain de temps et une plus grande fiabilité. Des dossiers de présentation des spectacles sont directement envoyés par courrier électronique. En revanche, les informations concernant l'étranger manquent.

<http://www.maupassantiana.fr/Actualitemaupassantienne.html>

La revue continue à recevoir des demandes d'abonnement. Les nouveaux arrivés – Canada, Maroc, Allemagne, France – remplacent les personnes radiées d'office après trois retours de mails non ouverts. Le **nombre d'abonnés** est donc sensiblement le même : **235**. Faute de temps, les numéros de la revue sont archivés au **format pdf**, et non html, ce qui ne permet plus de retrouver les informations via Google. Cependant, il semblerait que Google les recense dans les publications de **Google Livres**.

Histoire du vieux temps

En mars 1876, Maupassant écrivait à **Robert Pinchon** ses espoirs d'être reconnu comme poète. Il évoquait **Catulle Mendès** vers lequel Flaubert l'avait envoyé. La crainte du procès était justifiée puisque Maupassant passa devant le tribunal d'Étampes peu de temps après.

Mon cher La Tôque,

[...]

J'ai fait une pièce de vers qui va d'un coup me faire passer la réputation des plus grands poètes : elle paraîtra le 20 de ce mois dans la *République des Lettres*, si l'éditeur-proprétaire ne la lit pas, car cet homme est un catholique forcené, et ma pièce, chaste de termes, est ce qu'on peut faire de plus immoral, impudique, etc., comme images et donnée. Flaubert, plein d'enthousiasme, m'a dit de l'envoyer à Catulle Mendès, directeur de cette revue ; ce dernier, complètement renversé, va essayer de la faire passer malgré le propriétaire ; puis il l'a lue à plusieurs membres du Parnasse ; on en a parlé, et samedi dernier, à un dîner littéraire auquel assistait Zola, il paraît que j'ai fait le sujet de la conversation, pendant une heure, entre hommes qui ne me connaissent pas du tout. Zola écoutait sans rien dire, Mendès m'a présenté à quelques Parnassiens qui m'ont accablé de compliments. Mais seulement, c'est roide de publier l'histoire de deux jeunes gens qui meurent à force de... Je me demande si comme l'illustre Barbey d'Aurevilly, je ne vais pas être appelé devant le juge d'instruction ? [...]

JOSEPH PRUNIER

(Lettre n°48, dans *Correspondance*, éd. Suffel, Évreux, Le Cercle du Bibliophile, 1973, t. I, p.93-94)

En lisant

- **Gyles Brandreth**, *Oscar Wilde et le meurtre aux chandelles*, Paris, 10/18, Grands détectives, 2008, p. 338.

Oscar Wilde s'apprête à écrire Le Portrait de Dorian Gray quand il découvre le corps d'un jeune garçon. Il tente de faire la lumière sur le meurtre rituel de Billy Wood. Il y est question de Robert Sherard, ami de Wilde, qui rencontra Maupassant.

« Quoique, en vérité, [je ne lui obéis] pas tout à fait... Veronica et moi ne parlâmes pas de Millais et de Maupassant, mais de l'amour et des poèmes qu'il inspire. Je citais Baudelaire et Byron. Elle évoquait Wordsworth (pour me flatter), John Keats et Mrs. Browning. »

- **Michel Bonduelle**, **Toby Gelfand**, **Christopher G. Goetz**, *Charcot, un grand médecin dans son siècle*, Paris, Éditions Michalon, 1996, p.262.

« Avant même que ne survienne l'attaque brutale d'Ignotus dénonçant le « cabotinage » de Charcot, l'École de la Salpêtrière est devenue l'objet de virulentes critiques de la part de différents commentateurs. Guy de Maupassant (1850-1893) en est l'un des premiers. Lui et ses amis naturalistes, et surtout leur chef autodésigné, Émile Zola, sont fascinés par la science médicale en général et son application aux phénomènes mentaux et nerveux en particulier. Dans plusieurs contes de Maupassant, *Magnétisme* (1882), *Un fou ?* (1884), et tout au long de son œuvre sur le thème du surnaturel, l'écrivain montre qu'il connaît bien la littérature scientifique médicale, surtout celle qui traitait de l'hypnose. Il se peut qu'il ait assisté occasionnellement à une leçon de la Salpêtrière, bien qu'il n'en existe aucune preuve digne de

foi. De toute façon, dans une chronique parue dans le *Gil Blas* en 1882, Maupassant exprime en son propre nom l'opinion que « le Docteur Charcot, ce grand prêtre de l'hystérie, cet éleveur d'hystériques en chambre, entretient à grands frais dans son établissement modèle de la Salpêtrière un peuple de femmes nerveuses auxquelles il inocule la folie et dont il fait, en peu de temps, des démoniaques. »

Ce qu'à pensé Charcot de ces accusations d'exploitation des patients, de maladies provoquées, de véritables fraudes, n'est pas tout à fait clair. Selon Léon Daudet (1913), Charcot aurait vivement réagi à l'article d'Ignotus. »

Noëlle BENHAMOU

Si vous voulez recevoir ce message d'informations ou diffuser des nouvelles concernant Maupassant et son œuvre, il vous suffit d'envoyer votre adresse électronique ou votre annonce à : webmaster@maupassantiana.fr
La responsable de *Maupassantiana* se réserve le droit de ne pas faire paraître certaines données erronées ou fantaisistes. Pour se désinscrire, il suffit d'envoyer un message avec pour objet Désabonnement.
Les anciens numéros de la revue, qui comporte actuellement **235 abonnés**, sont archivés sur le site :
http://www.maupassantiana.fr/Revue/archives_revue.html